

ناتج الأديب العربي

المجلد الأول

في

العصر الجاهلي

بقلم

السيد السبيعي

مدرس أدب بدار العلوم العليا وكلية اللغة العربية

حق الطبع للمؤلف

١٣٥٣هـ - ١٩٣٤م

الثلث ١٠

مطبعة العلوم بشارع الخليج بجدة لاظ

نكاح الأعراس

في

العصر الجاهلي

السباعي السباعي
مؤيد بن بدار العبد

حق الطبع للمؤلف

١٣٥١ هـ

مطبعة العلوم بشارع الخليج بجدة لاظ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

تاريخ الادب العربي

في عصر الجاهلي

ادب الله و تاريخه

انه لخرى بنا قبل التعرض لدراسة أدب اللغة وتاريخه أن نعرض لكلمة
الأدب نعالجها مفردة غير منسوبة الى اللغة معالجة تساهلها منذ الطفولة الى
أن ا تتمل معناها وصار الى الحد الذي نعرفه لها الآن والذي عنده وعت
تلك النسبة حتى اذا ما تعرضنا لمعنى الادب نكشف عنه ونبين الغرض منه كن
قولنا واقعا على أساس وألفينا ذلك المعنى سهل انأخذ على آذاننا وطيد الاستقرار
في أذهاننا .

ولعل أول معنى عرف لكلمة الأدب هو وقوعها مصدرا للأدب يأدب
اللازم من باب ضرب بمعنى صنع طعاما يحتفل به ويدعو اليه والاسم من ذلك
ذلك المأدبة على أن هذا الفعل استخدم من الباب نفسه ويغلب أن يكون ذلك
في الوقت عينه متعديا بمعنى دعا الى مأدبته ومن ذلك قول طرفة بن العبد ويستشهد
به على المعنيين

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر
يقول نحن في مشتاة أى الجذب ندعو الدعوة العامة وهى الجفلى فلا ترى
الآدب فينا أى صانع المأدبة أو الداعى اليها ينتقر فى دعوته فيختص بها
فريقا يحب غيره والنقرى ضد الجفلى

مكثت الكلمة على هذا المعنى بشعبيته السابقتين العصر الجاهلى كله تقريبا
حتى اذا ما كان قيل الاسلام تخطت متعدية ومن باب ضرب أيضا الى معنى
آخر هو التهذيب والرياضة فقيل أدبه يأدبه بمعنى هذبه وثقفه كما قيل أدبه
بالتشديد على سبيل المبالغة والتكثير بمعنى علمه بل وبمعنى عاقبه على إساءة
لان العتاب يحقق معنى الادب على هذا الوجه وهو كل رياضة محمودة يتخرج
بها الانسان فى فضيلة من الفضائل . ومن ذلك قول عتبة بن ربيعة لابنته هند
وهو يصف لها أبا سفيان بن حرب زوجا على غير تسمية « يؤدب أهله
ولا يؤدبونه » وقولها له فى الجواب عن ذلك « انى لأخلق هذا لواقمة
وانى له لمواقمة وانى لاأخذته بأدب البعل مع لزوم قبتى وقلة تلفتى »

ولما أن جاء الاسلام بعاليمه الداعية الى مكارم الاخلاق انتشر هذا المعنى
وشاع وأكثر الناس استعماله أيما اكثار وبخاصة قول النبي صلى الله عليه وسلم
« أدبنى ربى فأحسن تأديبى » ثم توسعوا فى كلمة الآدب فأطلقوها على كل
ماله أثر فى التهذيب وحضوا لذلك على التأدب بالمأثور ولا سيما الشعر لما فيه
من الدعوة الى المكارم والتسابق الى المحامد . فمن ذلك قول عمر بن الخطاب
لابنه « يا بنى انسب نفسك تصل رحمك واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك »
وقول معاوية « اجعلوا الشعر أكثر همكم وأكثر آدابكم فان فيه ما أثر أسلافكم
ومواضع ارشادكم » وقول عبد الملك بن مروان لمعلم ولده « أدبهم برواية شعر
الاعشى فانه قاتله الله ما كان أعذب بحره وأصلب صخره »

وبهذا انتقلت كلمة الأدب الى معنى الظرف في الخلق وحسن التناول للقول
وكلمة التأديب الى العمل في سبيل ذلك وطاوعتها كلمة التأديب ثقيل أدب
يأديب من باب كرم فعل السجابا والطباع فهو أديب إذا حسن أدبه ومن
ذلك قول سالم بن وابصة وهو إسلامي من قصيدة يحض فيها على مكارم
الاخلاق والتظرف في القول :

إذا شئت أن تدعى كريما مكرما أديبا ظريفا ماقلا ماجدا حرا

إذا ما أتت من صاحب كزلة فكن أنت محتالا لزلة عذرا

ومن هنا بدأت كلمة الادب تنحرف عن معناها اللغوي الى هذا المعنى
الاصطلاحي ولما أخذ القوم في تدوين بعض العلوم من دينية ولسانية آحر عهد
الدولة الاموية انحازت هذه الكلمة الى حذق علوم اللغة لما لها من الاثر في تقويم
اللسان واستكمال أداة البيان ثم كان تقدم العلوم وارتقاء المعارف أيام الدولة
العباسية بما حدث من تقسيم وتفصيل واستجد من ترجمة ونقل فجعل التأديب
مهنة تصدى لها المؤدبون وتصدرهم فيها الائمة من الرواة والعلماء وقصر الادب
على مآثور اللغة من نثر وشعر فعكف الناس على دراسته بهذا المعنى حتى وضعت
له كتب خاصة عرفت بكتب الادب كما عرف غيرها بكتب الفقه أو النحو
مثلا. وقد جارت كلمة الادب في ذلك كلمة الاديب فوسم بها كل من حذق
الادب على هذا الوجه وعرف من سائر العلوم ما هو للادب وسيلة أو للادب به
علاقة وله منه فائدة إذ لا يجعل بالاديب أن يكون من غير الادب ماطلاقا
الادب ثقافة خاصة لها حاجة وبها افتقار الى أن ترتكز على ثقافة عامة بدونها
يقل بهاء الادب وتذهب حلاه

قلنا إن الادب صار على عهد الدولة العباسية مهنة تصدى لها المؤدبون
وتصدرهم في ذلك الائمة من الرواة والعلماء ولكنهم لم يتجاوزوا كثيرا

مأثور اللغة في روايته ونسبته على أيدي الرواة أو شرحه والافادة منه على أيدي الادباء فبقيت كتب الادب دايين كتب رواية تخاص للمأثور مجردا وكتب دراية تبحث في معناه إجمالا أو تفصيلا على أن الأخيرة لم تخل من من أبحاث خارجة عن معنى الادب ودعى بنسبتها الى العلمية أخرى كأبحاث لغوية من فقه اللغة وأخرى نحوية أو صرفية من علمي النحو والصرف وهكذا استمرت الأبحاث جامدة عند معنى الادب دون تاريخه الذي لا يتحقق غير التحليل والاستنباط وتتبع أطوار المأثور بأنواعه ضعة وارتفاعا وتلمس العلل لذلك والاسباب والانكباب على دراسة البيئات من عامة وخاصة لمعرفة ما أنتجته في ذلك التاريخ من آثار. فتاريخ الادب وهو حياته يعتريه ما يعترى حياة الأمم في كل مظاهر التاريخ السياسي العام. نعم ان المتقدمين في ذلك العهد وبعده قد ملجوا أبحاثا هي من حياة الادب في الصميم كالموازنة بين شيء في عهدين أو بين شاعر وآخر جملة أو في قصيدتين وكما لكلام فيما طرأ على اللغة بالاختلاط الا أن ذلك لم يتناول في مجموعه كل ما لحياة الادب من أبحاث كما لم ينسجم مرتبا في سلك النظام الذي ينبغي أن تكون عليه تلك الأبحاث. ثم لم يزل تاريخ الادب على تلك الحال من النقص في بعض وجوهه وانتشاره كله على غير شخصية قائمة في بطون الكتب الى أن هب المستشرقون يضعون أسسه ويرفعون قواعده وتوافروا على أبحاثه يثبتون أصولها ويفرعون الكثير من فروعها حتى أوصلوه الى صورة متميزة قائمة فاذا هو كما نراه الآن علم ذو نظام وترتيب وتقسيم وتبويب وكان لهم في ذلك طريقان إما دراسته موضوعا موضوعا ينتقلون بكل موضوع من عصر الى عصر حتى يستتم أطواره ويستكمل ألوانه وهذا شلى غنائه قليل وإما دراسته عصرا عصرا يتناولون في كل عصر موضوعات الادب واحدا واحدا كما هي الحال في التاريخ السياسي العام وهذا هو المتبع والكثير

فعل المستشرقون ذلك وحيثما نشئت دار العلوم على نظارة على مبارك باشا للمعارف المصرية اذ ذاك كي تنهض باللغة العربية في بلد انتهت اليه زعامة الناطقين بالضاد كان لزاما أن يكون تاريخ الادب من أول ما يعنى بدراسته في هذا المعهد الجديد وفعلا كان وعهد بذلك أول الامر الى طائفة لعل أكثرهم غناء كما هو بلا شك أبقاهم أثرا المرحوم الشيخ حمزة فتح الله صاحب المواهب الفتحية با كورة ما ألف بالعربية في هذا الباب لكن الشيخ طيب الله ثراه كأنه نظر في الادب الى أنه فن لا يستند الى علم أو أن دراسته بعيدا عن تاريخه تكون الاديب فنهج في مواهبه منهجا هو الى دراسة الادب أقرب منه الى دراسة تاريخه اذ لم يكده ينهى على عجل منه في تصديره ببضعة أبحاث عامة على الطراز القديم حتى انتقل مسرعا الى المأثور يؤدب به بنيه تأديبا جعل دماؤه الاربع القصائد فالمحاكمات في الشعر ثم الرسائل فالخطب في التثرف شرح عشر قصائد أجرى بعدها عشر محاكمات ثم ساق من بعدهما عشر رسائل أتبعها مثلها من الخطب دون أن يتقيد في ذلك بعصر معين أو يجري على سنن خاص اذ كان مهيعه كما سبق الامام بطائفة من المأثور تشرح وتدرس كما يتطاب المعنى ويقتضى الاستطراد على أنه لا يبعد أن يكون رحمه الله قد سبق الى ما فعل لا مدفوعا بتلك النظرة الفنية الآتية بل بما تمذكه من حب القديم يجري على سنته ويهتدى بهديه وبخاصة اذ وجد طريقه معبدة أمامه بينا الجديد لا يزال مغلق السبل غير واضح الاعلام. ولهذا لم تكدر دراسة الادب تستند الى المرحوم حسن افندي توفيق أحد أبناء دار العلوم الذين زاولوا التدريس حقبة في ألما نيامهد الاستشراق عامة وفي العربية خاصة حتى أبرز لنا صورة لتاريخ الادب هي على صغرها يصبح أن تكون بحق النموذج الاول فيه ويجب على كل دارس له من بعده مهما أبداع وفصل ان يكون موقفه منه موقف الحريرى في مقاماته من البذيع حيث يقول على سبيل التمثيل

فلو قبل مبكها بكيت صباية بسعدى شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكت قبل فبيج لي البكا بكها فقلت الفضل للمتقدم
الى هنا ولنا لفتة الى ما تقدم نوضح بها أمراً جديراً بالتوضيح
ذلك أن الادب أدخل في الفن منه الى العلم ولذا يواتى ذوى الطباع والاستعداد
أكثر مما يواتى ذوى الجد والاجتهاد وان لنا على ذلك لآية بينة هي النبوغ في
باب من أبوابه أو أكثر وقلما يكون ذلك بالقليل من العمل يقوم به اناس
دون اناس يصلون ليلهم بنهارهم كدحا ونصباً ثم هم لا يخرجون بصفة الاديب
فتراهم لا يزالون بعيدين عن أن يجودوا نثراً أو شعراً في أى باب يتخيرون
على أن ملكة الادب مع هذا لا تنهيا وسائلها ولا يتم نضجها بالاعتكاف على
المأثور وحده يحفظ ويروى بل لابد من درس تاريخه والاحتكام في ذلك الى
ما قعد من قواعد ووضع من نظم بحكم الظروف وتحت تأثير البيئات مع مساهرة
عوامل النمو وطبائع الارتقاء. واذا تكون دراسة تاريخ الادب وسيلة الى تكوين
الاديب ويكون من وقف عند الوسيلة بعيدا عن الغاية جديراً باسم العالم
دون الاديب .

هذا وإذ قلنا ان المتبع في دراسة تاريخ الادب لآية أمة أن يساير به تاريخها
السياسى جنباً الى جنب فقد وجب اذا أن يكون أول عصر للأمة العربية
عصرها الجاهلى ومدته مائتا سنة على الأكثر قبل الاسلام غير أن كلمة عن
العرب في موطنها وأصلها وأقسامها وقبائلها وأيامها واجبة قبل ذلك
أن تكون .

العرب

موطنها - أصلها - أقسامها - مشهورات قبائلها - أيامها الكبرى
ذوات الأثر في الأدب .

أولا - موطنها

موطن العرب الأول الذي منه درجوا فانتشروا في الأرض هو تلك الجزيرة
المنسوبة إليهم في الجنوب الغربي من آسيا وهي جزيرة متسعة الأرجاء مترامية
الاطراف يتصل بها من الغرب بحر القلزم المعروف بالبحر الأحمر ومن الشرق
بحر فارس وعمان ومن الجنوب بحر الهند وتضرب شمالا إلى الشام والعراق
فيدخل فيها جزء من كلتا باديتيهما وعد بعضهم منها أرض الجزيرة بين دجلة
والفرات لسكنى العرب قديما إياها

وهي تنقسم أربعة أقسام الحجاز واليمن ومع كل تهامة ثم العروض ونجد
ويكاد يكون ذلك التقسيم طبيعيا فان الحجاز وهو سلسلة جبالها العظيمة يمتد
في الغرب منها على مقربة من البحر الأحمر من الجنوب إلى الشمال بين أرض
منخفضة غربية هي التهام ثم وأخرى مرتفعة شرقية هي النجود وفي نحو الثالث
من تلك السلسلة جنوبا تتفرع جبال تليث قليلا إلى الشمال الشرقي. فما إلى
الشمال منها الحجاز وتهامة. وما إلى الجنوب اليمن وتهامة غير أن اليمن تمتد على
ساحل بحر الهند جنوبا إلى بحر عمان شرقا. ثم مالى الشرق من الحجاز نجد إلى
بحر فارس وبادية العراق شرقا وإلى بادية الشام شمالا. أما الأرض المعترضة بين

اليمين جنوبا ونجد غربا وشمالا وبحر فارس شرقا فهي العروض لا عراضها بين كل هذه الاقسام ما عدا الحجاز الذي ينفصل عنها بجزء من نجد يمتد من جنوب جبال سامى الى شرق جبال تليث

وهذه كلمة عن كل قسم تنتظم حاله الطبيعية وما كان عليه سياسيا قبل الاسلام

١ - الحجاز

لأقليم طيب الهواء ليس به كسائر بلاد العرب نهر يجرى ولكن فيه العيون المتفجرة من الجبال المعتضدة بالسيول والامطار الممتدة من واد الى واد وعليها قراهم ونباتهم من حبوب وخضر وفواكه ورياحين. ومن حيوانه الخيل الجيدة والابل والضأن والمعر ومن وحوشه بقر الوحش وحمرة والغزلان والظباء والذئاب والضباع والثعالب والفهود والنمورة والاسود. أما طيوره فمنها الدجاج والحمام والرخم والنعام والحدأ واليوم والغربان وللحجاز حاضرتان المدينة المنورة به ومكة المكرمة بتهامته

فمكة بالميم والباء ومن أسمائها أم القرى والبلد الامين وبها جميعا نطق القرآن الكريم وتسمى كذلك صلاح وقد ورد كثيرا في الاشعار ولا سيما في القديم. وهي واقعة في بطن واد تحف به من جميع جهاته الجبال فأبو قبيس من الجنوب والشرق وحراء من الشرق والشمال وبه الغار الذي كان يتعبد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيقعان من الشمال والغرب وثور من الغرب والجنوب . وأول ما كانت سكنى مكة كانت لهاد ثم خلفهم عليها العالقة ولما عظم أمر قحطان نزلها ابنه جرهم واليه تنسب جرهم الثانية لاجرهم عاد

فلم يزل أمر مكة يدها حتى رفع إبراهيم القواعد من البيت واسماعيل . وفي جرهم
أصهر اسماعيل وبقي هناك فلكوه عليهم وانتقل الأمر من بعده إلى ابنه نابت
ولكن جرهم أخذته ثانية ومنها انتقل إلى خزاعة من الأزدي من قحطان أيضا
فلم يزل فيهم مفاتيح البيت يقومون بسدانة حتى أعاده إلى ذرية اسماعيل قصي
ابن كلاب ثم أنشأ قصي دار الندوة بمكة فكانت محل تشاور قريش وكان إليه
أمرهم حتى مات فانتقلت الرياسة إلى ابنه عبد مناف ولكن بقيت سدانة البيت
مع ابنه عبد الدار قيل لأنه هو الذي انطلق بمناتيحه ففتح لقريش حين أخذها
أبوه من خزاعة . ومن عبد مناف انتقلت الرياسة إلى هاشم بن عبد مناف
فإلى عبد المطلب بن هاشم جد رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي فتح مكة
بعد الإسلام فانتقلت إليه رياسة القديم والحديث . ومما يذكر هنا إقراره صلى الله
عليه وسلم بني عبد الدار على سدانة البيت كما كانت لهم من قبل

هذا وقد أکسب مكة وضع البيت بها منذ عهد إبراهيم لدى العرب عامة حرمة
دونها كل حرمة وتقديسا ما أوغله في القلوب من تقديس فكان الملوك من حير
وكندة وثلج وغسان يحجون إليها ويدنون لقريش بها ويكفي من تعظيمهم
إياها أن جعلوا حولها شقة حراما يحرم صيدها وقطع نباتها . ومما ضاعف في
عظمتها وفي حرمة البيت بها ما فعل الله بأصحاب القيل وقد جاء أبرهة يقودهم
يريد هدم الكعبة وصرف العرب عنها إلى حج القليس باليمن وهي كنيسة
ابتنها بصنعاء وبالغ في تجميلها فأرسل الله عليه طيرا أبابيل ترميهم بحجارة
من سجيل فجعلهم كعصف ما كول . ثم زادت تلك العظمة قدسا وجلالا بمجيء

الاسلام معظما أمر هذا البيت وجاعلا الحج اليه فريضة على كل مسلم ومسامة
استطاعا اليه سبيلا

والمدينة هي الحاضرة الثانية وقد غلب عليها هذا الاسم واسمها القديم يثرب
وبهما نطق القرآن الكريم وقد سماها الله تعالى الدار في قوله (والذين تبوءوا
الدار والايمان) وسماها النبي صلى الله عليه وسلم طيبة وطابة من حسن الرائحة
أو تمام النقاء . وهي تقع في مستو من الارض شماله جبل أحد وجنوبه جبل عير
وشرقه البقيع وغربه العقيق . وهي قديمة العارية كمكة قيل أول من نزلها يثرب
ابن عييل من العالقة وبه سميت ثم خلف العالقة عليها قوم من بني اسرائيل
نزحوا اليها على عهد موسى بن عمران . وما زالوا بها حتى كان سيل العرم باليمن وتفرق
من أهله كثير كان منهم الاوس . والخزرج الذين امتلكوها على بني اسرائيل
فلم تزل ييدهم حتى هاجر اليها رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكما شرف الله
مكة بالحج الى البيت بعد الاسلام شرف المدينة بثواء جثمان رسول الله صلى الله
عليه وسلم فيها ومعه كثير من جلة الصحابة والانصار

هذا وبالبحجاز غير حاضريه من المدن والقرى والاودية كثير

منها الطائف في بطن من جبل غزوان شرق مكة وهي شديدة البرودة
كثيرة الفاكة وأهلها من ثقيف وقيل ثقيف من بقايا ثمود وبهذا كان يعبر
الثقيفون وكان الحجاج من الذين يدفعون ذلك وهي احدي القرينتين المذكورتين
في قوله تعالى (وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القرينتين عظيم)
فالقرينتان مكة والطائف والرجلان الوليد بن المغيرة من مكة وعروة بن مسعود
من الطائف . وبين مكة والطائف واد كثير النخل هو عكاظ وبه كانت تقوم
سوق العرب الكلامية كما سيأتي بعد .

ومنها جدة فرضة مكة على ساحل بحر القلزم ميناء عظيمة كانت تنتهى اليها

المراكب من مصر واليمن وهى ميقات من قطع البحر من جهة عيذاب. « وهى
المدينة التى خلفتها القصير »

ومنها خير إلى الشمال الشرقى من المدينة وهى مدينة قديمة ذات حصون
كانت لبني عنيزة من اليهود قبل الاسلام والخير فى لغتهم الحصن ولبنى قريظة
والنضير بعده وهى معروفة برداءة الهواء وكثرة الوباء وبجماها يضرب المثل
قال الشاعر

وقفت بها أبكى وأشعر سخنة كما اعتاد محموها بخير صالب
وكانت كثرة النخل يحمل تمرها الى الجهات القصوى وفى ذلك يقول
الشاعر :—

فانك واستبضائك الشعر نحونا . كستبضع تمر الى أرض خيرا
وعلى مقربة من خير الى الشمال الغربى وادى القري وبه الحجر نزل ثمود
فى القديم. وبين خير والمدينة قرية فذك
وفرضة المدينة الجار ومقامها تقوم ينبع الآن . وعلى مقربة منها إلى
الجنوب الشرقى ماء بدر الذى تنسب إليه الغزوة الكبرى بعد الاسلام.

٢ — اليمن

اليمن اقليم متسع النواحي كثير الخيرات تسمى أرضه الخضراء لكثرة
مزارعها وتخليلها وأشجارها يخرج من الحبوب والفاكهة ما تخرج المنطقتان
المعتدلة والحارة وحيوانه حيوان الحجاز يزيد فى أهليه البقر والبغال والحمير
وفى بريه الزراف والقردة فضلا على ما بأرضه من المعادن الكثيرة المتنوعة.
وهو ينقسم بضعة أقسام. فاليمن الاصلية على امتداد الحجاز جنوبا جبالا
وتهاثم وإلى شمالها الشرقى نجران كما إلى جنوبها الغربى حضرموت الممتدة

طويلا على ساحل بحر الهند وعلى هذا الساحل يمتد الشجر فهرة فظفار ثم عمان المتصلة بساحل عمان وفارس . وفيما بين هذه الاقسام كلها غربا وجنوبا وشرقا والعروض شمالا توجد صحراء الاحقاف المعروفة بالربع الخالي وبها كان اصل منازل عاد ولا يعرف عنها الا ن سوي القليل.

وقد شهدت اليمن حضارة قديمة تضارع في جلالها وعظمتها اقدم الحضارات وأول ما عرف فيها الملك للعرب كان لعاد وهذه هي الطبقة العادية وخلفها القحطانيون وعظم ملكهم في الحيريين والتبابعة من بعدهم ومنهم بلقيس ولم يزل ملكهم في سلطان وعتاد حتى جاء السيل فتفرق كثير من شعوبهم في سائر أنحاء الجزيرة وضعف أمر من بقي منهم باليمن ومن ثم تمكنت الحبشة من امتلاكها ثم الفرس من بعدها وبها كانوا الى الاسلام .

واليمن (شأن كل بلاد كثيرة الخيرات قديمة العمران) ملائى بالمدن التاريخية ذات الحصون المنيعة والقصور المنيفة والآثار التي تشهد على رقى عادى له في التاريخ مقام كبير وقد بدأت المكشوفات الحديثة تخبر عما هو هنالك دفين . فحاضرتها صنعاء في جنوب اليمن الاصلية وهى من أحسن البلاد سكنا وأطيبها هواء تكاد تحاكي دمشق في كثرة مياهها وأشجارها وبظاهرها قصر غمدان الكثير ذكره في الاشعار .

ومن مدنها ما رُب الى الجنوب الشرقى من صنعاء وكانت من أجمل بلاد اليمن حسن تربة ولطف هواء وهى الموصوفة في القرآن بالبلدة الطيبة وتسمى أيضاً سباً نسبة الى بانيها وبنو سباً هذا هم الذين أخبر القرآن أن كان لسكنهم فيها آية جنتان عن يمين وشمال فأعرضوا فأرسل الله عليهم سيل الغرم وبدلهم بجنتهم جنتين ذواتي أكل خمط وأثل وشيء من سدر قليل

ومنها عدن وهى فرضتها على ساحل البحر المحيط وكانت أعظم المراسي

ومحط التجار من عامة الاقطار « الحجاز والحبشة والسند والهند وجزائر المحيط والصين »

٣ - العروض

والعروض على ما تقدم من موقعها تنقسم قسمين داخلي هو اليمامة وساحلي هو البحرين. فاليمامة أكثر بلاد العرب نخيلا ومنها في القديم زرقاء اليمامة المضروب بها المثل في حدة البصر وفي الحديث مسيامة الكذاب وقصبتها اليمامة. والبحرين كثيرة النخل كذلك وفيها غيره الحب والفاكهة ومن مدنها الداخلية هجر المضروب بها المثل في تصدير التمر ومن الساحلية القطيف.

وكانت اليمامة في القديم لجديس وطسم والبحرين لعاد وجاء من بعدهم في الاثنتين القحطانيون ومن كان بعدهم على اليمن الى أن جاء الاسلام إلا أن اليمامة وحدها آخر عهد الفرس كانت لبني حنيفة وآخرهم هوزة بن علي الذي كتب اليه النبي صلى الله عليه وسلم كما كتب الى الملوك

٤ - نجد

أما نجد فكالحجاز نباتا وحيوانا إلا أنها أحسن أرض في جزيرة العرب هواء وأطيبها شميا ولذلك انبرى الشعراء قديما وحديثا يلهجون بذكرها ويترنمون برضا عطرها وشذاها قال الشاعر

أقول لصباحي والعيس تهوى بنا بين المنيفة فالضمار

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشيّة من عرار

ألا يا حبذا نهجات نجد وريا روضه بعد القطار

وأهلك إذ يحل الحى نجداً وأفت على زمانك غير زار

شهور ينقضين وما شعرنا بانصاف لهن ولا سرار

وهي تنقسم قسمين نجد السافلة وهي ما وليت العراق وبها صحراء الدهناء
ونجد العالية وهي ما ولي الحجاز وفيها أجأ وسلمى جبلا طي^١ الوارد ذكرها في
كثير من الاشعار ومنها أرض العالية التي كان يحميها كليب التغلبي ومن أجلها
قتل فنشبت حرب البسوس من بعده أعواما طويلة بين بكر وتغلب ابني وائل.
هذا ولا تعلم لنجد سكنى في القديم قبل ولد عدنان ومن خالطهم من
القحطانيين بعد السيل

مدن البوادي

ومن المدن العربية بيادية الشام تيماء بالغرب منها وكانت حاضرة طي^٢ وبها
الابلق الفرد حصن السموع بن مادي ثم دومة الجندل بالوسط وكانت لبني
كلب وفيها كان التحكيم بين علي ومعاوية.

ومنها بيادية العراق الحيرة مقام الملوك اللخمين وفيها الخورنق والسدير
المعروفان ثم الانبار وكان الاكامرة يدخرون بها الحبوب كيلا تسوس .
ومنها بالجزيرة ديار بكر وريعة ومضر الثلاث نسبة الى من سكنها من أبناء هؤلاء
على أنهم سكنوا معها غيرها هناك كالموصل ونصيبين كما نرح الى الجزيرة غيرهم
من القبائل الاخرى كالطائيين .

هذا وما كان يدور على ألسنة الشعراء كثيرا ذكر الدارات والبرق كدارة
جلجل وبرقة ثم يمدقصدون بالاولى كل أرض مستديرة بين جبال تكون ذات
سهولة وياض وبالثانية ما كان فيها غلظ وبريق من حجارة ورمال تختلطان
بالطين . وقد ذكر صاحب القاموس أن البرق تنيف على المائة وعددها منسوبة
الى ما أضيفت اليه مرتبا على الحروف كما ذكر أن الدارات تنيف على المائة والعشر
وذكرها كلها كذلك بعد أن قال رحمه الله انها لم تجتمع لغيره مع بحثهم وتقديرهم
فجزاء الله خيرا .

ثانيا- أصلها وأقسامها ومشهورات قبائلها

العرب ذاك الجيل من الناس الذين كان لسانهم العربية وكانت سكناتهم الأولى تلك الجزيرة المنسوبة اليهم سيان في ذلك الحضر سكان المدن والبدو الرجل الذين اختصوا باسم الاعراب فأطلق اسم العرب لذلك علي الحضرة وكاد. والعرب أمة سامية ترجع في أصل نسبها الى سام بن نوح عليه السلام وقد اعتاد المؤرخون تقسيمها قسمين عربا بائدة وهم الذين بادت ذراريتهم وانقرضت تفاصيل أخبارهم قبل مجيئ الاسلام بقرون وأخرى باقية وهم الذين جاء الاسلام والجزيرة العربية تعج بأبنائهم وتضيق عن أخبارهم

فالعرب البائدة وقد يقال لهم العاربة أو العرباء يرجعون عن قرب إلى إرم ابن سام والمشهور من قبائلهم عاد بن عوص بن إرم وشمود بن جاثر بن إرم وعبد ضخم وجديس ابنا إرم وطسم وعمليق ابنا لاوذ بن إرم.

فعاد كانت منازلهم الأولى بالاحقاف وهم الذين بعث الله اليهم نبيه هودا عليه السلام فلم يؤمنوا فأهلكهم بالريح العقيم سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما كما أنخير القرآن وكانوا قد بلغوا من القوة واتخاذ الصانع الخلود متلفا عظيما ولذلك يقال للشيء يكون قديما وعظيما مادي نسبة اليهم

وشمود كانت منازلهم الحجر بوادي القرى وقد بعث الله اليهم نبيه صالحا عليه السلام فلم يؤمنوا فأهلكهم بالصيحة فأصبحوا في ديارهم جاثمين كما جاء بذلك أيضا القرآن ولم يكونوا أقل من عاد قوة وعتادا فقد جاءوا الصخر بالواد وكانوا ينحتون من الجبال بيوتا فارهين

وعبد ضخم كانوا يسكنون الطائف فهلكوا فيمن هلك ويقال لانهم أول

من وضعوا الخط العربي كما يقال إنهم يرجعون الى ثمود ولذلك قد تنسب
ثقيف بالطائف الى بقايا ثمود التي كانت بعيدة عن مهلكهم

وجديس وطسم ويقال إنهما من عاد كانت دنار لهم باليمامة فأباد بعضهم
بعضا بالحرب في أخبار طويلة يذكرها القصاصون ليست محل ثقة واعتقاد
وعملق كانت أمة عظيمة يضرب بها المثل في الطول وتفرقت منها شعوب
سكنت عمان والبحرين والحجاز والعراق والجزيرة والشام ومصر ومنهم بالاخيرة
فراعنة الرعاة وقد بادوا جميعا أو اختفت شخصياتهم في أمم غيرهم

ومن القبائل التي تنسب الى البائدة أيضا جرهم الاولى تميزا لها عن جرهم
الثانية وقد يكون التمييز بجرهم عاد وجرهم قحطان وكذلك أميم وجاسم وباربل
ومدين أبناء مدين بن ابراهيم تلي بعض الاذوال وهو ضعيف

والعرب الباقية قسما قحطانيون ويقال لهم المتعربة أو المستعربة عند بن وسم
الاولى بالعاربة والعرباء كما يقال لهم العاربة أو العرباء عند من قصر على الاولى
لفظ البائدة وهم منسوبون الى قحطان بن عابر بن شالخ بن أرنخشذ بن سام.

وعدانيون ويقال لهم المتعربة أو المستعربة كالقحطانيين كما يقال لهم المستعربة
فقط عند من خص القحطانيين بالمتعربة وهم منسوبون الى عدنان بن أدد بن

مقوم بن ناحور بن تيرح بن يعرب بن يشجب بن نابت بن اسماعيل بن ابراهيم
عليهما السلام وأبو ابراهيم آزر أو تارح بن أرغو بن ذالف بن عابر بن شالخ
ابن أرنخشذ بن سام وليس الى النسب فيما خلف عدنان طريق صحيح انما

المجمع عليه أن اسماعيل ابن ابراهيم وابراهيم يرجع الى سام فهذان الشعبان الباقيان
ساميان كالشعب البائد واذا تكون الامة العربية جمعاء سامية من غير ما خلاص
فيلقى العدنانيون بالقحطانيين في عابر والقحطانيون بالبائدة في سام

القحطانيون

ولد قحطان يعرب وجرعم فانتقل جرهم الى الحجاز كما سبق ولما جاء اسماعيل مكة خالطه بنوه بها واستوطنوها معه وهم جرهم الثانية وبقي يعرب باليمن فولد يشجب وولد يشجب سبأ وأنجب سبأ في اثنين حمير وكميلان واليهما ترجع جميع قبائل اليمن

فالي حمير ترجع قضاة والمشهور من أحيائها سبعة جرم ونهد وبقيتا باليمن وعذرة بجنوب الحجاز وجهينة وبلى شماله بالترتيب وبهراء شمالهما فيه وعلى شاطئ الفرات تم كلب بدومة الجندل وتبوك وأطراف الشام. والى عذرة ينسب العشق والتيم ومما يحكى في هذا أنه قيل لرجل منهم دابال العشق يقتلكم يا بني عذرة فقال لان فينا عفة وجمالاً وقيل لا آخر منهم دابال الرجل دنكم يموت في هوى امرأة انما ذلك ضيف فيكم يا بني عذرة فقال أدا والله لو رأيت النواظر الدعج تحتها المباسم الفاج قوتها الحواجب الشرج لا نغذموها اللات والعزى وذكر بعض النسابة أن قضاة من العدنانية والصحيح ما تقدم فقضاة واسمه عمرو هو ابن دالك بن عمرو بن مرة بن زيد بن دالك بن حمير ولعل ذلك شبه عليهم من أن أم قضاة دات عنها دالك وهى حامل فيه فتزوجها معد بن عدنان فولدت قضاة على فراشه فتبناه فنسب اليه ثم رحل قضاة الى اليمن فكان له ملك بالشحر ويقال ان له قبراً معروفا بجبل هناك

والى كميلان ترجع شعوب كثيرة كانوا يتداول الملك وبني حمير باليمن ثم انفردت بنو حمير به وبقيت بطون كميلان على كثرتها تحت إمرتهم الى أن تقاصر ملك حمير فكانت الرياسة بالبادية لبني كميلان. وأشهر أحياء كميلان أحد عشر «١» طيء وهم أكثر أحياء اليمن بطوناً فاليهم يزجع خمسة عشر بطناً يزج

منهم كثير الى الحجاز ونجد فقلبوا بني أسد على أجأ وسلمى فعرفا بجبلى طيء
وخرج بنو أسد الى الشرق من ذلك والى بولان أحد بطون طيء ينسب
الرجال الذين قيل فيهم إنهم أول من كتبوا بالخط العربى بعد العرب
الأولى «٢» الأزدوهم بطون كثيرة باليمن وعمان ومنهم خزاعة بمكة والأوس
والخزرج بالمدينة والغسانيون آل جفنة بالشام «٣» ثم ومنهم المناذرة ملوك الحيرة
بالعراق «٤» كندة وكان لهم ملك قديم يحضر موت وآخر بعده بنجد ودومة
وكان آخر ملوكه حجير والد امرئ القيس «٥» عاملة بشمال الشام . ثم مذحج
وهمدان ومراد وجندام وأشعر وأمار ولم تعرف لبطونهم فى القديم خارج
اليمن ديار .

وبعض النسابين يقولون إن أمار اليمن أولاد أمار بن زار العدناني
ولكنهم أقاموا بها فنسبوا اليها والصحيح أنهم من اليمن وجاء اللبس من أنه
كان لأمار بن زار بنت زوجها من أراش بن عمرو الكهلاني فولدت له ولدا
أسماه على اسم جده لأمه فأنمار اليمن إذا هم بنو أمار بن أراش وأمار الحجاز
بنو أمار بن زار على أنه قيل إن أمار بن زار لا عقب له إلا هذه البنت
والأمار فى قحطان دون عدنان وفى هذا وجهه .

العدنانيون

ولد عدنان معدا وولد معد زارا وأنجب زار فى أمار وإدور يعة ومضر .
فأنمار سبق القول فيه والراجح أنه لم يعقب إلا فى تلك البنت التى زوجها من
أراش الكهلاني كما سبق وأنمار لليمن دون الحجاز .
وإداد قارب الحجاز وسار بأهله الى أطراف العراق وبها أقام ولم يزل النسب
يراجعاً إليه فى كل بنيه اذ لم يصلوا الى كثرة على تطاول الأيام .

وربيعة أعقب في ضبيعة بالحجاز ولم تكثر بطونها وفي أسد ربيعة وفيها
كثرة فمنها عنزة بنخير وجديلة ومن جديلة عبد القيس بتهامة نجد والبحرين
والذمر بالجزيرة ووائل ومن وائل تغلب بالبحرين ونجد والحجاز والشام .
وبكر ومن بكر بنو حنيفة بنو عجل باليمامة وبنو شيان بالبحرين ومنهم سدوس
ومضراً أعقب في قيس عيلان والياس

ومن قيس عيلان جاءت الكثرة التي لم تبين معها بطون ربيعة فغلبت قيس
على سائر العدنانية حتى قيل قيس ويمن فمنها عدوان بالطائف وسليم بعالية نجد
قرب خيبر ومازن وباهلة باليمامة وغطفان بين جبلى طيء ووادي القرى الى
المدينة ومنها أشجع وعبس وذيان ومن ذبيان فزارة ومن فزارة بدر ومازن
الثانية ثم من قيس أيضا هوازن وهي أكثرها بطونا فمنها ثقيف على الاصح بالطائف
وبنو سعد بالحجاز وبنو جشم بالسروات وهي تلال تفصل بين نجد وتهامة من
البحرين الى الشام ثم بنو عامر باليمامة والبحرين ونجد والحجاز والشام والجزير
ومنهم على التسلسل بنو كلاب بنو هلال بنو نعيم بنو عقيل

أما الياس فاليه يرجع نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أعقب في قعدة وطابخة
ومدركة . فقمعة لم يشتهر عقبه وطابخة منه مزينة بشمال الحجاز وضبة بشمال نجد
وبالعراق وتميم بشرق نجد وشمالها ومن تميم العنبر وحنظلة ومن حنظلة يربوع ومن
يربوع العنبر الثانية . بقى مدركة ومنه هذيل بالطائف وخزيمة ومنها الهون بين مكة
والمدينة ومن الهون عضد والديش المعروفان بالقارة وكانوا رماة ومن خزيمة أيضا
أسد وفيها كاهل ودودان وكانوا بأجأ وسلمى الى أن أجلتهم عنها الى الشرق طيء . كما
سبق ثم كنانة بمكة وتهامة الحجاز ومنها عامر وعمرو وملكان ومالك وعبدمناة
والنضر ومن مالك فراس ومن عبدمناة غفار وبكر وليث والحارث ومدلج وضمرة أما
النضر وهو قريش فابنه مالك وابن مالك فهر وأبناء فهر غالب والحارث ومحارب وابنا

غالب لؤى والادرم وأبناء لؤى كعب وسعد وخزيمة وعامر وأبنا كعب مرة وعدي
وأبناء مرة كلاب وتيم ويقظة وأبنا كلاب قصي وزهرة وأبناء قصي عبد مناف
وعبد الدار وعبد العزي وأبناء عبد مناف هاشم عبد شمس ونوفل والمطلب وأبناء هاشم
عبد المطلب ونضلة وأسد وصيفي وأبو صيفي وأبناء عبد المطلب عبد الله والدرسول
خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم والعباس والدا الخلفاء العباسيين وأبو طالب والد أمير
المؤمنين علي بن أبي طالب وحزرة وانقرض عقبه وأبو لهب والخارث أعقبا ولم
يعرف عقبهما ثم الزبير وعبد الكعبة وضرار وحجل وقثم والغيداق ولم يعقبوا

ثالثا - أيامها الكبرى ذوات الإثر في الأدب

لعلنا لا نغلو إذا قلنا إنه لم تتوافر لدى أمة ما أسباب التناحر والتقاتل والتنابد
والتطاحن بقدر ما توافرت لدى أمة العرب في جاهليتها وبخاصة الشعوب العدنانية
منها فقد انتشر وافي أنحاء الجزيرة العربية يطلبون لما شيتهم كلاً لها ويتجمعون لارتداد
مواقع الغيث أنحاءها فإذا ما محل بقيلة موطن طلبوا آخر يشترعون منه من غيرهم أنزاعا
بأسنة الرماح وظلمات السيوف وما أسرع ما يهرعون إلى الغارة على عدوهم يلبسونها
والى ظهور خيولهم يعتلون بها فيكون الطعن والنزال والضرب والقتال ويكفي أن تكون
غارة بين قبيلتين أو سا تقوم له الحرب على قدم وساق فتبقى آماداً وأجلاً يشب أو ارها بين
أو تقواً أخرى طلباً للثأرات أو انتقاماً بما لم يقصب وقد يستجير المطالب بقبيل يأبى إلا
أن يتصره قياماً بحق الجوار ويدافع عنه كما يدافع عن نفسه فيغزى لذلك ويقا تل
وتكون هناك حرب أخرى وغالبا ينضم فيها حليف لحليف على أنه لم تخل الجزيرة
العربية من حروب حفز إليها الدفاع عن ملك أو الانتصار لمتبوع أو التعصب على
عمومه أو في خصوصه ولا نطن أن أيام العرب الكبرى إلى غير ذلك ترجع فطلاب
العيش والاختب بالثأر وحماية الجار وساعدة الحليف ثم ما قفينا به من الدفاع عن الملك

ونصرة المتبوع والتعصب كل أولئك كان من أجله تقوم الحروب
وإذ سبق هنا أن العدائية كانت المسعر لهذه الحروب وتقدم في ذكر الانساب أن
كثيرتها كانت تزخر بتغلب وبكر في ربيعة وبهوازن وغطفان وجشم وسليم في قيس
ويتميم في طابخة ثم بكنانة وقريش في مدركة فانا سائقون لذلك أشهر حروب
هذه القبائل مسبوقة ببعض ما كان بين نزار واليمن ومتلوة ببعض آخر هو
ما كان بين العرب والفريس مع ذكر بعض ما كان لليمن خلال ذلك لمناسبة

بين نزار واليمن

يوم الكلاب الثاني - بين مذحج وتيم وسببه أن تمما نزلت الكلاب وهو
ماء بين اليمن والبحرين طوله مسيرة يوم فعلمت مذحج فأغارت عليها فدارت الدائرة على
مذحج وكان رئيس تميم قيس بن عاصم ورئيس مذحج عبد يغوث وقد أسروا في أسره
هذا قال قصيدته المشهورة التي مطلعها :

ألا لا تلوماني كفى اللوم ما ييا فقال كما في اللوم خير ولا ييا
قالها يلوم قومه على هزيمتهم ويحتذر لنفسه عن أسره ذا كرا ما كان له قبل من
بلاء ومعددا بعض مفاخره الماضية كما لبني تميم مفاخر جمة بهذا اليوم الذي نادى فيه
قيس وقد ولت مذحج الأدبار يا آل تميم لا تقتلوا إلا فارسا فان الرجال لكم
ثم جعل يرتجز ويقول :

لما تولوا عظبا هو أربا أقسمت لأطعن إلا راكبا

إني وجدت الظعن فيهم صائبا

يوم خزازي - ويقال له خزاز جبل يتوسط الطريق بين مكة والنصرة
وهو من أقدم الأيام بين نزار واليمن وكان رئيس نزار فيه على غلبة الظن كلينا
التغلب أو هو قد أبى فيه بلاء بينا وهزمت اليمن فيه هزيمة فكرياء

وبعده خرجت نزار عن سلطة اليمن وتقضت حياة تبايعته بعد أن كان رسولهم يأتي
ومعه كاتب ووطنفسة يجلس عليها فيأخذ من أموال نزار ما يشاء وليس بمعروف
عن هذا اليوم شعر يعاصره ولا كنه ذكر على ألسنة الشعراء بعد كعمرو بن
كلثوم التغلبي حيث يقول :

ونحن غداة أوقد في خزازي رفدنا فوق رفد الرافدينا
فكنا الأيمنين إذا التقينا وكان الأيسرين بنو أينا
فصالو صولة فيمن يليهم وصلنا صولة فيمن يلينا
فآبوا بالانهاب وبالسبايا وأبنا بالملوك مصفدينا

حروب ربيعة

أهمها البسوس بين تغلب وبكر ابني وائل وذلك أن تغلب أخذت بعد
خزازي مكانا عليا في العرب وملك كليبها فعظم شأنه وعلا علوا كبيرا وبلغ من
كبريائه أن صار يحمي مواقع الغيث والوحش فيقول كلاً كذا في حمى
ووحش كذا في جوارى وحدث أن كانت البسوس بنت منقذ خالة جساس
ابن مرة عند ابن أختها هذا وكانت لها ناقة رأت أبل كليب ترد فوردت
معها فرماها كليب بسهم خرم ضرعها فولت وهو يشخب لبنا فلما رأتها البسوس
قذفت نمارها عن رأسها وذهبت إلى جساس صائحة واذل جراه فأحس ذلك
على ما كان من ظلم كليب وحسد بكر لتغلب فذهب إلى كليب مسرعا فطعنه
فقسم صلبه وكان معه عمرو بن الحارث الشيباني فطعنه فقطع بطنه فوقع
يفحص برجله وقيل في مضرب المثل (تجاوزت شيئا والأخص) وهما ماءان
إن قتله جساس إذ قال له كليب حين وقع أغثنى بشربة من ماء وفي تصدق ذلك
يقول عمرو بن الأهتم

وان كليبا كان يظلم قومه فادركه مثل الذي تريان
فلما حشاه الرمح كف ابن عمه تذكر ظلم الامل أى أوان
وقال لجساس أغثنى بشربة والا فخير من رأيت مكانى
فقال تجاوزت الاحص وماءه وبطن شبيث وهو غير زؤان
فهاجت بهقتل كليب حرب البسوس التى مكثت طويلا من الدهر بين تغلب
وبكر ابني وائل وكان المهلهل أخو كليب المعروف بالزير لما كان عليه من اللهو
واستدامة التحدث الى النساء حامل لوائها على بكر وشيخان ومن والاهما لا يقنعه فى
ذلك مقنع ولا يقف فى القتال عند حد . يدل على ذلك أمثال يقوله
أكثر قتلى بنى بكر برهم حتى بكيت وما يبكى لهم أحد
آليت بالله لا أرضى بقتلهم حتى أبهرج بكرا أينا وجدوا
وقوله

قتلوا كليبا ثم قالوا أربها كذبوا ورب الحل والاحرام
حق تبيد قبائل وقبيلة ويعض كل مثقف بالهام
وتقوم ربات الحدود خواسرا يمسحن عرض ذوائب الايتام
وقوله

يال بكر أنشروا لى كليبا يال بكر أين أين الفرار
ولما أسرف مهلهل فى الدماء وكانت لتغلب على بكر أيام كثيرة كالذئائب
وعنيزة والحنو ثم واردات الذى قتل فيه بجير بن الحارث بن عباد أو ابن أخيه
وكان الحارث اعتزل تلك الحروب فلما بلغه قتل بجير هذا قال نعم القتييل قتيلا
أصلح بين ابني وائل وظن أن المهلهل أدرك به ثار كليب وجعله له كفؤا
فقتل له إن مهلهلا قتل بجيرا قال له « يؤشسع نعل كليب » فغضب الحارث وتولى
م- ٤ أدب

أمر بكر ولم يزل يقتل تغلب حتى تفرقت وهرب المهلهل وفي ذلك يقول الحارث
وكانت له فرس تدعى النعامه

قربا مربط النعامه منى إن بيع الكريم بالشسع غالى
قربا مربط النعامه منى لقحت حرب وائل عن حيال
لم أكن من جناتها علم الله وإنى بحرها اليوم صالى
قرباها فى مقربات عجال عابسات يشن مثل السعالى
لايجير أغنى قتيلا ولا رهيط كليب تزاجروا عن ضلال
يايجير الخيرات لاصلح حتى نملأ اليد من رموس الرجال

وكان اليوم الذى انتهى بتفرق تغلب وهرب مهلهل يوم قضية وهو يوم
تحلاق اللحم وبه تفخر بكر. ولما هرب مهلهل انتهى الى جنب وهم بطن من
مذبح وكانت معه ابنته فخطبوها فتمنع فاجبروه وأمهروها جلودا وفي ذلك
يقول متحسرا على عزقات

أعزز على تغلب بما لقيت أخت بنى الاكرمين من جشم
أنكحها فقدما الاراقم فى جنب وكان الحياء من آدم
لو بأبانين جاء يخطبها زمل ما أنف خاطب بدم
ولمهلهل فى رثاء كليب وبكائه القصائد الطويله
جنها التى مطلعها

أليتنا بذى جسم أنيرى اذا أنت انقضيت فلا تحورى.
والتي مطلعها

بت ليلى بالانعمين طويلا أرقب النجم ساهرا أن يزولا
والتي يقول فيها

كليب لاخير فى الدنيا ومن فيها اذا أنت خليتها فيمن يخليها

ومما يذكر من شعر العاطفة المتحيرة هنا شعر جليلة أخت جساس وامرأة
كليب اذ قالت لها أخت كليب يا هذه اخرجي عن مأتمنا فانت أخت واربنا
وشقيقة قاتلنا وشيعتها بقولها حين خرجت «رحلة المعتدى وفراق الشامت» فقالت
جليلة وكيف تشمت الحرة بهتك سترها وترقب وترها أفلا تقولين «نفرة الحياء
وخوف الاعتداء» ثم أنشأت تقول

يا بنة الاقوام ان شئت فلا	تعجلى باللوم حتى تسألى
فاذا أنت تبينت الذي	يوجب اللوم فلومى واعذلى
ان تكن أخت امرىء ليمت على	شفق منها عليه فافعلى
جل عندى فعل جساس فيا	حسرتى عما انجلى أو ينجلى
فعل جساس على وجدى به	قاصم ظهري ومدن أجلى
يا قتيلا قوض الدهر به	سقف بيتى جميعا من عل
هدم البيت الذى استحدثته	واتثنى فى هدم بيتى الاول
يانسائى دونكن اليوم قد	خصنى الدهر برزء معضل
خصنى قتل كليب بلظى	من ورائى ولظى من أسفلى
ليس من يبكى ليوميه كن	إنما يبكى ليوم مقبل
يشتفى المدرك بالنار وفى	دركى ثارى نكل المثل
انى قاتلة مقتولة	ولعل الله أن يرتاح لى

بين ربيعة وغيرها

من أعرف الحروب بين ربيعة وغيرها ما كان بينها وبين تميم وذلك أن
بكرًا اعتادت أن تنتجع أرض تميم ترعى بها فاذا ما أرادت الرجوع لم تدع
عورة تصيبها ولا شيئًا تظهر به إلا اكتمسحته وكان ذلك منذ القديم فاجمت

تميم رأبها على مدافعة بكر وبهذا كانت لا تنطفئ بينهما نار حرب ولهذا
كانت تميم تنضم الى تغلب على بكر في حرب البسوس ثم إن الغلبة أكثر الايام
كانت لتميم وان كانت الايام حافلة بالمفاخر اكلا الطرفين
فمن أيام بكر على تميم يوم الزورين وهما جلان أتت بهما تميم مقرونين
مقيدين وقالوا لا نولى حتى يولى هذان «والبعير اذا قيد فهو زوراً وزوير ما حوذ
من الزيار وهو ما يزير به البيطار الدابة» فاخبرت بكر رئيسها وهو عمرو بن
قيس بن مسعود الاصم بذلك فقال وأنا زوير كم إن خشوها فخشوني وإن
عقروها فاعقروني ثم التقوا فاقتلوا قتالا شديدا انهزمت فيه بنو تميم وقتل
منهم أبو الرئيس النهشلي وغيره كثير وأخذت بكر الزورين وفي ذلك يقول
الاغلب العجلى

جاءوا بزورهم وجئنا بالاصم شيخ لنا قد كان من عهد إرم
فكر بالسيف اذا الرمح انحطم كهمة الليث اذا ما الليث هم
كانت تميم معشرا ذوى كرم مخلصه من الغلاصم العصم
قد نفخوا لو ينفخون في فحم وصبروا لو صبروا على أمم
اذ ركبت ضبة أعجاز النعم فلم تدع ساق لها ولا قدم
ويقول رجل من بني سدوس

يا سلم إن تسالى عنا فلا كشف عند اللقاء ولستنا بالمقاريف
نحن الذين هزمنا يوم صبيحنا جيش الزويرين في جمع الاحاليف
ظلوا وظلنا نكر الخيل وسطهم بالشيب منا وبالمرء الغطاريف

ومن أيام تميم على بكر يوم بقاء الحسن «والحسن جبل» وفيه قتل بسطام بن قيس
سيد بني شيبان قتله عاصم بن خليفة الضبي فقال ابن غنمة الضبي يرثيه وكان

مجاورا اذ ذاك في بني شيان وخاف أن يقتلوه

لا تم الارض ويل ما أجنت بحيث أضر بالحسن السبيل
يقسم ماله فينا ويدعو أبا الصهباء إذ جنح الاصيل
فان تمجزع عليه بنو أييه فقد فجعوا وحل بهم جليل
بمطعام إذا الاشوال راحت الى الحجرات ليس لها فصيل
ومنها البيت المشهور يخاطبه فيه

لك المربع منها والصفايا وحكك والنشيطه والفضول

ومما يعد من حروب ربيعة وان كان الباعث فيه لا يعدو الدفاع عن ملك
ما كان بين شرحبيل ومسلمة ابني الحارث بن عمرو الكندي وكان قد ملك
على بكر بن وائل برضاهم من قبل أحد التباة لما تقاطعت أرحامها وغلبتها
سفهاؤها فأحسن قيادها وغاب بها على كثير مما كان في أيدي ملوك الحيرة
اللخميين وملوك الشام الغسانيين فلما مات اختلف ابنه هذان على الملك فكانت
بكر مع شرحبيل أكبر الاخوين وانضمت تغاب نكاية في بكر الى مسلمة وكان
يوم الكلاب الاول وفيه قتل شرحبيل

بين اللخميين والغسانيين

وعلى ذكر الدفاع عن الملك وذكر اللخميين والغسانيين نقول إن من الحروب
العربية الكثيرة الوقائع الشديدة الايام ما كان بين هذين الجذمين من اليمن لان
ضلع الغساسنة كان مع الروم وضلع اللخميين كان للفرس فسلطت كلتا الدولتين
تبعها على الآخر ومن أشهر ما كان بينهما من أيام يوم حليلة وما يوم
حليلة بسر ارتفع فيه من العجاج ما غطي عين الشمس حتى ظهرت الكواكب

وكان بين الحارث بن أبي شمر الغساني والمنذر بن ماء السماء اللخمي وحليمة هذه ابنة الحارث ونسب اليوم اليها لانها أخرجت لا بطلان أبيها فركناه طيب تطيبوا منه والركن الاجانة

بين الاوس والخزرج

وقل أن توجد حرب داخل الجزيرة لليمن غير ما تقدم الا ما كان بين الاوس والخزرج وهو قليل وأشهر أيامه يوم بغاث وهي مزرعة في ديار بني قريظة من اليهود وكانت لهم رهائن عند الخزرج فغدر بها عمرو بن النعمان البياضي رئيسهم فاعانوا عليه حضير الكتائب رئيس الاوس وفيه انهزمت الخزرج ولكن أصيب حضير بجراح مات فثأر لها وفي ذلك يقول خفاف بن نديبة وكان له صديقا يرثيه

أتاني حديث فكذبته وقيل خليك في المرمس
قياعين بكى خضير الندي حضير الكتائب والمجلس

حروب قيس

١ - بين عبس وذبيان

أهمها داحس والغبراء بين عبس وذبيان وكان سببها أن قيس بن زهير العبتي وحمل بن بدر الفزاري «وفزارة من ذبيان» تراهنا على مائة بعير يأخذها من يكون له السبق وكان داحس فحلا لزهير والغبراء حجار الحمل وكان في طرف الغاية شعاب كثيرة فأكمن فيها حمل فتيانا وأمرهم أن يردوا وجهه داحس إذا جاء سابقا فلما برز داحس قال قيس «جرى المذكيات غلاء»

فذهبت مثلاً ولا تكن لما شارق الغاية وثب الفتية في وجهه فردوه عنها فسبقت
الغبراء وامتنع قيس أن يدفع الرهان لما كان من عمل الفتية وكاد الناس يسكنون
لولا أن حذيفة أخا حمل بعث ابنه مالكا الى قيس يشدد في طلب الرهان فقتله
قيس فاجتمع الناس واحتملوا ديتة مائة عشراء واكن حدث أن علم حذيفة
بنزول مالك بن قيس بعيدا عن قومه فعدا عليه فقتله فقالت عبس مالك بمالك
وردوا علينا ما لنا بابي حذيفة فقال الربيع بن زياد العبسي وكان الذي احتمل
الدية عن قيس ولم يكن في العرب مثله ومثل إخوته وكان يقال لهم الكلمة لبثنا
فعلتم بقومكم قبلنا الدية ورضيتكم بها ثم غدرتم ردوا الدية فلم يسمعوا فنهض
بعس وحلفائها الى فزارة وذيان ورئيسهما حذيفة وبدأت جرب داحس التي
مكثت طويلا حتى كاد ينقرض لها الطرفان وأيامها دامية كثيرة منها المريقب
لعيس على فزارة وفيه قتل عنزة الفوارس ضمضيا المري أبا حصين وهرم
الذين توعدا عنزة فقال فيهم من معلقته

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدبر للحرب دائرة على ابني ضمض
الشامي عرضي ولم أشتمهما والناذرين اذا لم آلقهما دمي
إن فعلا فلقد تركت أباهما جزر السباع وكل نسر قشع
ومنها الهبأة لعيس على ذيان وفيه قتل حمل بن بدر وأخوه حذيفة ومثل بهما
فعظم على غطفان قتلها وكذا سائر قتلى الهبأة وتجمعت على عبس فعرفت
عبس أن ليس لها مقام بارض غطفان فخرجوا الى اليمامة فنزلوا بيني حنيفة
ثم غادروهم الى بني سعد فغدروا بهم ولم تزل الارض بعس ناية وذيان
ومن تحمس لنصرتهم من غطفان يتالون منهم حتي أصلح بينهما هرم بن سنان
والحارث بن عوف المريان وتحملا الديات والى ذلك يشير زهير وكان منقطعا

الى مدح هرم في معلقته حيث يقول
فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قریش وجرهم
يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم
تداركما عيسا وذيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
وقد قلما إن تدرك السلم واسعا بمال ومعروف من القول نسلم
فأصبحتما منها على خير موطن بعيدين فيها من عقوق ومأثم
عظيمين في عليا معد هدينا ومن يستبح كنزا من المجد يعظم
الى آخر ما أفاض في هذا الموضع . وفي قتلى الهبأة كثير من المرائي والاشعار
لما أصابت من سادة وما وقع فيها من تشف وتمثيل

٢ - بين هوازن وغطفان

. ومن حروب قيس أيضا . ما كان بين هوازن وغطفان وذلك أن هوازن
كانت تؤدي إلتاوة الى زهير بن جذيمة العبسي فأنته عجوز من كلاب بسمن
في نحي واعتذرت اليه وشكت سنين تتابعت فذاقه فلم يرض طعمه فدعس
المرأة بقوس في يده فاستلقت على قفاها منكشفة فتألى خالد بن جعفر الكلابي
ليجعلن ذراعه في عنقه حتى يقتل أحدهما ثم استقل زهير عن قومه بابنيه وورقاء
والحارث فخرج خالد ومعه معاوية الاخيل جدليلي الاخيلية وأحس زهير
فركب فرسه القعساء ولكن معاوية وخالدا أدركاه فطعن معاوية القعساء
فقلبت زهيرا وخر خالد فوقه فرفع المغفر عن رأسه وضربه معاوية على مفرقه
ضربة بلغت الدماغ وانصرفا دون أن يغنى فيهما ضرب ابني زهير لكمال
عدتهما وفي ذلك يقول خالد .

بل كيف تكفرني هوازن بعدما أعتقتمهم فته والدوا أحرارا
وقتل ربهم زهيرا بعدما جدع الانوف وأكثرا الاوتارا
وجعلت مهر بناتهم ودياتهم عقل الملوك هجائنا وبكارا
ثم حدث أن خالد بن جعفر هذا انتقص الحارث بن ظالم المري الذيباني
وكان رئيس غطفان بعد زهير بقوله ألا تشكر يدى عندك أن قتلت عندك
سيد قومك زهيرا وتركتك سيدهم فقال سأشكر وحقد عليه وقتله منصرفهما
من لدن الاسود بن المنذر أخى النعمان وكان الانتقاص بمجلسه ثم هرب
فكانت لذلك أيام بين هوازن وغطفان وكان للحارث في هربه هذا أخبار طويلة
وأحاديث شتى ذات ضروب وألوان ثم كانت منيته على يد يزيد بن عمرو
الغساني وكان جارا له فقتل في قومه وهو مستجير فعفا عنه ثم قتل ثانية فلم
يتركه دون قصاص وقتله

ومما كان بين هوازن وغطفان غير هذه أيام تلت اغارة عبد الله بن الصمة
الجشمي على غطفان يوم اللوى واستياقه سرحهم ثم لحاق غطفان به وهو
مقيم ينتقع وقتلها إياه في وقعة جرح فيها أخوه دريد صاحب القصيدة التي
منها البيت

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى فلم يستينوا النصيح الاضحى الغد
والتي يرثي فيها عبدالله ويذكر ما كان من خلقه له في الإقامة للانتقاع
وكان من أشد الايام بعد ذلك يوم الصلعاء وفيه قتل دريد هذا

٣ — بين سليم وغطفان

ومن حروب قيس أيضا ما كان بين غطفان وسليم غلي أثر نزاع قام

بعكاز بين معاوية بن عمرو بن الشريد السلمي وهاشم بن حرملة الغطفاني
تهياً معاوية بعده وغزا هاشماً على كره من أخيه صخر فقتل هاشماً وتتابعت
لذلك أيام لم يقفها الا إصابة صخر بطعنة اعتل بها طويلاً ثم مات وليس
يجعل أحد ما كان للخنساء أختها في هذا الباب من بكاء ورتاء .

بين قيس وعيرها

ولم تك الحروب في قيس قاصرة على بطونها بل كان بينها وبين غيرها
أيام أهمها : —

١ — بين عامر وتميم

فمعتها ما كان بين عامر وتميم وسببه أن الحارث بن ظالم المري الدياني
قاتل خالد بن جعفر الكلابي العامري على مامر آتفا التجأ الى معبد بن زرار
التميمي شطرا من أيام هربه فأجاره وعلمت بذلك عامر فغزت بني تميم يوم
رحرجان وفيه أسر معبد وأبت عامر فيه الادية الملوك وأبى أخوه لقيط دفعها
عملا بوصاة أبيهما زرار حتى لا تذؤب بهم ذؤبان العرب ومات معبد في أسره
هزالا لحبسه نفسه عن الطعام والشراب. ثم انضمت ذبيان لتميم وغزوا عامرا
وقد انضمت اليها عبس لما كان بين عبس وذبيان في داحس والغبراء فالتقى
الجمعان في شعب جبلة وهو من أعظم أيام العرب واكن دارت الدائرة على تميم
أيضا فقتل لقيط ولحق تميم من ذلك الضعف الكبير

٢ — بين سليم وكنانة

ومنها ما كان بين سليم وكنانة وسببه أن ربيعة بن مكدم من بني فراس بن

غنم وهو فارس الظعينة قتل ثلاثة فوارس من قيس أرادوا استلابها منه بوادي
الاحرم وهو الكنانة وكانوا مغيرين عليه مع دريد بن الصمة فأغارت سليم
بعدئذ على كنانة يوم الكديد وفيه قتل ربيعة فتبع ذلك أيام من كنانة على
سليم كانت الغلبة فيها دولة بين الطرفين . وفيها وفي يوم الظعينة كثير من
رائق الشعر وجليل الرثاء والفخر

٣ - بين هوازن وكنانة

ومنها ما كان بين هوازن وكنانة وأشهرها الفجار الرابع . وسببه أن
البراض بن قيس الكناني وعروة الرحال رجل هوازن كانا عند النعمان وقد
جهز غير اللطيمة وهي إبل تحمل تجارة لكسرى الى أسواق العرب من البر
والطيب فقال من يجيرها فقال البراض أنا أجيرها على بنى كنانة فقال النعمان
ما أريد الا رجلا يجيرها على أهل نجد وتهامة فقال عروة أكلب خليع يجيرها
لك آيت اللعن أنا أجيرها فقال البراض أعل بنى كنانة يا عروة قال وعلى
الناس كلهم فدفعها النعمان الى عروة وحنق عليه البراض فتبعه وهو لا يخشى منه
شيئا فقتله واستاق اللطيمة الى خير فقامت لذلك حرب بين هوازن وكنانة
تشيب لهما الولدان وجعلت تتجدد كل عام في ميعادها من الأشهر الحرم
حتى كانت خمسة أيام في أربع سنين تدعى الناس بعدها الى السلم بدافع من
أنفسهم كأن العرب كانت تستعد لحدث جديد هو حلول الوفاق محل الخلاف
قبيل مجيء الاسلام الذي ألف بين قلوبهم فاصبحوا بنعمته اخوانا .

أيام ذي قار بين الرب والفرس

وذو قار ماء قريب من البصرة وكان سببها أن كسرى غدر بالنعمان بن

المنذر وقتله في المدائن وكان النعمان قد أودع سلاحه هانيء بن قبيصة بن هانيء ابن مسعود الشيباني وجعل عنده ابنته هندا وهي حرة فطلب كسرى السلاح وأبى هانيء فكانت الحرب وفيها تضامت العرب وانتصرت نصرا مينا قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان قد بعث « اليوم أول يوم انتصفت فيه العرب من العجم وبنى نصروا ». ولايام ذي قار في نفس كل عربي مقام يعتز به ولذلك أكرت العرب جميعا من التفاخر بها والتباهي بذكرها وفيها كانت خطبة هانيء المذكور يحرض قومه بكرأ على القتال ومنها

يامعشر بكر هالك معذور خير من ناج فرور ان الحذر لا ينجي من القدر
وان الصبر من أسباب الظفر المنية ولا الدنية . استقبال الموت خير من استدباره
الطعن في ثغر النحور أكرم منه في الاعجاز والظهور يآل بكر قاتلوا فما
للمنايا من بد

رابعاً- اثر تلك الايام في الادب

تقدمنا آنفا بطائفة من أيام العرب ذكرنا بواعثها ووضحنا أسبابها لتكون تمهيدا لما نعالجه الآن من أثر تلك الايام في الادب . واذ كانت تلك البواعث وهذه الاسباب متصلة بعيشهم وان شئت فقل هي نفس عيشهم وكان الشعر ديوانهم الذي اليه يحتكون وبه يفتخرون فقد فاض عليه من الايام ما لولاه لغاض معينه وصوح نبتة فلم نره كما نراه الآن تلك الروضة المعطار ذات الغصون الناضرة والاطيار الشادية

حببت الحرب الى نفوس العرب وهي طبيعة فيها صفة الشجاعة والنجدة والبأس والقوة بقدر ما بغضت اليهم الخور والضعف والجبن والملع فكانوا في حضنهم عليها واصطلاهم نارها وانتشائم بلذذ الظفر فيها يقولون الشعر شعر

الحماسة والفخر فيصدر منهم جزل الالفاظ شريف المعاني نبيل المقاصد يحرك
من القلوب الضعيفة ويهون الموت على الاعزة الاحياء ثم ينتشون الى بكاء تتلام
وتعداد بلائهم تخليدا لما آثرهم وذكر اكرم هذا شعر الوجدان الباكي والعاطفة
الاليمة ممزوجة بما يتخفف على الحى رزء النفود ويجعله يأنف أن يموت حتف
أنفه ويعد من النقيصة والعار ألا تكون منيته بطعنات الرماح وضربات السيوف
وأى أمر غيره هذا جعل أباتمام الطائي يسمى ما اختاره من شعرهم ديوان
الحماسة ويجعل أكثر من نصفه خالصا لها ولما كان حتما مقضيا بعدها من الموت
قالنابن فالرثاء .

تأمل عيون الشعر الجاهلى حيث ترى العين قذافة لا ينقطع ماؤها لا تن
ترمى بكل مقطعة منه متماسكة الالفاظ متعاشقة المعاني تجدها من هذين البابين
وهل لغيرها ومنشؤها ذكر الفجعة فى الميت واستخلاص الحياة للحى من
الاتصال بقرارة النفوس وتحريك ما كن فيها مثل ما لها اللهم لا . ثم يتصل
بهذين البابين عن قرب التفاخر باجارة الجار واغاثة الملهوف ونصرة المظلوم
وعن بعد التمدح بقري الاضياف وايواء الطارقين وما لنا نبعذ بالقري والايواء
عن مواطن الشجاعة والاقدام وهما راجعان الى الكرم والكرم والشجاعة
صنوان ومن أصل واحد ينبتان هو السباحة وما تقتضيه من بذل يقع فى المال
فيكون سخاء وكرما ويرتفع الى أقصى غاية الجود تضحية بالنفس فيكون
شجاعة واقداما . أفلا نحس اذن أن الشعر العربى اذا تجرد مما أثر فى هذه
الناحية الواسعة الاطراف يصبح قاتا صفصفا أو يعدم أقل ما يصاب جواهر
تاجه ووسائط عقوده فيذهب مأؤه ويضيع بهاؤه

ثم كان من عادة العرب فى الحروب أن يسهروا ليلا ليدهموا بالغارة صبيحا
فكان من هذا سرى الليل وتعريسه وهول ذلك وخوفه وما اتصل بالسرى

من ذكر الليل نفسه في دجته، وظلماته أوفى سمائه بما يسطع فيها من بدر أو يهدى من نجم وهذا منتهى آخر من القول بين التأثير في اللغة والتأثر بالأيام وحتى إذا هدأت الحرب ووضعت أوزارها كانت تفيض على اللغة بالمتع الكثير منها ففي الدعوة إلى السلم ونفعها والتكيب عن الحرب وضررها من الخطب والوصايا والحكم والمواعظ وضرب الأمثال والشواهد ما يستنفد جملها وأخذ كثرتها ولو تتبعنا هذه الناحية نحصيها مع ما اتصل بها من صلح ووثام ومغارم ومحامل وديات يفرق فيها بين عربي صريح وآخر مقرف أو هجين لوجدنا الشطر الأكبر في النثر الجاهلي إلى هذا ينسب كما نسب نظيره في الشعر إلى الحماسة والرياء وما تعلق بهما أو انشعب منها

وان لنا أن نعتبر عناية العرب بأنسابها وحفظها لمفاخرها وأحسابها إلى ذلك الحد الذي لم تعرفه أمة غيرها راجعة إلى واعيها بالحرب أيضا حتى إذا مادمت داهمة كان كل اعرف بقبيله وعشيرته وناصره ومولاه وإذا ما طلب ثأر كان معروف المحل ومن هو منه قريب أو بعيد فإذا ما حانت المفاخرة والمنافرة كانت الأصول التي تقع عليها معروفة غير مجهولة لا تطاوع عربيا أن يدعى غير أبوته أو ينتسب إلى غير قومه ولذا كان الادعاء نورة في العرب محل ضعة منهم وتهجين

ثم ما نطن عناية العرب بالخيال تلك العناية البالغة مبالغها الدقيقة في تناولها إلا منسوبة الفضل إلى الأيام : فما تستب شجاعة الشجعان فتري منهم البلاء والغناء إلا بالخيال عليها يكرون وبها يقتحمون وهل أدل على شدة التلازم بين الشجاعة والخيال من تسمية الرجل على الفرس فارسا فإذا ما كان على بغل أو حمار قيل بغال وحمار وألا يكون أخذ الفرس من الفرس وهو المصير والكسر والخيال من الخيلاء وهي الداء والعجب آية أخرى على هذا التلازم

واذن فما تبع تلك العناية من الاكثار الكثير في أسماء الخيل ونتائجها وعتقها وصفاتها مما ألفت فيه كتب ولم يسعه كتاب ثم ما كان من تفضيل العربي لجواده على نفسه في الزاد وجعله وإياه جزءا لا يتفصل منه في التفاخر بالاستبسال إن هو الا من الحرب نشأ ولا أجل القتال كان .

أوليس على أيام العرب وحروبها قامت صناعة السيوف والرماح وسائر عدد الحرب والقتال من مغافر ودروع ولجم وسروج وهذا ضرب آخر أفاض على اللغة الغنى والثراء مفردات وتراكيب وأخيلة وأوصاف . فالسيف في صقاله ولعانه وحدثه ومضائه والرمح في اعتداله واستوائه وصلابته وملدانه ثم غيرها مما تقدم فيما لهما من صفات وأحوال وليس ذلك بالخفى المجهول قد فتح في اللغة فتحا مينا ونماها نموا كبيرا .

• على أن العرب لم تقف عند الخيل ووصفها والآلات ونعتها بل تلفتت الى ما حولها من حيوان غير أليف فاذا بالاسد قد امتلك عليها لبها وشغل منها قلبها وفؤادها فلم كان الشاغل دون غيره ألا إن ذلك لما جبل عليه العربي من الواع بالقتال وتمجيد الجرأة على المقارعة والنزال فأخذ يعنى بهذا الحيوان يبحث عن أحواله ويتشبه به في صفاته وأفعاله حتى أحله من نفسه محلا رفيعا وجعله على سائر الوحش سلطانا ومليكا وليس بخاف على أحد ماورد باللغة عن هذا الحيوان من أسماء ونعوت وما قذفت به ألسن الحمية والنجدة عنه من آيات اكبار واجلال . ثم لم يعدم غيره من الحيوان الضارى أن يتال من ذلك بقدر ضراوته كالنمورة والفهود والضباع والذئاب وان كان فيما اختص به الاسد دونها من نبيل وكرم وعلو وترفع فوق ما تقدم عنه من قوة وجرأة ما جعله المقصود لدى العرب بالتجلة والاعظام والمتشبه به في كثير من الصفات والخلال وصرفهم عن غيره الى القول فيه اكثر ما يقولون

وهل أقدمت العرب على تسمية قبائلها وبطونها وأولادها وفتيانها
بالكريبه من أسماء الحيوان كأسد وفهد ونمر وذئب ثم من غير الحيوان
كحجر وصخر وجشم وعبس إلا محبة لتلك الاسماء وتفاؤلا لبنيتهم أن يكونوا
من صفات ذواتها على كمال فيحموا الحوزة ويدافعوا عن العشيرة ويكونوا
للحروب أهلا ولمقارعة الأبطال كفاء .

وهل اذ انطوى بساط الجاهلية بما كان عليه من شجار وعراك واشتباك
وقتل بما قد نشر الاسلام من لواء سلامه ومد من ظل عدله ووئامه انقطع
مدد الايام للادب أو وقفت حركتها الدافعة له كلا فقد مكثت أيام الجاهلية
الاولى مددا للشعراء غير مقطوع ومفاخر يبتعثون ثرائها غير خلق ولا
مجدوع نقرأ ذلك مستجيدين ولا آثاره حامدين مستكشرين من لدن صدر
الاسلام في مفاخر الفرزدق وجريير الى حيث قطع العصر العباسي عهد شبابه
وصباه على أيام البحري وأبي تمام .

واذن فهذه كلمة انتظمت أثر الايام في الادب وما كان لها عليه من
فضل ونماء وهي على ما ترى تتناول الشعر والنثر كليهما أمثلة لها وشواهد
عليها الا ما قل منها ومن ثم يسوغ لنا أن نقول غير مبالغين ولا متجنيين إن
أيام العرب وأدب العرب يكادان يكونان شيئا واحدا لا شيئين ولذا كان
الحض على تعرف أيامهم في القديم بمثابة الوصاية على تعلم آدابهم لالبس في
ذلك ولا كبير افتراق.

اللغة

نشأة اللغات وتعددتها — اللغات السامية وأصل العربية
طرق نمو العربية وخصائصها — اختلاف لهجاتها
وعوامل تهذيبها

أولا — نشأة اللغات وتعددتها

احتاج الانسان إلى التفاهم وكان التفاهم بالألفاظ ليسرها وعمومها أفيد
أنواع الدلالات فاستعملها فنشأت اللغات ولكن في كيفية هذه النشأة خلافا
طويلا دب بين العلماء الأقدمين ولا زال جاريا منهم إلى المحدثين
فعباد بن سليمان الصيمري يقول إن دلالة الألفاظ على معانيها ذاتية
لا توقيف فيها ولا تواضع مستدلا على ذلك بوجود مناسبة بين كثير من الألفاظ
ومعانيها وبأنه لولا هذه العلاقة الذاتية لكان اختيار لفظ دون آخر ترجيحا
بلا مرجح . وهذا القول مردود في جملته وتفصيله وإلا لزم أن يفهم الانسان
اللغة بل اللغات جميعا دون تعليم وهذا مالا يكون . أما تلك المناسبة فمع ثبوتها
لبعض الألفاظ وخصوصا الصوتي منها لا تنهض دليلا لانعدامها في الأعم
الأغلب ويكفي أن يكون مجرد خطور اللفظ دون غيره على الذهن مرجحا
له ودافعا إلى اختياره على أن تلك المناسبة لو كانت الأساس لما كان في لغة
من اللغات لفظ يستعمل في المعنى وضده كما هو مشاهد وكثير.

وأبو الحسن الأشعري يقول انها توقيفية أتت بوحي من الله سبحانه وتعالى

وتبعه في ذلك أبو علي الفارسي محتجا بقوله تعالى « وعلم آدم الأسماء كلها »
ولكن الآية ليست بالدليل القاطع في الموضوع إذ يجوز أن يكون المراد
بالأسماء أسماء الملائكة أو بالتعليم الاقدار على المواضعة لا التعليم المباشر.
والذي عليه الجمهور وبه قال ابن جني في خصائصه هو أن اللغة نواضع
واصطلاح وجدت المناسبة أم لم توجد تحقق القصد في التواضع أم جاء عفوا
بالارتجال. وأن الإلهام من الله سبحانه وتعالى بمعنى الأقدار ثابت في الحالين
وبيان ذلك أن الحيوان يعبر عن وجدانه بأصوات تختلف باختلاف مطالبه كما
نراه ولما كان الإنسان لابد أن يفضل في ذلك لما فيه من قوة الإدراك ومطاوعة
الصوت فقد استغل مطاوعة الصوت في تنويع الحروف وقوة الإدراك في
ارتجال بعض الألفاظ فكان بهاتين القوتين عندما يريد أن يفهم أو يستفهم
يصيح لغيره بصوت محكي أو مرتجل يتوسم فيه الإفصاح عما يريد مضيفا إليه
ما يزيده إيضاحا من إشارة حسية أو قرينة حالية فاذا ما فهم غرضه منه كرهه
وكرره حتى يستقل بأداء معناه دون حاجة إلى إشارة أو قرينة وعلى هذا
النحو منه ومن غيره تكونت النواة الأولى للتفاهم الضروري ثم أخذت تتسع
وتتمو بما يتفقون عليه من غير عمل ولا قصد حتى كانت لغة الإنسان الأولى.
وبقياس نشأة هذا الإنسان على ما هو مشاهد في نشأة الطفل وما هو معروف
عن لغات الشعوب الهمجية التي لا تزال في حدود الطفولة يمكن القول بأن
نطقه كان أولا بالأصوات الدالة على الانفعالات النفسية أو على محاكاة الطبيعة
ثم بالألفاظ المسمي بها بعض المحسوسات حوله وتلا ذلك النطق بالمصادر ثم
الأفعال وأسبقها المضارع وهكذا انتقل التدرج إلى أسماء الإشارة والضمائر
والموصولات ثم المشتقات وبعد ذلك كله جاءت الحروف.

تلك هي نشأة اللغة أما كيف تعددت إلى لغات فمنشأ ذلك حتما هجرة طوائف الانسان وابتعاد بعضها عن بعض حيث رأت كل طائفة في بيئتها ما لم يره غيرها فاضطرت إلى وضع كلمات لم يضطر اليها سواها . ثم ان عدم اتفاق الخواطر على فرض تماثل البيئة في بعض الاحيان جعل الخلاف واقعا لاحالة في التعبير ولو إلى درجة غير بعيدة . فالى البيئة والخواطر معا يرجع تعدد اللغات ومن هنا كانت تتقارب اللغتان وتتباعدان قريبا وبعدا كما كانتا قد تختلفان عن قرب أو تتشابهان على بعد ويغلب أن يكون ذلك قد حدث قبل نوح عليه السلام ولكن حادثة الطوفان عفت على ماسبقها وجعلت الناس لا يعرفون تعدد اللغات إلا بعدها فنسبوا أصولها إلى أبنائه الثلاثة حام ويافث وسام كما فعلوا في ارجاع أنساب الانسان فارضين أن لغة نوح ومن كان معه في السفينة كانت واحدة ولكن بنيه لما انتشروا في الارض بعد ذلك اختلفت لغتهم لما تقدم في أسباب نشأة اللغات ونسل من كل منهم شعوب وقبائل ذات لغات متعددة ولاكنها ترجع في اصلها إلى أبيهم وإذن فأصول اللغات ثلاثة

١ — اللغة الحامية نسبة إلى حام ومنها معظم لغات أفريقية كالحبشية والمصرية القديمة

٢ — اليافثية نسبة إلى يافث وتعرف بالآرية نسبة إلى آر بن يافث وهي لغة أوربة وكثير من شعوب آسية في غير الغرب

٣ — السامية نسبة إلى سام وهي لغة غرب آسيا مهد النبوة والرسالة وبها نزلت الكتب المقدسة فأثرت بهذا وبتوسط موطنها في كثير من فروع اللغتين السابقتين حتى إن بعضها قد عد منها كما سيأتى في الكنعانية بعد . ولما كانت العربية « وهي لغتنا وموضوع بحثنا » أحد فروعها ناسب أن نذكر كلمة عنهما مع أصل العربية من باب التوطئة والتمهيد

ثانياً — اللغات السامية وأصل العربية

لقد وجد تشابه كبير في لغات الامم التي سكنت في القديم غرب آسية من العراق والشام وجزيرة العرب فانها فوق اشتمالها على حروف تكاد تكون خاصة بها كالحاء والهماد والطاء والعين وغيرها قد جاءت كثيرة الاشتراك أو شديدة التشابه في الالفاظ والمعاني وفي كثير من الخواص كمميزات التانيث وكيفية اتصال الضمائر بجميع أنواع الكلمات . ولما كانت تلك الامم في غالبيتها من أبناء سام وكانت هذه اللغات قاصرة عليهم دون غيرهم الا من خالطوهم كالكنعانيين أبناء كنعان بن حام سكان لبنان ثم لم تعرف خارج تلك الجهات الا منقولة معهم فقد سميت هذه اللغات بالسامية وقسمت في أصولها إلى أرومتين عظيمتين .

الاولى : وهي أقلها شأنًا الكنعانية وكان أولى بها أن تكون من الحامية كما تقدم لولا أنها جاءت شديدة التشابه بالفروع السامية لطول ما أقام أهلها مع الساميين وأشهر فروعها (١) الفينيقية لغة أهل لبنان قديماً وقد بادت (٢) العبرية وقد دخلها كثير من فروع الارمية الآتية فصار يقال العبرية القديمة والعبرية الحديثة وقد بادت القديمة وبقيت الحديثة

الثانية وهي أعظمها الارمية الاولى نسبة الى إرم بن سام وأشهر فروعها (١) الآشورية لغة أهل نينوى وقد بادت (٢) البابلية لغة أهل بابل وقد تغيرت إلى الكلدانية ومن الكلدانية تفرعت السريانية والارمية الثانية ومكثتا إلى مجيء الاسلام ثم بادت الارمية قطعاً والسريانية إلا على ألسنة القليل (٣) العربية القديمة وهي لغة العرب البائدة ذات الاتصال القريب بأرم وقد حاصرت قدامى أخواتها وقبيل أن يبيد أهلها انتقلت إلى اليمن وعرفت بها على

أيام يعرب بن قحطان واسكنها تأثرت بالجمنية القديمة وتأثرت الجمنية بها فنشأت العربية الوسطى أو القحطانية التي تمثلت بعد في السبئية والحيرية وبقيت حتى غلبت عليها العربية الحديثة وهي العدنانية أو المضرية وإن كانت تأثرت بالسبئية والحيرية جنوباً وبالعبرية والسريانية شمالاً ثم استمرت في طريق النضوج والتهديب إلى أن قاربت فيه الذروة قبيل الاسلام فنزل بها القرآن الكريم فأنعم عليها ونشرها على لسان من آمن به في مشارق الارض ومغاربها. من ذلك يتبين أن اللغة العربية أصل من أصول الارمية القديمة التي هي مذنشاً اللغات السامية جميعاً ماعدا الكنعانية أو بغير استثناء لما سبق من أن الكنعانية ليست أصلاً فيها بل كثرة الشبه بها ثم مع فضل اللغات السامية على غيرها كما يقول علماء اللغات بكثرة الكلمات وتنوع الاساليب واطراد القياس ووضوح مخارج الحروف وعذوبة المنطق قد فاقت العربية أخواتها جميعاً في ذلك وفي غيره حتى رأى كثير من العلماء قديمين وحديثين شرقيين وغربيين أنها أصل اللغات السامية جميعاً بما عقدوه من موازنات بينها وبين السريانية والعبرية وهما أغنى الساميات بعدها إذ اتضح من هذه الموازنات أن العربية أصل لها بدليل أن الكلمات المشتمة على حرف الضاد وهو خاص بالعربية دونهما تنقل اليهما يجعل الضاد صاداً في العبرية وعينا في السريانية باطراد ولو كانت العربية ناقلة عنهما لما كان ثمة داع لجعل هذين الحرفين ضاداً لوجودهما فيها وبدليل فقدان كثير من أصول الكلم فيهما مع وجوده في العربية هذا إلى ما هو ثابت للعربية من مميزات أوجدها التقدم الفطري في بقائها بجزيرتها قروناً طويلة بعيدة عن الاختلاط وآمنة شر المغيرين حتى اكتسبت بذلك مناعة جعلتها أقوى على مدافعة الغير وأبقى على مطاولة الزمن.

ثالثا — طرق نمو العربية وخصائصها

نشأت اللغة العربية على النظام الذى أسلفناه فى نشأة اللغات فتكونت التواة الاولى من ألفاظها بعاملى المحاكاة والارتجال ولا بأس من ذكر شئ عنها الآن حيث يساق الكلام خالصا لطرق نموها وخصائصها

١ — المحاكاة

فألفاظ المحاكاة أنواع : منها ما حوكى به أصوات الحيوان كعواء الكلب ومواء الهر وخوار العجل مما أصله الحرف الاول محركا بحركة . وكرفاء الابل وأصله الحرفان الاولان وكنيب التيس وأصله الباء مكررة وكصرير الجندب وأصله الحرفان الاولان مكررين

ومنها ما حوكى به أصوات الانسان الفطرية كالشهيق والزفير والشخير والزحير مما أصله الحرف الثانى وكالتأوه وأصله الهمزة والهاء والتأفف وأصله الفاء مكرره والقهقهة وأصلها الفاء والهاء مكررتين

ومنها ما حاكى أصوات الطبيعة وتفاعلها كخبر الماء وحفيف الاشجار وهبوب الريح وكالدق والصك والهد والقط والمص والرش ونحو ذلك مما بين حروفه وصوته تشابه

وقد تلاحظ المحاكاة فى وضع أسماء لبعض الذوات من صوتها كالانف والقم وأصلهما الفاء والحلق والحلقوم والحنجرة وأصلها الحاء

ومن هذه الاسماء الصوتية نشأت أفعال إما بالمد كخار العجل أو بالتكرير كخز الماء ونحوها مما جعل التولد والازدياد عن طريق الصوت فعلا مستتمرا .

ب — الارتجال

والألفاظ المرتجلة هي أكثر ألفاظ اللغة فقد خص الله الانسان بالنطق والفكر فاقدر بهما على وضع ألفاظ كان ينطق بها كلما دعاه داعي التفهم أو التفهم ومن العسف أن تنكر عليه الارتجال كما فعل بعض المكابرين ونحن نرى الاطفال ولما يبلغ فيهم النطق والفكر مبلغهما في الكبار كثيرا ما يرتجلون كلمات مركبة من بعض حروف يدلون بها على مرادهم ويستعينون في تفهيمها ببعض الاشارات وقد لا يستعينون ومع ذلك تفهم عنهم بالتكرير فمن الطبيعي والمعقول أن يكون الكبار أقدر منهم على الارتجال ولا سيما إذا ساعدتهم عليه استخدام عوامل النمو على ما سيأتي بيانه :

عوامل النمو

هي الابدال والقلب والنحت والاشتقاق والتجوز
الابدال

هو جعل حرف مكان آخر يقرب منه في اللفظ كأن يكونا من مخرج واحد أو مخرجين متقاربين وقد تناول كل الحروف تقريبا ولكن أشهر أنواعه ما يأتي : —

١ — تبادل الهمزة والهاء مثل أيهات في هيات وهيا في أيا من قول
الراجز : —

فانصرفت وهي حصان مفضبه ورفعت من صوتها هياأبه
كل فتاة بأبيها معجبه

٢ — تبادل الهمزة والياء مثل ألملم في يللم ويلمعي في ألمعي

٣ — تبادل الهمزة والواو عند الحجازيين كوكد في أكد وإشاح

في وشاح

٤ — تبادل الهمزة والعين عند قيس مثل

أعن تو سمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم
والأصل أن ومثل

أريني جوادا مات هزلا لا تنى أرى ماترين أو بخيلا مخلدا
والأصل لعلي وابدال الهمزة عينا هو عننة قيس

٥ - تبادل التاء والطاء كسلطان في سلطان من قول الشاعر
فتى زاده السلطان في المدح رغبة إذا غير السلطان كل خليل
وطريق في تريق

٦ - تبادل التاء والذال مثل سبتى في سبتى ومد في مت بمعنى اتصل
٧ - تبادل الحاء والعين عند هذيل مثل ضبع في ضبح وبحر في بحر
ويسمى الفخفحة

٨ - تبادل الحاء والهاء مثل تفيحق في تفيق وكده في كدح
٩ - تبادل الضاد والطاء كقول أعرابي لسيدنا عمر «أيطحي بضبي» يريد
أيفضي بظي

١٠ - تبادل النون واللام مثل أصيلان في أصيلا وهتل في هتن
١١ - تبادل النون والميم مثل غين في غيم وامتقع في انتقع
١٢ - تبادل الميم والباء عند مازن كبكة في مكة وامنى في ابني
١٣ - ابدال التاء كافا مثل « يابن الزبير طالما عصيكا » يريد عصيت
١٤ - ابدال الضاد لاما مثل

لما رأى أن لادعة ولا شبع مال إلى أرطاة حقف فالطجع
يريد فاضطجع

١٥ - ابدال القاف كافا عند حمير مثل يارفيك في يارفيق
١٦ - ابدال لام التعريف عندهم ميا مثل امسفر في السفرو يسمى الطمطمانية

١٧ - ابدال السين تاء عندهم مثل الناء في الناس ويسمى الوتم

١٨ - ابدال الكاف شينا عندهم مثل منش في منك ويسمى الشنشنة

١٩ - ابدال العين الساكنة قبل الطاء نونا عند أسد مثل أنط في أعط

ويسمى الاستنطاء

٢٠ - ابدال الياء المشددة جيا في الوقف عند قضاة ويسمى العجمجة مثل

خالى عويف وأبو عليج المطعمان اللحم بالعشج

يريد «على والعشى» وقد يحدث هذا الابدال من غير تشديد وفي غير الوقف

٢١ - ابدال كاف المؤنث شينا في الوقف عند تميم وتسمى الكشكشة مثل

قرى في بيتش أى في بيتك وقد يكون هذا الابدال في غير الوقف مثل بش

تقتدى النساء أى بك كما قد تضاف الشين الى الكاف من غير ابدال مثل قرى

في بيتكش

٢٢ - ابدال كاف المذكر سينا في الوقف عند بكر وتسمى الكسكسة

مثل احمد ريس أى ربك وقد يكون هذا الابدال في غير الوقف مثل ريس

احمد أى ربك كما قد تضاف السين الى الكاف من غير ابدال مثل احمد ريس

وباب الابدال واسع المدى كثير المثل ولذا كان من أكبر العوامل في

اختلاف اللهجات

القلب

هو تقديم حرف أو تأخيرها في الكلمة بحيث تنشأ كلمة أخرى متحدة المعنى

مع الاولى أو مختلفته سيرا كبعض وبضم وجذب وجبذ ويغلب أن يكون سببه

خطأ أتى من سبق اللسان أو محاكاة لمسموع مع سوء الاستماع ثم تكرر استعماله

فثبت

النحت

صوغ كلمة من بعض حروف كلمتين أو أكثر إيجازاً في النطق كبسمل
وحمدل وسبحل وحوقل وطليق ودمعز وعبشمى وعبقسى وبعضهم يغالى فيقول
إنه قد يأتي في الكلمة فتصفو على حرف واحد وأن من ذلك حروف المضارعة
فالهنزة من أنا والنون من نحن والتاء من أنت والياء من هي .

الاشتقاق

أخذ كلمة من أخرى مع تقارب في المعنى واختلاف في اللفظ وهو باب
واسع النطاق كثير التقاسيم وقد تكفل به علم الصرف

التجوز

استعمال اللفظ أو التركيب في غير ما وضع له لعلاقة هي المشابهة أو غيرها
وبقرينة مانعة أو غير مانعة وهو باب حافل وضع من أجله علم البيان

الترادف

وهذا مامل سادس هو الترادف ويكون بأن يوضع للمعنى الواحد أكثر من
لفظ وهو شائع في العربية وقد تصل كثرته الى مئات الالفاظ ومنشؤه
اختلاف الخواطر في وضع الاسماء أو في التعبير عن المعاني على أن بعض علماء
اللغة يقول انه لا بد أن كانت هناك فروق دقيقة بين المترادفات تنوسيت على
تطاول الزمن ولكن في هذا القول بعض مغالاة ولعل القصد في التعليل أن يقال
إن الترادف لم يظهر الا حين اشتد الاختلاط وعرف كل قبيل ما كان يستعمله
الآخرون فتبادلواياهم هذا الاستعمال

الخصائص

تلك هي طرق نمو اللغة وزيادتها ما خصائصها مع صعوبة إثبات شيء من الخصائص
للغة ما على اطلاق اللفظ يمكن أن نسد الى العربية من الميزات ما اذا لم يكن

خاصة من خواصها لا يعدم أن يكون فيها أفضل منه في غيرها وأهمه
١ — الاعراب ولا يكاد يشارك العربية فيه من اللغات الا القليل كالحبشية
على ضعف وقلة تصريف بينا هو في العربية كثير التنويع والتفريع وبه يكون
التمييز بين المعاني والوقوف على مرامى المتكلمين فوجوده في العربية دليل على
قدم أهلها في البيان والمعيتهم في تفهم الاغراض فان اختلاف حركة فيه قد
يقلب المعنى ويغير من نوع الكلمة

روي أن رجلا من الخوارج قال وخليفتم إذ ذاك شبيب
فما يزيد والبطين وقعب ومنا أمير المؤمنين شبيب
بضم الراء قامر عبد الملك بطلبه ولما وقف بين يديه قال له أنت القائل وروي
البيت كما ذكر فقال لم أقل هكذا إنما قلت « ومنا أمير المؤمنين شبيب » وفتح
الراء فضحك عبد الملك وخلي سبيله لتخلصه بفطنته
وروى أيضا أن الوليد بن عبد الملك وكان لحانة قال لأحد أشراف قريش
من ختنك بفتح النون وهو يريد الضم فقال فلان اليهودي فقال له ما تقول ويحك
قال لعلاك تسأل عن ختنى يا أمير المؤمنين هو فلان

٢ — عدم الابتداء بالساكن وعدم جواز التقاء الساكنين الا بضوابط
تجعلها على قلته غير ثقیل وهذا خاص بالعربية وقد يجتمع في غيرها من اللغات
الاخرى أكثر من ساكنين

٣ — الدقة في استعمال الالفاظ وتوضيح في العربية في أمرين أحدهما
تفصيل الالفاظ بقدر تفصيل المعاني حتى ليكاد يوجد لكل جزئية من المعنى
الواحد كلمة خاصة بها وهذا كثير فصلته مخصصات الالفة في أجزاء الإنسان
والحيوان والطير والنبات والجماد والزمان وغيرها مما هو موطن التسمية ثم في
تفرع الافعال للشئ الواحد فالقتل مثلا للمعنى الكلي وتحت من الالفاظ ما يبين

كافة أنواعه . والثاني عدم العدول عن اللفظ المناسب للمعنى ما وجدت تلك المناسبة فإن ملاحظة المناسبة ان هي الا من تلك الدقة وهذا مستفيض في اللغة قد تناول الالفاظ الموضوعية بالمحاكاة كلها وأتى على كثير من المرتجلة عن طرق النمو السابقة وما نطن لكثير من اللغات مثل هذا

٤ - الدقة في استعمال التراكيب ومن أجل هذه الدقة الكلامية وعليها قامت علوم البلاغة الثلاثة بفصولها الزايفة وأبحاثها الوافية التي يبعد أن تضارع يمثلها في غير العربية

٥ - الإيجاز وليست هناك أمة تبارى العرب فيه فقد بلغ من إيجازها أن كان الكلام على غنائه في المعنى يقع في الجملة والجملة. وما الامثال والحكم وجوامع الحكم الا آيات شاهدة على هذا ثم لعل في اكثار العرب من استعمال الائمة والاشارة والتعريض والكناية واللحن الصارف الى غير المتبادر أحياناً ما يرينا مبلغ مقدرتها على الإيجاز ومهارتها فيه

٦ - خضوع عوامل النمو السابقة في جملتها اكثر من الاقيسة والضوابط مما لا يوجد بعضه في غيرها ألبته أو يوجد بقدر ضيق يجعل الشاذ أكثر من المقيس. ٧ - هذا وبالربية خاصة قيل إنها لا تعتبر من آيات الكمال والمدح بل من بقايا النقص والعيب وهي الاشتراك ويكون بأن يطلق اللفظ الواحد على أكثر من معنى وبخاصة اذا كان في بعض معانيه التضاد مما يؤدي الى التعمية والابهام إذ هذا يتنافى مع الغرض المفروض في اللغة من أنها وسيلة الى الايضاح والبيان ويغلب أن تكون الالفاظ المشتركة من بقايا اللغة التي لم يأت عليها الزمن بعوامل الاختصاص ولكن مما يهون الامر فيها بالربية وجود كثير من الكلمات المختصة اراء اللفظ المشترك فان في ذلك غناء للقائلين وفراراً مما فيه تلبس على السامعين هذا الى ما قد يفيض به المقام اذا استعمل اللفظ المشترك من قرائن تتطلب المعنى المراد دون لبس ولا ابهام على ان الابهام قد يقصد في بعض الاحيان.

رابعاً — اختلاف لهجاتها وعوامل تهذيبها

عرف مما سبق بيانه في اللغات السامية وأصل العربية أن العربية اجتازت ثلاثة أطوار طور أول هو نشوءها على لسان العرب البائدة الذين هم أقرب الشعوب العربية إلى سام لانهم إلى ابنه إرم ينسبون وطور ثان هو ما كان من اختلاط هذا الشعب الأول باليمنيين القدماء اختلاطاً جعل لغة كل فريق تؤثر في لغة الفريق الآخر ولكن يظهر أن الغلبة كانت للغة العرب البائدة على اليمنية القديمة فصارت أوضح منها في العربية الثانية لما هو متفق عليه من أن اليمنيين عربوا على عهد يعرب بن قحطان ومن ثم عرفوا بالعرب المتعربة ثم كان ما كان من انقراض العرب البائدة وبقاء العربية ممثلة على لسان القحطانيين وحدهم أما الطور الثالث فهو ما كان من نشوء شعب عربي جديد حيث نزل إبراهيم وادي مكة على مقربة من جرهم الثانية وهي قحطانية فرفع قواعد البيت ثم عاد تاركاً هناك ابنه اسماعيل الذي أصهر في تلك القبيلة فكان له بنون نشئوا يتكلمون لغة جديدة تأثروا فيها بلغة أبيهم وبلغة هؤلاء القحطانيين حتى إذا ما انحدر التناسل إلى عدنان تم ظهور شعب ثان هو الشعب العدناني الذي عرف باسم العرب المستعربة وبذلك كانت هناك لغتان قحطانية في الجنوب وعدنانية في الشمال ولكن مهما قلنا في التفرقة بين اللغتين فلن تبلغ التفرقة جعل كل واحدة منهما تامة الاستقلال عن الأخرى لأن تكوين الأخيرة يأبى هذا الاستقلال كما يابى إلا أن تكون الأولى أغلب عليها عملاً بتغلب الكثير على القليل وكذلك مهما قلنا في التقارب بينهما فلن يبلغ التقارب درجة الاتحاد وبخاصة إذا علمنا أن معظم الشعوب القحطانية حين نشوء العدنانية كانوا بعيدين في الجنوب عن الاختلاط بالعدنانية في الشمال وعلى هذا الأساس سيكون قولنا في اختلاف

لهجات العربية وعوامل تهذيبها وكان ظاهر العنونة يقتضى أن تقدم القول فى اختلاف اللهجات عليه فى عوامل التهذيب لولا أن ما سنسوقه بعد من اختلاف فى اللهجات هو بقايا ما مكث منها على الرغم من تلك العوامل حتى جاء الاسلام وفى هذا ما يدعو الى عكس الترتيب

عوامل التهذيب

يقصد بالتهذيب الذى حدث فى اللغة الى امرين أحدهما السير بها فى طريق التحسين والترقى بمجهود كل قبيل على حدة وبقطع النظر عن أن يتقرب فى ذلك الى لهجات غيره من القبائل الاخرى والثانى العمل على تقريب تلك اللهجات بعضها من بعض تقريبا ينتهى كما انتهى بما هو أشبه بالتوحيد ولكل من هذين الامرين عوامل هى المجتمعات الخاصة للاول والعامة للثانى على أنه من الطبيعى أن تكون المجتمعات العامة مع اختصاصها بالتهذيب من ناحية التوحيد عاملة عليه أيضا من الناحية الاخرى فما هى اذن تلك المجتمعات

١ - المجتمعات الخاصة

كان للعرب مجتمعات خاصة كثيرة دفعتهم اليها أحواشهم وشهدت بها الفاظهم وكلها كان يستدعى منهم أن يقولوا ويتكلموا محاولين فى ذلك تجويد قولهم وتحسين كلامهم ما أمدهم القرينة وطاوعهم البيان وفى هذا من العود على اللغة بالتقدم والترقى ما نريد أن نقول

فإن المجتمعات ما كان للمذاكرة والمشاورة فى تدارك حرب أو غارة وكان يقع غالبا فى قبة ينصبها من تكفل بأمرهم فيجتمع فيها أهل الحل والعقد منهم ثم تدور أقداح القول ويمجرى النقاش فيه تأييدا أو نقضا حتى يصلوا الى رأى يستقررون عليه ويعزمون العمل به ومن هنا نشأ ما يذكرونه عن للرأى المبيت والاقبال عليه والرأى القطير والانصراف عنه

ومنها ما كان للحكومة والفصل في الدعاوى والمنازعات فيستعد كل فريق للدلاء برأيه والدفاع عن وجهة نظره أمام حكم يرضونه ويذعنون لحكمه وقد كان هؤلاء الحكم يختارون ممن عرفوا بمصافة الرأي وحضور البديهة وقوة اليان حتى يكونوا قديرين على مناقشة الخصوم واستجلاء الحقيقة من تلك المعمة الكلامية التي يريد أن يخرج منها كل طرف في الخصومة فائزا على خصمه منصورا

ومنها ما كان للاتعاظ والاعتبار فما خلا قبيل من ذى بصيرة نافذة ونفس طاهرة يجتمعون اليه بعض أيامهم لاستماع ما فيه ترغيب أو ترهيب كما توحى عقائدهم وتنطق فطرتهم ومن هذا النوع ما كان من اجتماع قريش حول كعب ابن لؤى كل يوم عروبة يعظهم ويذكرهم ويقال إنه لذلك سمى يوم الجمعة وإنه لذلك أيضا ولسبقه يومى السبت لليهود والأحد للنصارى اختاره الاسلام بعد لجعل صلاة الجمعة فيه

ومنها ما كان للتحالف والتعاقد على الدخول فى أمر أو الكف عن أمر مما يتطلب من ذوى المكانة والزعامة قبل الدعوة اليه قولا وبيانا ومن السامعين مدافعة وحوارا حتى تستقر الاشياء فى أنصبتها وتطمئن النفوس الى الايمان بهار ومن ذلك حلف المطيبين حين أراد بنو عبد مناف أن يأخذوا من بنى عمهم عبد الدار ما أعطاهم إياه أبوها قصى بن كلاب من أمور البيت فأبوا عليهم وكاد يقع الشر لولا هذا الحلف الذى قسم الامور بينهما وانماسمى بذلك لانهم غممنوا أيديهم حين عقدوه فى طيب مسحوا به الكعبة توكيد الله وتوثيقا وكثيرا ما كان يقع التحالف اذا تسافه أفراد القبيلة تسافها يفتحهم الحد ويتهمهم على العرف فيهب أشرافها يتعقدون على التآمر بالمعروف والتناهى عن المنكر كما

فعلت قريش في حلف الفضول على يدى العباس بن عبدالمطلب وسفيان بن حرب ورسول الله يومئذ ابن خمس عشرة سنة وهو الحلف الذى قال فيه صلى الله عليه وسلم «لقد شهدت في دار عبد الله بن جدعان حلقا ما أحب أن لى به حمر النعم ولو دعى إليه فى الاسلام لاجبت»

ومنها ما كان اذا خلوا من تلك المشاغل لمحض الانس وترويح النفس بذكر ما سلف من الحروب والوقائع وقص ما دضى من السير والاخبار وتناشد ما حلا من الرجز والقريض الى غير ذلك مما تنشرح له الصدور وتنتعش به الافئدة وكان هذا النوع من المجتمعات لا يقع غالبا الا ليلا ولذا سمي حديثه بالمسامرة والسر وهما فى اللغة حديث الليل وكانت عاداتهم فيه أن يتحلقوا وفى وسطهم من ينتهى اليه أمرهم وأحيانا كان يتحمس المتكلم اذا أراد ذكر قصص غريب فينهض لا لقائه واقفا كما يفعل الخطيب

هذه هى المجتمعات الخاصة وقد قطعت فى تهذيب اللغة بالمعنى الاول شوطا بعيدا ولها أسست الاندية ومن أقدمها دار الندوة التى أسسها قصى بن كلاب فكانت تجتمع اليه فيها قريش للامور السالفة ليلا ونهارا ولهذا سمي مجعاعلى أن الاجتماع بها لم يقتصر على تلك الامور بل تعداها الى غيرها كالاملاك والاعذار فكان يقع من الكلام ما يلائم الموضع وعوم الخطب ما يناسب المقام

ب — المجتمعات العامة

أما المجتمعات العامة فنعنى بها ما أدى الاجتماع فيها الى الاختلاط بين قبيلتين أو أكثر أيا كان الدافع الى هذا الاختلاط ونقصد منها أكثر ما نقصد العمل على التقارب والتوحيد بين لغات القبائل وبخاصة بين يمن ومضر وإن كانت تؤدى مع هذا الى ما سبق ذكره من الحسن والارتقاء وقبل أن نتكلم على عواملها وهما قريش والاسواق لابد لنا من القول بأن العامل الاساسى قبل هذين كان اختلاط القحطانية بالعدنانية حيث غادرت كثرتها اليمن منذ القديم

لسيل العرم أو للعيش أو لغيرها من أى شىء تشاء فملائت من الجزيرة العربية وسطها وشمالها وما بعد من أطرافها وبذلك كان تخالط وكان امتزاج ذهبت به الفوارق اللغوية الجسيمة بحكم الطبيعة وعلى توالى الايام ثم كان ما سنده كره عن قريش والاسواق فضعت كل الضعف وزال ما بقى من فارق أو كاد

قريش

« إن أول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركا » رفع ابراهيم قواعده وابنه اسماعيل فأقاما أركاناً وأتما بنيانه وتقبل الله دماءهما الذى حكاه سبحانه يقوله عنهما « واذيرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك أنت السميع العليم » فكان بيتا محجوجا يقصده العرب من كل مكان قصى ويأتون اليه من كل فج عميق يطوفون به ويقضون مناسكهم فيه ولقد كانت أفئدتهم تهوي اليه استجابة لدعاء نبيه وخليله حيث يقول « ربنا انى أسكنت من ذريتي بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوى اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون » وما زال هذا البيت محل وقادة لجميع العرب من لدن اسماعيل حتى جاءت قريش فكانوا جبرته الا دنين يقيمون حوله ويقومون بسدائه توفيراً لراحة زائريه وعملا على ارضاء قاصديه يستمعون جميع لهجات العرب اذا دعوا ولبوا أو تضرعوا وتوسلوا وإذا أرادوا أمراً أو قصدوا شيئاً فلا يزالون موسم الحج على طوله وإذا لم يك حج كان اعمار ينقلون إلى لغتهم ما يستحسنون من ألفاظ وعبارات وينقل الوافدون اليهم عنهم إذا قفلوا أكثر مما ينقلون هم فيتشرونه فى أرجاء الجزيرة ونواحيها وهكذا دواليك بقيت قريش أداة أخذ وإعطاء تعمل بمجهود جبار على التوحيد والتهديب حتى تهذبت عبارتها وترقى أسلوبها واتسعت

لغتها ، صارت أوفى بتأدية المراد من غيرها وأصبحت لهجة مكة وهي حاضرة العرب وبلدة قريش أوضح اللهجات ياناوأعذبها أسلوبا وأخفها منطقا وأوسعها فهما شأن اللهجات في حواضر المدن وقواعد الممالك تجدها من الحلاوة والطلاوة مالا تجد لغيرها من سائر مدنها وجميع قراها ثم لم تك قريش محل وفادة فحسب بل كانت بحكم عملها التجارى لا تزال تقطع بلاد العرب برحلة الشتاء والصيف الى اليمن جنوبا والشام شمالا فتغزو بهاتين الرحلتين وبغيرها الى غير هذين الاقليمين ما تصادفه من خلاف غزوا يكسر من حدته ويقل من غربه فاذا هو مستكين ضعيف يتوارى ثم لا يلبث أن يزول

الأسواق

جمع سوق وهي مجتمع الناس أصلا للبيع والشراء وكانت للعرب أسواق طامة يبدءون التنقل اليها من أوائل سنتهم بالشمال ثم لا يزالون يسرون اليها شرقا فجنوبا حتى ينتهوا من سوق صنعاء بانتهاء رمضان فتعمد جميع القبائل الى الاستعداد خلال شوال للرحلة الى سوق عكاظ فيعمرونها من أول القعدة الى عشرين منه ثم يغادرونها الى مجنة قرب مكة بقية القعدة ومن مجنة يذهبون أول الحجة الى ذى المجاز بجانب عرفة لايمنى كما قد يقال ومنها يكون المنصرف الى الموقف الاعظم فى عرفات وبالصدور منه يشرط عقد الناس

ولما كانت هذه الاسواق الثلاث قريبة المكان من مكة والزمن من موسم الحج كانت أعظم الاسواق جمعا لقبائل العرب المتباعدة مقاما ونسبا وكل مجتمع كهذا لا يخلو والناس يزحم بعضهم بعضا من بادرة غضب أو سابقة قول وما أسرع تجمع الناس والتفافهم حول المختلفين فيرى كل من المتنازعين حوله من الخلطاء والبعداء ما يطلق من لسانه ويشير من اتعاله فيقول ويفخر والجموع مشار القول والفخر ثم ينصرفان وفي نفس كليهما موطن لم يبلغه فيعود هو

أو أحد عشيرته إلى السوق من عامة القبائل وقد أعد قولاً يرد به على منازعه ويستكمل به مقصده وهكذا بدأ التجار بالكلام في الأسواق وما زال آخذاً في الزدياد حتى كان خير بضاعة أو هو البضاعة النافقة في هذه الأسواق وأخصها عكاظ فقد اعتادت القبائل أن تعد للقول بها عدته وللغفار آيته فيستمع المحكون ويقدمون أو يؤخرون وفي هذا من الباعث على الروية في القول والتخير للنظم ما رفع من صناعة الكلام وجعل التروىء من عادة الكثيرين وقد كانوا من قبل ينطقون دون سبق روية أو تفكير وشتان ما بين البديهة وإن وافقت الصواب وسداد البصيرة وهدى التفكير

ولإذ كان الشعراء والمخطباء وكل ذى كلام يريد له سعة فهم وكثرة ذبوع ولا بد أن يريد يرون لغة قريش أو في اللغات بهذا فقد انشأ إليها جميعاً يستوحون فصاحتها وبيانها ويستمدون قوتها وسلطانها حتى غطت على جميع اللهجات فأصبحت العلم الذى بنوره يهتدى والامام الذى بقوله يقتدى عرف العرب لها ذلك واعتقدوه فى المحاكاة والتقليد فأخذوا يتقربون بلغاتهم إليها وكانت الأسواق من أقوى العوامل على هذا التقريب حتى قارب توحيد اللهجات التام واستعد العرب لفهم القرآن الكريم الذى نزل بلغة قريش ولمعرفة مواطن الإعجاز فيه فلم يبق بعد نزوله إلا القليل من اللهجات

اختلاف اللهجات

ليس أمامنا من قول فى اختلاف اللهجات بعد الذى قدمناه من أن عوامل التهذيب قد تغلغلت فى اللغة فنقتها وهدبتها ووحدتها فى مجموعها وقربتها وجعلت لغة قريش معروفة للجميع يمتاكون زمامها ويفضلون القول بها على غيرها سوى أن نذكر بعض هذه اللهجات لتضم إلى ما قدمناه منها فى الإبدال

١ - لليمن

١ - تلتلة بهراء . وهى كسر حروف المضارعة إلا همزة إخال فانها عامة الكسر لدى الجميع

٢ ، ٣ - وهم كلب ووكها . والاول كسر هاء الغائب دون أن يسبقها كسر ولا ياء ساكنة . والثانى كسر كاف المخاطب بعد الكسرة والياء الساكنة وقبل نيم الجماعة

٤ ، ٥ - استعمال ذو وفروعها بدل الذى وفروعها عند طيء . وفتح عين الناقص المكسورة عندهم أيضا

٦ - حذف نون اللذين واللتين رفعا عند بلحارث من مذحج

٧ - اعراب المثني بالالف عند بطن من كلب يدعى ربيعة

٨ - حذف بعض الحروف دون علة عند أزد الشحر وعمان مثل مشالله فى ما شالله وتسمى اللخلخانية

ب - لمضر

١ ، ٢ - ضم هاء الغائب بعد كسر أو ياء ساكنة عند الحجازيين . والزمامهم ما النافية عمل ليس

٣ ، ٤ - عدم اعمال ما عمل ليس مطلقا عند تميم . وقصر أولاء الاشارية ومد إلى الموصولة عندهم أيضا

٥ - اختلاس هاء الغائب أو تسكينها بعد حركة عند بنى كلاب وبنى عقيل

٦ - اجراء الذين مجرى جمع المذكر رفعا عند بنى عقيل وهذيل

٧ - قلب ألف المقصور ياء إذا أضيف إلى ياء المتكلم مع ادغامها فيها عند هذيل

ج - لهجات غير مقيدة يمين أو مضر

١- اعراب الاسماء الخمسة بالحركات مقدرة على الالف أو ظاهرة على عينها

٢- اعراب المنقوص نصبا كاعرابه رفعا وجرا

٣- الحاق الضائر بالفعل على أنها علامات ثنية وجمع

٤- زيادة حروف لين باشباع الحركات في المد

٥- ترقيق المقخم بطريق الامالة من الفتح الى ما بين الفتح والكسر

٦- تسكين بعض المتحرك بدون علة كالعين في معكم

٧- الاختلاف في نوع حركة أحد الساكنين حين التخلص من التقاءهما

٨ - » » التذكير والتأنيث حيث لا يجب أحدهما

٩ - » » الهمز والتسهيل

١٠ - » » الفك والادغام

١١ - » » صيغ جموع التكسير للكلمة الواحدة

هذا ومن اختلاف اللهجات أيضا اختلاف القبائل في معاني الالفاظ اختلافا

نشأ عنه الترادف والاشتراك والتضاد وقد تقدم وجه الرأي فيه

معارف العرب في الجاهلية ومعتقداتهم

ينبغي لمن يتعرض لهذا الموضوع بالكلام أن يصدره بأمرين جديرين
بالعناية هما: —

أولا أن المقصود من كلمتي معارف ومعتقدات ليس ما يفهم من كلمتي علوم
وأديان بالمعنى الذى يعرفه الناس لان الحياة البدوية الجاهلية تأبى هذا الاطلاق
فما كان علم من غير حضارة ولا كان دين غير دعوة وكلا الامرين لم يك
موجودا في الجزيرة العربية قبل الاسلام الا في أجزاء قليلة من أطرافها لا
يصح تغليبها على المجموع الكثير ولهذا اختيرت الكلمتان السابقتان في العنونة
له دون أختيهما اللاحقتين

وثانيا أن ما عرف عنه لم يك مرجعه الاثر والحفر أو التدوين القديم كما
هى الحال في بعض التواريخ فان العرب كانت بعيدة اذ ذاك عما تستلزمه هذه
الاشياء من تقدم في الصناعة ومعرفة بالكتابة انما كان مأخوذا مما نطقوا به
في أشعارهم وما قصه القرآن من أحوالهم وهو لا يعدو في المعارف نتيجة
التجربة وفي المعتقدات أثر العادات الا ما أخذوه في النوعين عن غيرهم من
الامم ذات الحضارة أو الدين أو الاثنيين معا كالروم والفرس واليهود بحكم
المخالطة والجوار كما سنقصه بعد بالاجمال .

اولا — المعارف

١ — السماء وكائنات الجو

لعل خير معارفهم في الجاهلية علمهم بالسماء وكائنات الجوالارتباط ذلك بمعاشهم
من حيث توقف حياتهم على المطر وهدايتهم على النجوم وقد استعانوا على كثير من

هذا العلم بالكلدانيين وهم بقايا كهنة بابل عباد الكواكب ذوي المهارة فيه ويعرفون عند العرب بالصابئة والى هذا يرجع السبب في اشتراك كثير من الفاظه ومصطلحاته بين العربية والكلدانية

وقد عرف العرب الافلاك وهى مدارات السيارات وكثيرا من الكواكب والنجوم وعرفوا السيارات السبعة وهى الشمس والقمر وعطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل وكذا البروج الاثنى عشر وهى ما يقع من الكواكب والنجوم في سمت مدار الشمس وسموها بأسماء الصور التى تشابهها من بعض الحيوان أو النبات أو الادوات وهى الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت كما عرفوا منازل القمر الثمانية والعشرين وهى الكواكب والنجوم التى تقع في سمت مداره ويقطع كل منزلة منها في ثلاث عشرة ليلة وقسموها على الفصول الاربعة الشمسية فجعلوا لكل فصل سبع منازل وهى بالترتيب السرطان والبطين والثريا والدبران والمهقعة والهنعة والذراع للربيع ، النثرة والطرف والجهة والزبرة والصرفة والعواء والسمك الاعزل للصيف ، الغفر والزبانى والاكيل والقلب والشولة والنعام والبلدة للخريف ، سعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود وسعد الاخيرة والفرغ الاول والفرغ الثانى والريشاء للشتاء .

وهم يسمون هذه المنازل بالانواء والنوء عندهم النجم يسقط تحت الافق الغربى مع الفجر ويطلع رقبه فوق الافق الشرقى من ذلك الوقت

ولما كان الذى يهمهم هو المطر وما يتبعه من رياح وحر أو برد قسموا السنة من حيث المطر سبعة فصول سموها بأسمائه وهى بالترتيب البدرى وأنوائه ثلاثة تبدأ بالفرغ الاول ويليه الوسمى اربعة أنواء والولى عشرة والغمير

أو المد أربعة والبسرى اثنان وبارح القيظ ثلاثة ثم احراق الهوى وهو اثنان وعلى ترتيبها هذا يبدأ المطر ضعيفا ثم يأخذ في التزايد حتى يبلغ أشده في الولى ثم يعود الى التناقص حتى يكون الجفاف .

٢ - البيطرة والطب

ومن خير معارفهم بعد النجوم البيطرة وهى تطبيب الدواب من ابل وخيل لشدة حاجتهم اليهما وبخاصة الخيل فقد بلغوا درجة كبيرة فى تعرف أمراضها وعوارض هذه الامراض وكيفية معالجتها وساعدهم على ذلك واسع علمهم بصفاتنا وطبائعها وعيوبها مما استفاضت بحوثه وأمد الرواة بالتأليف فيه ويغلب أن يكون علم البدو بكثير من ذلك الى الآن موروثا عنهم .

أما طب الانسان فلم يك عندهم فيه شيء ذو بال الا ما كان من السكى والبتري والكنى أو اخر الجاهلية ظهر فيهم بعض الاطباء كالحارث بن كلدة الذى تعلم الطب فى فارس وزاوله ببلاد العرب وهو صاحب المحاوره الطبية المشهورة مع كسرى وقد سأل فيه عن كثير من قضايا الطب فجاءت إجابته عنها أشبه برسالة طبية ذات قيمة. هذا على أن جهل العرب بالطب لم يمنعهم أن يعرفوا كثيرا من أسماء العلل وسماتها والامراض وعوارضها كما تدل على ذلك ألفاظهم الموضوعة فى هذا الباب

٣ - التاريخ والانساب

لم يك عندهم شيء ذو نظام من علم التاريخ انما كانت لديهم أخبار مقتضية متوارثة وقفوا عليها بجاورتهم للفرس والروم ومخالطتهم لليهود وبما أسس فى أطراف جزيرتهم من ملك وبعث هناك من أنبياء وبالرغم من أنهم بكروا فى وضع شهورهم القمرية وفى علمهم بالسنة الشمسية لم يستخذفوا التاريخ بالسنين كما فعلت الامم حولهم مكتفين بقواهم للزمن القديم عادى وللأقدم

منه زمن الفِطْحِطْحِلِ ومستغلين عظام الحوادث للتأريخ وكلما جددت حادثة عفت على سابقتها وهكذا بقوا حتى جاء الاسلام .

وبتمدار اضطرابهم في التاريخ كانت دقتهم في الانساب فقد كانوا يلعبون بها الماما لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها وكان أعلى النسب عندهم الشعب ومنه تذهب القبائل ومن القبيلة تكون العائر فالبطون فالأنفاد وليس بعد الفخذ إلا الفصيلة. ولقد كان فيهم نسابون تعيا الدفاتر ولا يعيرون وتفضل الكتب ولا يضلون ساقهم الى ذلك حرصهم على سلامة أنسابهم ونقاء أحسابهم لحاجتهم الى النسب في المقاتلة والمناصرة والى الحسب في المفاخرة والمنافرة مع شدة طلبهم للثأر وعدم التواني في أخذه ممن هو محله أو هو منه قريب

٤ - القيافة والعيافة

القيافة أصلا الاهتداء بآثار الاقدام على أربابها غير أنهم توسعوا فيها فجعلوا منها الاستدلال بهيئة الانسان وأعضائه على نسبه وتسمى الاولى قيافة الاثر والثانية قيافة البشر وقد كانوا في الاولى يميزون بين أثر الرجل والمرأة والشيخ والشاب والبصير والاعمى والاحق والكيس وكذلك كانوا يفعلون في الحيوان. وكانوا في الثانية ينظرون عدة أشخاص مجهولي النسب لهم فيلحقون كلا برهطه وعشيرته فاذا كانوا من رهط واحد ألحقوا الابن بأبيه والاخ بأخيه والقريب بقريبه وقد اشتهرت بهذا النوع قريش والنوع الاول بنو مدلج وهم بطن من كنانة كما اشتهر من غيرها في النوعين أفراد كثيرون . وكلاهما ضرب من الفراسة بقوة الحدس وصدق الخيال أوجدته في المستعدين منهم حاجتهم الى تعرف الآثار وحقيقة الانساب والحاجة كما يقولون تفق الحيلة بل هي أم الاختراع وان المطلع على ما روى من هذا عنهم أيناله الدهش الكبير.

أما العيافة فأصلها الاستدلال بأسماء الطيور وسقوطها وارتفاعها على ما يتفاعل

به أو يتشاءم منه ولا يكتنهم توسعوا فيها أيضا حتى تعدت الطير إلى غيره من حيوان ونبات وجماد وتعدت ما تقدم من الاسماء والسقوط والارتفاع إلى لاصوات والحركات وسائر الاحوال والصفات. وهي كالتقية ضرب من الثراسة بقوة الحدس وصدق الخيال وقد اشتهرت بها قبائل أخصهم بنو طب وهم بطن من الازد وأفراد آخرون. وكان من عادتهم في عيافة الطير أن يزجروا على الساخ ويثيركوا به وهو ما أراك المياسره فأمكن الصائد منه ويكرهوا البارح ويتشاءموا منه وهو ما أراك الميامنه فلم يمكن الصائد منه وهذا من زجر الطير سقوطا وارتفاعا. وكثيرا ما كانوا يزجرون بالاسماء فيجعلون المدهد إهدى وهداية أو يأخذونه من الهد والانتلاف كما يأخذون الحمام من حم اللقاء أى قرب أو من الحمام وهو الموت ويجعلون العقاب عقي خيرا وعقي شر وكذلك في سائر الطير إلا الغراب فانهم لا يخرجون فيه عن التطير والتشاؤم فيجعلونه من الاغتراب ويسمون غراب البين كما يسمونه حاتما لانه يحتم عليهم بالفراق والاعور تطيرا عليه إذ كان أصبح الطير بصرا ولعل ذلك أتاها من تعوده الوقوع في مواضع الدور يلمس إذا بان أهلها للنجعة وبعضهم كان يضم اليه في الرحلة والنوى التطير بالابل لانها المفرقة للالاف ولكن ذلك لم يك بالكثير المقبول إذ أنها من جانب آخر آلة الوصلة واللقاء

هـ - العرافة والكهانة

العرافة هي القضاء بالغيب وكذلك الكهانة لا فارق بينهما غير أن من الناس من قصر العرافة على تعرف ما خفى من حوادث اناضى وجعل الكهانة للتكهن بما عسى أن يكون في المستقبل ولكن لم نجد أثرا بينا يسمح بهذا التخصيص وكل ما يمكن أن يعد فاصلا بين النوعين هو أن العراف كان دائما أقل من الكاهن وكان يستخدم خبرته غالبا في معالجة بعض الامراض ولهذا كان

مقصود المرضى وذوي الاسقام يؤيد ذلك ماورد من أشعار ومن أشهر العراقيين
بالتطبيب والغالب عليه التطبيب الروحاني رباح بن عجلة بالجماعة والابن السعدي
ينجد . أما الكاهن فكان يفرع اليه في تعرف الحوادث ويقصد في المنافرة
والخسومة للقضاء فيها بالحق من إدراك غيبه وكان من أشهر الكهنة في العهد
الجاهلي سطيح بن مازن الغساني وشق بن أنمار الأنزري وسواد بن قارب
الدوسي والكتب الادبية والتاريخية ملأى بحوادثهم وحكاياتهم . هذا .

ويعمل العلماء الآن لحوادث الكهانة التي لاشك في صدق بعضها لدى
العرب وغيرهم من الأمم القديمة في مصر واليونان والرومان والهند والصين
بازجاءها إلى ما أثبتته العلم الحديث من السبات المغناطيسي وهو عبارة عن تخدير
يحدث في الجهاز العصبي الحسي تنفصل على أثره النفس من الجسم فلا تبقى
مرتبطة به إلا ارتباطا خفيفا لأنها بهذا الانفصال تعود إلى جانب من حررتها
الاصلية فتبدو منها تلك الادراكات الغريبة التي عجز الماديون عن شرحها
والتي نسبتها الاديان في رأيهم لتقريبها لاذهان الناس إلى الملائكة أو الشياطين
ويقولون لما كان انفصال الروح عن الجسم لا يبلغ متناهيهما كانت درجة
السبات إذ نهايته الحققة لا تكون إلا بالموت كان من الحتم أن يبقى شيء من
الرابطة يعكز صفوه هذا الانفصال فيتسرب الكذب إلى كثير من مدركات
النائم ومنهم الكهنة والعرفان الذين كانوا يلقون أنفسهم في السبات لما ثبت
من أن الاستعداد الشخصي في النائم والمنوم قد يجتمع في بعض الناس ومن
ثم نهت الشرائع عن الركون إلى الكهنة وكانت العقيدة الحققة أن الله سبحانه
هو وحده المستأثر بعلم الغيوب

٦ — الخط العربي

قد كان يحمل بنا ألعاد الخط العربي من معارف العرب الجاهليين في شيء لانهم

كانوا أميين في عموم البدو ومن قرأ أو كتب في حصرهم كان خطه قاصرا وقراءته غير نافذة ولكن وجوده فيما تحضر من دولهم قديما باليمن والحيرة ولحجهم في لغتهم بكثير من الالفاظ الموضوعية له ولادوات الكتابة ولو لم يعرفوها الى ما كان لهم فيه من شأن بعد الاسلام ارتكز على الخط الحيرى القديم كل هذا جعلنا لا ندعه دون كلمة عنه تعتبر تاريخية في هذا الموضوع فنقول.

لا خلاف في أن منشأ الخط العربى القديم كان ببلاد اليمن فى الخط المعروف بالمسند الذى ساد بها على عهد السبئيين والحميريين وهذا المستند يرجع الى الارامى وهو خط المعينين أقدم الامم الآرامية نزوحا الى هذه البلاد. والارامى مقتبس من الفينيقي المأخوذ من الخط المصرى القديم ولما انتقلت كندة وهى من كهلان الى شمال الجزيرة العربية انتقل معها المسند فعرف باليكندى ثم بالنبطى نسبة الى جيل عربى عرفه منها هناك ومن كندة والنبط أخذته أهل الحيرة والانباء فنسب اليهما وعنهما نقله الى مكة بالحجاز حرب بن أمية قبيل الاسلام فتعلمه عدد من أهلها كان منهم كتاب الوحي بعد على عهد رسول الله وبعد تأسيس الكوفة على مقربة من الحيرة عرف الخط الحيرى باسم الكوفى ثم أخذ يزاد زخارف وأنواعا على توالى الحضارات الاسلامية حتى وصل الى ما نراه الآن

ثانياً — المعتقدات

كان للعرب فى جاهليتها معتقدات شتى بعضها يجرى مجرى الشريعة والمذهب هى الاديان وبعضها يجرى مجرى العرف والعادة هى الاوابد .

١ — الاديان

ففى الاديان كانوا كثيرى المذاهب الى الحد الذى

١ - عبدة الاصنام وهم الغالية العظمى وعقيدتهم الاقرار للخالق بكل شيء
واكنهم ينكرون البعث وارسال الرسل ويعبدون الاصنام لتقريبهم الى الله زلفى
٢ - عبدة الشمس أو القمر أو النجوم وعقيدتهم كعقيدة عباد الاصنام
وكذلك موقفهم في عبادتها فهم يتخذونها قربى الى الله لانها من دلائل
عظمته وباهر آياته .

٣ - عبدة الملائكة طمعا في خيرها والسياطين خوفا من شرها على أنها جند الله
وهم في العقيدة كالسابقين . ومثلهم عبدة الجن على أن فيها الخير والشرير
٤ - عباد النار كالمجوس وقد سرى اليهم ذلك من الفرس ويوت النار عندهم
كبيوت الله عند ذوى الكتاب

٥ - الصابئة وهم عباد الفلك الذين يعظمون بروج الشمس الاثنى عشر
والكواكب السبعة السيارة ويثبتون لها ما يشته الموحدون لله وقد سرى
هذا المذهب اليهم من سكان بابل القدماء هذا على أنه قد كان في الصابئة قبل
الاسلام من عدل عن هذا الى دين ابراهيم كما كان فيهم بعده من هو شديد
الميل الى دين المسلمين ولذلك ذكروا في بعض الآيات على أن منهم المؤمنين
٦ - الثنيون وهم القائلون بان الاله اثنان الاله خير هو النور والاله شر هو الظلمة وأنها
قد يمان ثم يثبتون لها من الصفات ما يشته المؤمنون لله وهؤلاء هم الزنادقة
٧ - الدهريون ومذهبهم إنكار الخالق والبعث على أن الطبع يحى والدهر يفتى
٨ - اليهود وكانوا في يثرب واليمن

٩ - النصارى في الشمال من زبيعة وغسان وفي الجنوب في نجران
١٠ - الموحدون وكانوا آحادا يديثون بما تسرب الى العرب من ملة أبيهم
ابراهيم والمعروف منهم قليل .

ب — الاوابد

وكذلك كانت لهم أوابد كثيرة يتزلون على حكمها ويعملون بها وأهمها .

١ - استقسامهم بالازلام وهي قداح مكتوب على كل اثنين منها الامر وضده كسافر أو لا تسافر مثلا فإذا ما أراد أحدهم شيئا ذهب الى سادن الوثن فأخرج له أحدها فعمل بما فيه

٢ - تفاخرهم بلعب الميسر وهو المقامرة بالقداح وعددها عشرة الفذ بنصيب والتوأم باثنين والضرب أو الرقيب بثلاثة والجلس بأربعة والنافس بخمسة والمسبل أو المصلح بستة والمعل بسبعة ثم السفيح والمنيح والوغد ولا أنصبة لها إنما كانت تخرج فتزد تضليلا لذوات النصيب فكان من عادتهم اذ أرادوا اللعب أن ينحروا جزورا يقسمونها عشرة أقسام ثم يأخذوا في استخراج القداح بعد تقسيمها عليهم وكلما خرج قدح أخذ صاحبه نصيبه وعمدوا إلى النحر اذا قلت الانصبة الباقية عن إيفاء أكبر قدح لم يخرج وفي هذه الحالة يكون الغرم في ثمن ما نحر على ذوى السهام الباقية وهكذا حتى تنتهى جميع القداح فتنتهى النوبة

٣ - حمايتهم بالبحيرة يبحر أذنفا أى شقها وهي الناقة تنتج البطن الخامس وكذلك كانوا يحمون السائبة وهي التى يسييونها لنذر أو شبهه والوصيلة وهي أنثى البطن السابع للشاة واذا كان معها ذكر وصلته بالحماية وكذلك الحام وهو الفحل يخرج عشرة أبطن

٤ - إغلاق الظهر وهو جب سنام الفحل اذا بلغت الابل مائة ليمنع عنها العين ومثل ذلك التفقثة وهي فقء عينه اذا بلغت الفأ فاذا زادت عنه كانت التعمية وهي الذهاب بعينه جميعا .

٥ - ضربهم الثور لتشرب البقر على زعم أن الجن تركبه فتخيف البقر فاذا

ضرب ذهبته عنه ومثل ذلك كي السليم من الابل أمام الاجرب ليبراً
٦- ومن عقائدهم في البيت أن يحتسوا على قبره ناقة يربطون عنقها الى
ذنبها مع تغطية رأسها فلا تزال كذلك حتى تهلك أو تنجو باعتدال عنقها أو
افتكاك رباطها وكانوا يسمونها البلية ويسمون الغطاء الحشية ومن ذلك
قولهم «رأس البلايا في الحشايا». وكانوا يزعمون أن القتل اذا قتل
يخرج من رأسه طائر يدعى الهامة فلا تزال تقول «اسقوني اسقوني»
طلباً لثأره حتى يدرك ومن عاداتهم هنا عدم البكاء على القتيل ما لم
يؤخذ بثأره

٧- ومن عقائدهم في المداواة تعليق الحلي على السليم وتسبيده سبع ليال ووضع
منخل على رأس من تصاب شفته بالحلي مع المرور به في الحلي قائلين
«الحلي الحلي» وكذا تعليقهم للصبي سن الثعلب والهرة وكعب الارنب دفناً
للنظرة أو الخطف ورميهم سن الاثقال في عين الشمس لتأني بخير منها
٨- ومن عاداتهم أيضاً وأد البنات للعار والاولاد للفقر وقد شدد الاسلام
النكير عليهما في ذلك

٩- ومنها ايقاد النيران وأشهرها نار القرى ونار الحلف ونار الهداية ونار
الحرب ونار الفداء وهذه للنساء خاصة

ومنها غير ذلك كثير كوطء المقلاة دم الشريف ليعيش ولدها. وشق الرجل
برقع محبوبته والمرأة رداء حبیبها اكيلاً يفسد العشق وكى الاليتين
ليذهب. وذكر الرجل أحب الناس اليه ليذهب خدر رجله. ومسح الطارف
العين المطروقة سبع مرات لتسكن وهكذا مما يضيق المقام عن سرده فضلاً
عن شرحه فليرجع اليه في مظانه على أنه سيأتي في تدوين الشعر لاحوال
العرب الاستشهاد على كثير من هذا بعد إن شاء الله

وبعد

فقد آن لنا أن نشرع في الادب الجاهلي بعد الذي ذكرناه بمثابة المقدمات له .
غير أن ما جرى عليه بعض الباحثين في هذا العصر من التشكيك في وصوله
الينا تشكيكا جعله في نظرهم بعيدا عن الثقة والاطمئنان حملني أن أصدر
القول فيه بكلمة ترد عليهم شكوكهم وتبرهن على أنه محل ثقة واعتقاد كما حملني
هذا الاغراب منهم في التفكير طمعا في الاتيان بجديد وان لم يك ذلك الجديد
بالمقبول أن أتبعها للرد عليهم أيضا بكلمة أخرى عن بحث لهم ثان ارتكبوا فيه
مثل هذا الشطط وأشد ذلك زعمهم أن الشعر أسبق الى الوجود من النثر .
فها ثان كلمتان جعلتهما في صدر الموضوع وان كانتا من أبحاثه في الصميم .

الادب الجاهلى

اَللّٰنا اَنْ نَظْمِشْنَ اِلَيْهِ نَدْرَسُهُ وَنَرْوِيَهُ

ان لنا اَنْ نَظْمِشْنَ

كانت العرب فى جاهليتها أمة فصاحة وكلام ولسن وبيان لامطعن هنا
لطاقن ولا جدال ساقهم الى ذلك فطرة فطروا عليها من صفاء خاطر وذراية
لسان وحفزهم اليه طبيعة عيش انتضت منهم أن يتغنوا ويرجزوا ويتفاخروا
ويتعاكظوا حتى كان الكلام بضاعتهم النافقة به تعمر أسواقهم ويتناقله عنها
حداؤهم وركبانهم فيدوى فى أرجاء جزيرتهم دوياء تهتز به رمالها ويضطرب له
كل ذى حياة يعيش فيها ثم لا يلبث أن تضيق به جوانبها فإذا هو قد جاوزها
الى الامم الاخرى وقديما كان لكل أمة سمة تعرف بها فى غيرها وسمة العرب
الكلام .

كان طبيعيا اذن أن تقول العرب وأن تكثر من القول وأن يتناول ذلك
عصوى الادب اللتين عليهما نهض من نثر وشعر كل فى الغرض الذى من أجله
كان وله درج ولكل مقام مقال . وكان طبيعيا مع هذا أن يتناقل السامعون كلام
القائلين خلفا عن سلف ابقاء للاغراض التى قيل فيها ومحافضة على المآثر
التى سجلها فإذا ما ضممنا الى هاتين الطبيعتين ميزتين أخريين هما القدرة الفائقة

التي كانت معروفة للعرب على الحفظ واعتزاز كل قبيلة بمواد حسبها ومفاخرها
ضمتنا بها أن تدول مضافا اليهما ما كانوا عليه جميعا من أمية جعلت دفاترهم
وعوسهم ودواوينهم حفظ أقوالهم كان لنا أن نطمئن الى أن هذه المناقلة الكلامية
تبقى ما بقيت هذه العوامل ذات كون وثقة وتأيد حتى يطرأ على العرب ما يغير
هذه النواميس ويطبعها على غيرها وان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم
ولكن شيئا من ذلك لم يكن حتى جاء الاسلام

جاء الاسلام والجزيرة العربية تدوي دوى النحل قد ضل غيرانه بكل
مأثور من القول اعتر به حافظه وحرص عليه سامعه الى درجة لم يلهم عنها
الاسلام بحدته الاجل ودهشته العظمى فاستمروا من بعده طويلا يعقدون
عكاظهم ويسترسلون في مفاخرتهم ومنافرتهم وهل كان الاسلام الامتداد لاهلهم
في بابهم ومنازلا اياهم من واديهم وقد جعل آيته الكبرى القرآن الكريم يساجلهم
في الفصاحة ويحاجهم بالبلاغة ثلاثا وعشرين سنة حتى امتلك عليهم ناصيتها
واستل من ايديهم زمامها فألقوا اليه بقياد النثر وعكفوا هم على الشعر وهذه
احدى الدواعى التي جعلت مأثور الشعر أكثر من مأثور النثر كما سندكر
في محاکمتها قلة وكثرة الى الطبيعة بعد

قد يقال كان للاسلام أن يغطي على القديم وينخذل الناس عن روايته
ولكن كيف وقد أودع تعاليمه وأحكامه كتاب الله وهو الذروة في البلاغة
وحديث رسوله وهو المقي له من بعده وليس من سبيل الى استمرار فهمهما
والحرص على عدم استغلاق معناها الا برواية لغة العرب والمحافظة على تفهم
مأثورها وهذا لعمري داع ديني دما الى الرواية والمدارس منذ فجر الاسلام
وناهيك بالوازع الديني وبخاصة في ذاك العهد من حاث للهمم الى العمل ونائل
من النفوس مكانة التقديس والاجلال

حرص المسلمون اذن منذ جاء الاسلام على ادبهم حرصهم على دينهم وها هو ذا عبد الله بن عباس رضى الله عنه في تفسيره القرآن الكريم كان يجلس له ولدراسة الادب في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فتضرب اليه أكباد الابل من أقصى الجزيرة وأبعد منه لسؤاله عن معاني كثير من مفردات القرآن ومحاكمته في معناها الى المأثور من كلام العرب فيروى في ذلك الكثير من الاشعار وما بغائب عنا ما كان لنافع بن الازرق أحد رؤساء الخوارج إذ ذاك في هذا الباب . ومن ثم كانت مذاكرة للادب القديم على عهد الخلفاء الراشدين بل وبالسنة بعضهم ثم حذا حذوهم في هذا وبشكل أوسع دائرة وأبعد مدى ملوك بني أمية فكانت مجالسهم مثاراً للادب يسوق اليه الاستمتاع واللهو والتسلي والقصص أو المفاخرة والمنافرة والخصومة واللدد الى ما كان قائماً بجوار هذا في البادية مما استمر تظهر صورته بعكاظ طويلاو بمربد البصرة الذي خلقها إذ ركدت ريحها بل بسائر المجالس والمنتديات ومن هنا نشأت الرواية بالمعنى الاصطلاحي وكثر الرواة ولم يكد كاهل هؤلاء يشغل بالحفظ والتعليق حتى انتشرت الكتابة وكان التدوين فرغ عنهم ما أثقلهم وجعلهم يوجهون جهودهم الى ما صمدوا له بعد من البحث والتحقيق

هذه طريق لا عوج فيها ولا أمت درج فيها الا ادب الجاهلي حتى وعته بطون الكتب فاذا بالكلم الذي وصل اليها منه خاضع في مقاديره لما يقتضيه العقل وتطلبه سنة البقاء . فالشعر وقد صار هم العرب وحده لما تقدم من غزو القرآن النثر غزوة قللت من شأنه وصرفت الالذهان عنه قد حفظ منه أكثر مما حفظ من النثر الذي درس معظمه قبل أن يتصل بطبقات الرواة والواصلنا منه ما تنفذ دونه الصحف وتجف المحابر لانه للجماعة والشعر لافراد على أن

من الاسباب الداعية الى قلة مأثورة أيضا ما هو سابق للإسلام اذ لاشك أنه أصعب من الشعر حفظا وأبعد استذكارا وهذه نظرية خضع لها النثر في أقسامه كما خضع لها أمام الشعر في جلته فكان أكثره رواية أيسره حفظا إما لقلة ألفاظه وصغر صورته كما في الحكم والأمثال التي سهل على الالسنه تردادها وكانت الحوادث تدعو الى استعمالها فوصل منها أكثر مما وصل من غيرها بينا يجزم العقل أنها لا بد كانت قلة في كثرة ونقطة في لجة لصعوبة معالجتها وندرة الاشخاص القديرين عليها واما لانه مع طوله تقرب الى الشعر قليلا بالازدواج أو كثيرا بالسجع فكان في ذلك الاتزان في التقسيم والتوافق في التقنى ما جعله سهل الحفظ على الذهن شديد الاعتلاق بالنفس ومن ثم نجد المروى من المسجوع أكثر من المزدوج وهذا أكثر من المرسل مع أن الطبيعة التي يخضع لها صدور الكلام تأتي الا العكس ولكن ما قيل شيء والذي روى شيء آخر ومن ثم أيضا لم يصلنا عن الجاهلية من الكلام المرسل الا القليل مع أنه كان الغالب الكثير ولولا أسباب خارجة عن كنهه الواصل قد حلت على روايته لباد كما باد سائرته فتعزية أكرم بن صيفي حكيم العرب لا أخذ ملوكها في أخيه وهي رسالة وكلمة قبيصة بن نعيم رئيس وفد بني أسد الى امرئ القيس عقب مقتل أبيه وهي رسالة أيضا وفيها بعض ازدواج لولا مكانة الحادثين ومن قال ومن قيل له لعفتا فيما عفا وزالتا فيما زال ولمثل هذه الاسباب الخارجة كان المأثور في السجع عن السكهان أكثر من غيره لغرابة موضوعه واتصال بعضه بالعقيدة مع ما فيه من اطالة التقفية وهذا حكم فيه ان لم يصدق كما صدق نسبة .

أبعد هذه الطريق التي تكتنفها الطبيعة ويسايرها العقل يطعن في الادب

الجادلي ويرمي كله بالوضع والاختلاق لتوافه زادها فيه بعض الدسائس
وأساطير وضعها عليه بعض القصاصين ومطاعن وجهت الى آحاد في جمهرة
الرواة ثم يدعى بجرأة الى دراسته في صدر الاسلام وعصر بني أمية كأن الزمان قد
وقف وكأن شيئا من احداث الاسلام المزلزلة لم يك كان . ان هذا لاجحاف
بالتكبر وظلم للعقول فالادب الجادلي كثرة تضاعل أمامها تلك الزعانف الموضوعة
وضيخة تتكسر عليها هذه التفاحات الطائرة على انها اذ ألصقت به وهو منها
براء لم يتلبس الامر فيها على رواته بل مازوها ميز الخبيث من الطيب ووسموها
بميسم الزيف أمام الجيد الصحيح عرفوا ذلك شفاها حيث كان مرجع الادب
الحفظ ثم دونوه واضعين أمامه أدلة الزيف حين التدوين فما بال المدعين هذه
الدعوى ينسبونها اليهم تجديدًا ويدعونها ابتكارًا وآثار أقلام الاقدمين من
أكثر من عشرة قرون تكاد تخرج اليهم من بطون الكتب فتسود عليهم صفحات
وجوههم من هول ما يقولون

أكان ما يقولون حقا ولم تظن اليه الشعوية في القديم وقد مكثت قرونا
تغير العرب ما شاء لها التعبير فتلبس في كمالها نقصا وتجعل ما تظفر به من الحقير
عظيما ثم لا تهتدي الى أن خير ما تفخر به العرب وهو قديم أدبها ليس لها وانما
هو شيء انتحلته زورا وادعته بهتانا فتقف أمام ذلك لا تقدم رجلا ولا تحير
جوابا بينا يكفيها نقضه وحده مئونة الكد المتعب والكدح المضني ألا انها
وقفت لاعن خفاء وغيب ولكن أمام نور بهرها وسلطان قهرها لم يكدي لصق
به كلف من ظلام أو ينسب اليه زيغ من ضلال حتى ديزه ذووه ورموا به
بعيدا مزجر الكلب ومنبذ الثواة ولقد كان من الرامين النابدين بعض
الشعويين .

وأكان ما يقولون حقا ويتركه في الحديث جمهور المستشرقين دون أن يخوضوا فيه بالتجريح والتخديش فيسودوا ناصع يياضه ويصيبوه في قدسه وجلاله بدل أن يرووه ويخدموه ويعترفوا به اعتراف من قهره الحق وأنطقه الواقع ثم يخرجوا من هذا بنتائج عن العرب قد يسوءهم تدوينها أولا يرتاحون الى اثباتها فعلوا ذلك ولم يشذ عنهم الا من أضله الله على علم فشابع التعصب الديني وزحف الى الطعن في دين العرب من طريق الطعن في أدب العرب فأخذ ما ميزه الرواة لينبذ فأتبته وما فخصوا عنه ليستبعد فقره ومع ذلك لم يشايعه بنوجنسه ومنهم بعض رجال الدين وإن للحق لاً نصارا حيث تظن الظنون وتتوقع الخصوم

وإذا كان الأدب الجاهلي كله دسا وتخيلا فما هو اذن الأدب الذي كان يروى في صدر الاسلام والدولة الاموية قبل أن يخلق الدساسون أمثال حماد الراوية في النصف الاول من القرن الثاني وخلف الاحمر من بعده في نصفه الأخير. وهلا اذا كان الدس يقع جزافا وبغير حساب كان الاولى بالدساسين أن يستكلوا لنا مواضع نقص في أدبنا كانت ولما نزل فاعرة فاها حتى يكون ذلك أسوغ لقولهم وأستر لدسهم كأن يدسوا بعضا من خطب على رجال جاهليين ضرب المثل بفصاحتهم في الخطابة وكانوا فيها حكما وعلى أهلها قواما وليس للواحد منهم في المأثور شيء أوله مالا يتعدى الكلمة والكلمتين ليس لأن الامر لم يك كما يتخرسون فوضى سهلا لا ضابط له ولا رادع عنه. وهل يقبل منا أن نمر المدسوس على رجال النقد وأرباب الكلام في عصور التدوين والتأليف ثم نزعم لا نفسنا الا أن أنا به أعرف ولم أميز وهل ميزنا غير ميزوا الا ماسقناه قولاً بلا حجة ونتيجة من غير مقدمة

ثم يقولون إن اختلاف الرواية دليل على الدس والله نشهد أن الروايات في عهد يقع الاعتماد فيه على الحفظ وحده دون كتاب يستند أو نقش يؤيد لو اتحدت ولم نر فيها ما رأينا من خلاف هو الطبيعي المعقول لكان لنا أن نتخذ الاتفاق دليل الدس فكيف يتخذ الاختلاف دليلا علينا وهو لنا ويساق ضدنا وهو حجتنا

آن للمجددين بالمعنى الذى يقحمون فيه كلمة التجديد بالمعنى الذى نحترمه نحن أن يرعوا للقديم عهده ولحق البحث حرمة وألا يتجاوزوا في الأدب الجاهلى ميز المدسوس عنه الى نقضه من أساسه فانهم اذا نقضوه وما هم ببالفيه ثم عادوا بعد ذلك يبنون وقع بناؤهم على غير أساس فاذا ما تفخؤا فيه وصوروه وتساندوا اليه فأقاموه لا يلبث أن يخونهم وينهار « فأما الزيد فيذهب بجفاء وأما ما ينفع الناس فيمكنك في الارض كذلك يضرب الله الامثال »

المنثور والمنظوم

أيهما أسبق إلى الوجود

أنا نقول بسبق النثر على الشعر

أظنه من اللائم في هذا المبحث أن يعرض المتصدي له أولا وقبل كل شيء للمعنى العام الذي يفهم من كلتا كلمتي نثر ونظم حتى إذا ما جلاه وأبان عنه وجعل الفارق بين المعنيين واضحا ملموسا عمد إلى هذا الفارق بحاكمه إلى الطبيعة ويستهديه القول فإذا هو الحكم الفصل والحق المبين . وأظنه من السهل محاولة ذلك مادامت كل كلمة في ظاهر لفظها تمدنا بالمعنى الذي ينبغي أن يكون الوجه في التفرقة والعامل على التمييز وأن ماعداه من مدلولات ليس إلا ضائم متممة مهما انحازت إلى أحد الجانبين وظهرت فيه بمظهر المختص الملائم لا تعدو أن تكون شركة بينهما غير ناهضة وحدها أن تصلح فصلا . فما هو ذلك المعنى البارز الذي تحمله كل كلمة والذي من أجله قدمنا تلك المقدمة وله صدرنا هذا التصدير هو بلا اجتهاد في الفكرة ولا اطالة في التعبير أن ياتزم الشاعر في شعره وزنا وقافية يجعلانه مقيدا منظوما ويتحرر منها الناثر فيجىء كلامه مطلقا منشورا . واذن النثر أبسط من الشعر وفي الشعر كلفة ليست في النثر والنثر أقرب منالا ورجاله أكثر عددا والشعر أصعب محاولة والشعراء آحاد في أوساط الناس وهبنا نسأل نواعيس الطبيعة والكون وعوامل النشوء والارتقاء أيهما لذلك يجب أن يكون أسبق كونا وأندم وجودا فيكون الجواب لا محالة ما أجبنا به آنفا من أن النثر أسبق من الشعر

وليس انحيازنا في التفرقة بين النثر والشعر الى جانب اللفظ دون المعنى لاننا لانعياً بلعاني أو لا نأنا نسوي بينهما فيها ثما يجهل أقل لاهين بلا أدب أن الشعر يعتمد على الخيال أكثر ثما يعتمد على الحقيقة وأنه يستوحى الشعور أكثر ثما يستوحى التكر على عكس النثر فيها ولكن مهما أغرقنا في التفرقة المعنوية فليس في استطاعتنا أن نباعد بين الخيال والنثر ولا بين الشعر والحقيقة فكم نثر أو غل من شعر في التخييل والتصوير والتعبير عن الوجدان والشعور وكم شعر هو وعاء الحكمة والفلسفة وأدخل في باب التفكير منه في باب الخيال انما انحزنا إلى جانب اللفظ للابانة عن وجه التسمية بالنثر والنظم وأما لم تك عبثاً ولم تأت اعتباراً انما وضعها الواضعون عن بصيرة وفكر لتكون خير معبر عن الفارق وأوضح مترجم عن التميز نعم عطف الواضعون على النظم فوضعوا له اسماً آخر هو الشعر اشارة منهم إلى أن الوزن والتقنية وان وقعت بهما المفاصلة والمخالفة ليسا وحدهما المكونين للشعر بل لا بد أن يغلب على بهما الشعور حتى يكون اغترافه من ينابيع العاطفة والخيال أكثر مما يغترف من ينابيع الحقيقة والتفكير .

يقولون المخالفون في الفكره إذا كان النثر أسبق من الشعر فما بالنا نجد للامم القديمة شعراً ولا نجد لها نثراً ولكن قاتهم أن تلك قضية لا نفهمها كما أصدروها ولا نستطيعها كما هيئوها الا إذا سلمنا لهم بقضيتين أخريين كلتاها أبعد عن العقل من الاخرى

فأما أولاها قاتهم يعنون بالأمم القديمة أول ما يعنون اليونان والرومان فينتفون عنهما النثر ويستبقون الشعر كأنما كل افراد هاتين الامتين أو أفاضها كانوا شعراء وكانما لم تهيم أحوالها الطبيعية — والاولى أمة فلسفة ومنطق

والثانية أمة تقنيين وتشريع ثم هما معا أمما تحكم وفتوح — أحدا من رجالهما
ليدافع عن فكرة أو يعامل لقانون أو يدعو إلى حرب وقاتل. هلا كن الأسير
مع العقل والاطوع للفكر أن يقولوا كن لها شر وشعر واكن الشعر كن
قليلا والقليل محروس عليه فوعته الافهام وتناقلته الرواة في وامت تنشوا فيه
الامية وتندر أو تنعدم الكتابة التي لا يتسع لقيد النثر سواها ثم الشعر مع ذلك
أسير حفظا وأكثر ذيوعا نعم كن لهم أن يقولوا ذلك فيقبل القول ويستقيم
الاستنباط ويكونوا منطقيين كما يدعون

وأما الثانية فانهم يريدوننا على أن العرب في جاهليتها لم يك لها شر وأن
ما أضرعتها موضوع محتاق وهذا لعمرى تهجم على العقل ومطالبة لنا أن نكون
أمامهم أشباح أناسي لا أناسي ذوي عقول والا فكيف لم يك للعرب في جاهليتها
نثر وقد تحداهم القرآن الكريم في النثر ووصفهم بأنهم كانوا قوما لدا والدد في
اللغة شدة الخصومة والمحااجة تمشيا مع ما هو مقرر معروف من أن التحدى
لا يحتفظ بكيانه ولا يكون له قوامه الا اذا وقع لكل أمة في الباب الذي تزعم
فيه نبوغا وتدعى لنفسها عليه قوة واقتدارا وإذا كان الامر هنا كما يقولون
أفما كان الاجدر بالقرآن أن ينزل كما نزلت سائر الكتب قبله بلغة لا يرتفع
فيها الى ذروة الفصاحة كما ارتفع حتى يكونوا أفهم لمعانيه وأقدر وقد نزل لهم
على الانتفاع بما حواه ثم يلتمس النبي للتحدى منجى آخر غير الفصاحة والبيان
وإذا أبي المخالفون إلا الفصاحة والبيان فان في مقدورنا مجارة لهم أن نقول
كان ينبغي لذلك أن ينزل القرآن شعرا لا نثرا لانهم لازالوا يدينون لبعض
الجاهليين بالتدرة على قول الشعر لولا أن في تلك المجارة هدمما لما لا ترضى ولا
يرتضون فقد جرد الله نبيه من أن يكون شاعرا كما جرده من أن يكون قارئا
وباعد بين القرآن والشعر فأعجز به مثورا أمة ذات قدرة فائقة على النثر

وقد أثر عنها فيه ما يؤيد تلك القدرة ويشهد بها ولكن ضاع معظمه وبقى القليل
خضوما لسنة السكون في الاضاعة والابقاء فلا محل اذن للشك في هذا القليل
انما الوجه في الشك يكون إذا كثر أو بادر

ويقولون أيضا إن في عوام الأئمة الحديثة من يقول الشعر بلغاتهم بينما
لا يحسن أحد منهم النثر وهذا قول نسلم بشرطه الأول دون الثاني فإن من
يختلط بطبقات العوام ويرقب عن كذب مجرى أحاديثهم ومحاوراتهم يجد فيهم
كما نشهد في عوام المصريين مثلاً سماراً تدار حولهم الحلقات وترهف اليهم
الاسماع فلا يزالون يلقون من عذب الحديث وجيل القصص مالمو كان هناك
تدوين للفتنة العامة لكان في الذروة من نصوصها والقمة من آدابها . وان في
تراشق امرأتين تحتصمان في أحقر الازقة وأدنى الحارات لروعة لهذا الخصام
وقوة بيان لمناحيه لا تقل عن مثيلاتها في محاوراة أو منافرة مما دون اللغة مثلاً
لقوة العارضة وآية على الاقتدار . وهل تجردت حياتنا العامة من حوادث
تدفع ذا رعاية ورياسة أن يحرض ويستنهض أو يخوف ويسترجع وذا قرابة
ولحمة أن يوصى ويرشد ويعظ ويذكر أم هل خلت طاميتنا من حكم وأمثال
تضارع في قوة المعنى وشدة الإيجاز نظائرها القديمة وتحتل من قلوب السامعين
الآن ما كانت تحتله تلك في القديم . لم تخل في ثراها من شيء هو لنثر أختها
العربية ولكن كثرته واقتدار السواد عليه صرف الازدهان عن تناقله وروايته
إلى شعرها الذي خلا من كثير مما حواه الشعر الصحيح فقل قائلوه واستخدم
دون النثر فيما كان أبقى له وأدعى إلى حفظه من حذاء وغناء مع ما في طبيعته
فضلاً عن تلك الحاجة وهذه القلة من سهولة الحفظ وسرعة الاستدكار

ثم هم يقولون ان الشعر وجد قبل النثر وحين ضاقت أوزانه عن مظاهر
العقل تحال الانسان منه إلى الشعر ومعنى هذا ان كانت لنا عقول ان العقل

الانسانى فى طفولته كان قديرا على أن يعبر عما يريد بهذا الكلام الموزون
المقنى ولاكنه بعد أن ترقى وجاوز دور الطفولة والادوار التى أعقبته قم
نضجه واستوى ارتد عاجزا عما كان عليه قديرا ولجأ فى تعبيراته إلى الكلام
المطلق من قيد التقفية والوزن . ياله حكما عليه من أولئك المخالفين إلا أن يعاند
الطبيعة وما اتقى عليه الناس مرغمين دون أن يكون لهم إلى الخلاف فيه لو
أرادوه سبيل ولسنا ندرى أيدكرون نتيجة لهذا أن الانسان خاق متحضرا ثم
تبدى أم يزعمون أن اللغة وحدها شذت عن هذا الناهوس العام أو أن الشعر
على فرض سهولة التقفية والوزن خلو من كل منطق وتفكير. الحق أنا لا ندرى
عنهم ماذا نقول. فالشعر بالغا ما بلغ من تصور وخيال لاغنى له فى ذلك وفى
مراعاة وزنه وقافيته عن عقل يسدى وفكر يهدى لما بالنأ اذا كُن بالفسفة
ناطقا ولادق نزعات العقل مصورا وقديما شبهوه بالدر المنظوم وما كان النظم
بغير مجهود وتدير وقالوا ان من الشعر لحكمة وما خلا منها منذ عرف فى سالف
الحقب وسابق الزمان

بقيت قالة أخيرة حملهم عليها التسليم ببعض الواقع هى قولهم إنا نقصد بالنثر
المسبق بالشعر النثر الفنى ولاكنهم فى عجز أو تعاجز عن تحديد هذا النوع
الذى يريدون لانهم ان أرادوا بالفنية الابداع التى نطالعها فى أنواع المثنون من
حكمة ومثل وخطبة ووصية ومفاخرة ومنافرة على أن يسلموا للجاهليين فى
ذلك بما هو مأثور قلنا لهم إن النثر قد بلغ اذن قبل الاسلام درجة لا تقل فى
مداها وقوة فصاحتها عما وصل اليه الشعر إذ ذاك وأن تلك الدرجة ما كانت
لتكون دون أن يضرب النثر فى القدم إلى قرون يتعدم فيها الشعر أو يكون طفلا
يجبو بينا النثر قائم يجرى على قدمين هذا إلى ما قدمنا من الستة القاضية بسبق
البسيط على المركب واليسير على العسير وما تلا ذلك من مناقشة ما يقولون

فان انكروا هذا المأثور كما يدعون رددنا عليهم ذلك الانتكار بما لاسبيل لهم معه إلى كلام لانهم يعترفون بما ورد عن صدر الاسلام من كل هذه الانواع ثم يعترفون مع ذلك بما لها من فنية فائقة على هذا الاعتبار ضارين امثل بكلام رسول الله والصحابة وكثير من المختصرمين فهل كان هؤلاء جميعا قبيلا الاسلام من الفمهاة بحيث يزعمون ثم انقلبوا بين عشية وضحاها ثرين مهمرين ؟ انا ننتظر منهم الجواب. أما إذا حددوا الفنية بالكتابة وأساليبها وصناعة الانشاء ونظمها مما يسوق اليه تحضر الامم ويدفع به تقدم العمران فانهم ينصرفون بذلك التحديد إلى ما انصرف اليه الناس واذن فلا جدة ولا خلاف. ولكن ذلك لا يرضيهم لانهم يأبون في هذا شأنهم في غيره إلا أن يكونوا مجددين وذوي خلاف

النثر الجاهلي

أقسامه وأنواعه

إذا تتبعنا مادة المنثور الجاهلي لنرى كيف تتألف لتأظم وتترابط أجزاءؤها نجد أن منها ما تحرر من كل قيد فأطلق النثر الكلام فيه اطلاقاً وأرسله رسالاً ومنها ما فصله جملاً يزواج بين كل اثنتين أو أكثر منها ومنها ما أضاف فيه إلى هذا الازدواج اتحاد التقفية في القواصل فهو اذن ثلاثة أقسام قسم خلا من الازدواج والتقفية هو المرسل وآخر كان فيه الازدواج في القواصل دون التقفية هو المزدوج أو المفصل وثالث ضم إلى الازدواج والتقفية هو المسجوع ولا حاجة بنا بعد الذي تقدم في سبق النثر على الشعر. أن نقول هنا إن المرسل لابد وجد قبل المزدوج وهذا تقدم المسجوع فان ذلك من الضروري المفهوم انما الحاجة أن نقول إن السجع احدى الحلى اللفظية ذات التأثير البين إذا جاء عفواً غير متعمد ولذا التزمه السكبان. والعرافون وأطالوا فيه لحسن وقوعه على الاسماع وشدة تأثيره في الطباع وسيوضح كل هذا فيما سنسوقه من نماذج لأنواع النثر فله أنواع كما للشعر فنون هي الحكم والامثال. والمفاخرات والمنافرات. والخطب والوصايا. وما هي ذى

١ — الحكم والامثال

الحكمة قول رائع يتضمن حكماً صحيحاً مسليماً به. والمثل قول محكي سائر يقصد منه تشبيه الذي حكى فيه بالذي قيل لاجله وهما صورة للكلام تصل إلى

الغاية القصوى في البلاغة من حيث إنجاز اللفظ واصابة المعنى وحسن البيان
فترتاح اليها الطباع وتنشط لحفظها الثغور وتميل إلى الاحتجاج بها العقول
لأنها تورث الكلام رواجاً وتكسبه حسناً وقبولاً. وكما تكون الحكم والامثال
نرا تقعان شعراً وانكهنهما في النثر أو في عدداً وأكثر دورانا ولذلك عدا
من أنواعه لامن فنون الشعر

ولقد فاضت الحكمة على ألسنة الكثيرين من العرب لما أفاض الله على هذه
الامة في بداوتها من سلامة الفطرة ورجحان الفكر فكثرت فيهم العقلاء الذين
تفجرت ينابيع الحكم على أيديهم نعرفوا بالحكماء وانصاع اليهم السادة والاشراف
للتقاضى في المناقرة وفض المنازعة في المحصومات فكان قولهم مرضيا وحكهم
حكما مقضيا وذكر منهم على سبيل التمثيل أكرم بن صيفى التميمي وعامر بن الظرب
العدواني

فأكرم كان من حكماء تميم وحكامها ذا فصاحة وبيان وعلم بالانساب
والاخبار ومن حكمه. ويل للشجى من الخلى ، ويل لعالم أمر من جاهله ، مقتل
الرجل بين فكيه ، إن قول الحق لم يدع لى صديقا ، فى طلب المعالى يكون
العناء ، لم يذهب من مالك ما وعظك ، يتشابه الامر إذا أقبل فإذا أدبر عرفه
الكيس والاحق ، نعم هو المرأة المغزل . وقد كان جل كلامه فى المجمع
مبنيا على الحكمة وضرب المثل كما هى الحال فى خطبته أمام كسرى فى وفود
العرب وفى وصاته لقومه حين ظهر النبى صلى الله عليه وسلم ولبنيه حين حانت
وفاته فقد جاءت كلها ملائى بالحكم الناصغة والعظات البالغة

وعامر كان من حكماء قيس وذوي المكانة فيها ومن كلامه. رب أكلة تمنع
أكلات ، رب زارع لنفسه حاصد سواه ، الرأي نائم والهوى يقظان ،

ويل آملها نصيحة لو كان من يقبلها ، من جمع بين الحق والباطل لم يجتمعا له وكان الباطل أولى به ، من طلب شيئا وجدده وان لم يجدده أوشك أن يقع قريبا منه ، إن مع السفاهة الندامة والعقوبة نكال وفيها ذمامة ، لو كان يميت الناس الداء لأحياءهم الدواء

ويوجد غير هذين حكماء كثيرون وحكيمات كغيلان بن سلمة الثقفي وربيعة بن حذار الاسدي وسلمى بن نوفل الكنانى وعمرو بن حمزة الدوسي وذى الاصبع العدواني وكهند بنت الحس الأيادية ، وحذام بنت الريان اليمينية . ومن أقدم حكماء العرب لقمان وينسب اليه من الحكم . رب أخ لك لم تلده أمك ، الصمت حكم وقليل فاعله ، آخر الدواء الكى . ولكن العبرانيين يتنازعون العرب فيه ويدعونه لا تقسمهم ويروون له حكما فى كتبهم وليس لأحد الطرفين دليل حاسم ضد الآخر كما أن كثيرا من الحكم نسبت اليه على سبيل الشهرة لا التحقيق لمجيئها غفلا من النسبة إلى ذوبها ولصعوبة القطع فى معظم الحكم بنسبتها إلى قائلها لكثرة ترددها على اللسان وتداول الاستشهاد بها فى الكلام

هذا وكما كانت العرب قديرة على قول الحكم كانت كذلك وأقدر فى ضرب الامثال فليس بينهما من فرق سوى أن المثل لا بد فيه من أصل واقع ينقل عنه وقد يفرض له ذلك الأصل فرضا إذا صدر عن حيوان أو نبات أو جماد وتعرف أمثال النوع الاول بالحقيقية والثانية بالفرضية . والامثال بتوعيا مرعاة تربينا أحوال الامة فى كثير من نواحيها وميزان نزن به إلى قدر أدبها ولغتها ورقبها وانحطاطها

ولقد عنى السلف عناية كبيرة بتدوين الامثال . ومن خير ما وصلنا فى هذا الباب جمهرة الامثال لآبى هلال العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ وجمع الامثال لآبى الفضل الميدانى المتوفى سنة ٥١٨ هـ وهو أنظمها وأوقاها فقيه أكثر من

سنة آلاف مثل رتبته على حروف المعجم وفي آخر كل باب منها ما جاء على
أفعل للعرب ثم للمولدين وهذا بعض من كل نوع

الامثال الحقيقية

١ — تجوع الحرة ولا تأكل بشديها . يضرب في صيانة الشخص نفسه
عن خسيس الكسب وهو للحارث بن سليل الاسدي بقوله لامرأة
تزوجها على كبر منه وهي شابة فلما بنى بها بكت فقال المثل
وطلقها .

٢ — الحديث ذو شجون . يضرب للقول يجر بعضه بعضا وقائله
أد بن طابخة

٣ — سبق السيف العذل . يضرب للفائت يستحيل تداركه وقائله ضبة
ابن أد بن طابخة

٤ — ما يوم حليلة بسر . يضرب في كل أمر متعارف مشهور وقائله
حليلة بنت الحارث بن أبي شمر الغساني وكان أبوها وجه جيشا
الى المنذر بن ماء السماء للخمى فأخرجته للجند طيبا طيبتهم به وكان يوما
مشهودا فقالت المثل

٥ — قطعت جهيزة قول كل خطيب . يضرب لمن يقطع على الناس ما هم
فيه بحماسة يأتي بها وسببه أن قوما اجتمعوا يخطبون في صلح بين
حينين قتل أحدهما من الآخر قتيلًا ويسألون الرضا بالدية وبينهم
في ذلك جاءت أمة يقال لها جهيزة قاتلة (إن القاتل قد ظفر به بعض
أولياء المقتول فقتله) فقالوا عند ذلك هذا المثل .

٦ — إن أخاك من وإساك . يضرب في الحث على مراعاة الاخوان وقائله
خريم بن نوفل الهمداني .

٧ — ان العوان لا تعلم الخمرة . يضرب للعالم بالامر المجرب له والعوان المرأة النصف بين الفارض والبكر والخمرة هيئة الاختمار وهو لبس الخمار

٨ — ان خيرا من الخير فاعله وان شرا من الشر فاعله : يضرب في الحث على فعل الخير والبعد عن الشر وقد ورد على لسان واعظ لعمره ابن هند

٩ — ان غدا لناظره قريب . يضرب في الامر برجي قرب وقوعه وقائله قراد بن أجدع للنعمان بن المنذر حين قال له ما أراك الا هالكا غدا فقال المثل

١٠—١٩ هذا وقد تستتبع الحادثة الواحدة ضرب أمثال عدة ومن أجمع الحوادث في ذلك ما روه في أصل المثل (ثكل أرامها ولدا) من أن رجلا يقال له ييهس كان سابع سبعة إخوة فأغار عليهم ناس بينهم وبينهم حرب في ابل لهم فتتلوهم الا ييهس هذا تركوه لانه كان يحرق وكان أصغرهم ولم يشاءوا أن يحسب عليهم رجلا ثم انهم نحروا جزورا وكان اليوم قائظا فقالوا ظللوا لحكم لا يفسد فقال ييهس (لكن بالاثلاث لحم لا يظلل) فذهبت مثلا ولما أخذوا يشوون وياكلون قال أحدهم ما أطيب يومنا هذا وأخصبه فقال ييهس (لكن على بلدح قوم عجفي) فذهبت مثلا ثم أتى ييهس أمه فأخبرها الخير فقالت وما أتى بك من بين اخوتك فقال (لو خيرت لاخترت) فأرسلت مثلا ولما أخذت أمه تعطف عليه وترق له قال الناس لقد أحبت أم ييهس ييهسا فقال (ثكل أرامها ولدا) فذهبت مثلا ثم ان أمه أخذت تلبسه ثياب اخوته فيلبسها ويقول

(حبذا التراث لولا الذلة) وهذا مثل أيضا وحدث أنه مر على نسوة يصلحن عروسا لاهدائها إلى بعض قتلة إخوته فرقع ثوبه حتى غطى رأسه فقلن له ويحك ما تصنع يا بيهس فقال (البس لكل حالة لبوسها إمانعيمها واما بوسها) فذهبت مثلا ثم انه جلس مرة يأكل وحده ويقول (حبذا كثرة الايدي في غير طعام) فأرسلها مثلا وقالت أمه لا يطلب هذا بثأرا أبدا فقالت لها امرأة سمعتها (لا تأمنى الاحق وفي يده سكين) فذهبت مثلا ثم انه علم أن أناسا من أشجع ومنها قتلة إخوته في غار فجاء إلى خال له يدعى أبا حنش فقال له (هل لك في غنيمة بارده) فأرسلها مثلا ثم انطلقا حتى اذا كان على باب الغار دفع يخاله وقال ضربا أبا حنش فقال من في الغار ان أبا حنش لبطل فقال أبو حنش (مكره أخاك لا بطل) فذهبت مثلا كان العاشر في هذه الحادثة

الامثال القرضية

١ — كيف أطاروك وهذا أثر فاسك . تزعم العرب على لسان حية كانت في واد . فنهشت رجلا فقتلته فذهب أخوه ليقتص منها فعاهدته على أن يتركها وتعطيه كل يوم دينارا ومكثا على ذلك دهرا ولما أئثرى الرجل ذكر أخاه وصمم على قتل الحية واكتمه لما ضربها بفأسه أخطأها وأثرت الفاس في باب جحرها ثم انها قطعت عنه الدينار فندم فقال لها هل لك في أن تتواتق وتعود إلى ما كنا عليه فقالت (كيف أطاروك وهذا أثر فأسك) فذهبت مثلا يضرب لمن لا يجاب إلى عهد لظهور آثار غدره

٢ — انما أكلت يوم أكل الثور الابيض . يروى على لسان ثور من ثلاثة أبيض وأسود وأحمر كن في أجمة ومعين فيها أسد لا يقدر على أحد . منهم لاجتماعهم فقال يوما للأسود والأحمر لو تركتاني أكل الابيض لصفت لنا الاجمة لأن لونه مشهور يدل علينا فقالا دونك فكله فأكله

وبعد أيام قال للأحمر لو نني لونك قد عني آكل الأسود لتصفو لنا الالجمة فقال دونك فكله فأكله حتى إذا كانت أيام أخر قال للأحمر اني آكلك لالمحالة فقال ولكن دعني أنادي ثلاثا قال افعل فنادى (إنما أكلت يوم أكل الثور الأبيض) فأرسلها مثلا يضرب لمن يسلم في أعوانه فيكون في هذا التسام ملاءمة

١١-٣ هذا ومن الحوادث القرضية ما يستدعي صدور جملة أمثال كما تقدم في الحقيقة ومن ذلك ما تزعمه العرب من أن أربنا التقطت ثمرة فاختمتها الثعلب فأكلها فانطأما يختصمان إلى الضب فقالت الارنب يا أبا الحسل قال (سميعا دعوت) قالت أتيناك لنختصم اليك قال (عادلا حكما) قالت فاخرج الينا قال (في بيته يؤتى الحكم) قالت اني وجدت ثمرة قال (حلوة فكلها) قالت فاختمتها الثعلب قال (لنفسه بغى الخير) قالت فاعلمته قال (بحقك أخذت) قالت فلطمني قال (حر انتصر) قالت فاقض بيننا قال (قد قضيت) ثم قال (حدث حديثين امرأة فان لم تفهم فأربعة) . فهذه تسعة أمثال على لسان الضب يضرب كل منها في مثل ما قيل لاجله وهي مروية في مضرب المثل (في بيته يؤتى الحكم) وفي هذا القدر من الامثال كفاية

٢ — المفاخرات والمنافرات

المفاخرة كلام يجري بين اثنين أو أكثر أو على انفراد تمدحا بالخصال ومباهاة بالاصول وكان للعرب بها ولع شديد وافتتان كبير لانهم كانوا قبائل وبطونا بينهم من التناحر والتناز ما أجح فيهم نيران الحروب وجعل كلا على تمام علم بما كثره ومخازي سواء فتناولهم النزوع إلى المفاخرة من القمة إلى القاع

فما بينهم وبين غيرهم من الاعم كالفرس والروم وبينهم وبين أنفسهم في يمن
ونزار ثم في ربيعة ومضر وفي بكر وتغلب من ربيعة وقيس وتيمم من مضر
وكذلك بين قبائل اليمن بعضها وبعض وهكذا ثم نزل يتغلغل التفاخر في بطونهم
وأفخاذهم حتى تناول ابني العم في العشيرة الواحدة فكان على أشده وفي منتهاه.
وكانت المفاخرة نوطا متميزا من أنواع المشور وكالمفاخرة المنافرة وهي مثلها
وأشد في هذا الباب كان الرجلان إذا تنازعا التخر وادعى كلاهما الفوق على
صاحبه تفرأ إلى حاكم يرضيانه ليقضى بينهما فمن فضله على صاحبه كان
له غنم الحكم وعلى صاحبه غرم الجعن المترويض من الابل أو غيرها وكلا
النوعين كثير الامثلة والوقائع

فمن المفاخرة ما روى من أن كسرى قال للنعمان بن المنذر يوما هل في العرب
قبيلة تشرف على قبيلة قال نعم قال فبأي شيء قال من كانت له ثلاثة آباء متواليه
رؤساء ثم اتصل بكمال الرابع قال ليت من قبيلته فيه وتنسب إليه قال فاطلب ذلك فطلبه فلم
يصبه إلا في آل حذيفة بن بدر الفزاري وآل حاجب بن زرارة التيمي وآل بسطام
ابن قيس الشيباني وآل الاشعث بن قيس الكندي فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من
عشائرهم عند كسرى وقال ليتكم كل رجل منكم بما أثر قومه وليصدق فكان
حذيفة بن بدر الفزاري أول متكلم وكان ألسن القوم فقال قد علمت العرب
أن فينا الشرف الا قدم والعز الا عظم وما أثر للصنيع الا كرم فقال من حوله
ولم ذاك يا أخا فزارة قال ألسنا الدعائم التي لا ترام والعز الذي لا يضم قيل له
صدقت ثم قام الاشعث بن قيس قبل ربيعة وتيمم لقرايته من النعمان فقال قد علمت
العرب أنا نقاتل عديدها الاكثر وزحفها الاكبر وأنا غياث الكربات ومعدن
المكرمات فقالوا ولم يا أخا كندة قال لانا ورثنا ملك كندة فاستظلنا بأفياثه

وتقلدنا منكبه الاعظم وتوسطنا بنجوحه الاكرم. ثم قام بسطام بن قيس فقال
قد علمت العرب أنا بناة بيتها الذي لا يزول ومغرس عزها الذي لا يحول قالوا
ولم يا أخا شيبان قال لا أنا أدركهم للثار وأضربهم للملك الجبار وأقومهم للحكم
وألدهم للخصم. ثم قام حاجب بن زرارة فقال قد علمت العرب أنا فرع دعائهم
وقادة زحفها قالوا ولم يا أخا تميم قال لا أنا أكثر الناس عديدا وأنجبههم طراوليدا
وأنا أعطاهم للجزيل وأحملهم للثقل وبعدئذ قام قيس بن عاصم السعدي فقال لقد
علم هؤلاء أنا أرفعهم في المسكرات دعائم وأثبتهم في النائبات مقادير قالوا ولم
يا أخا سعد قال لا أنا أدركهم للثار وأمنعهم للجبار وأنا لا نتكل إذا حملنا ولا
نرام إذا حملنا. فقال كسرى حينئذ : - ليس منهم إلا سيد يصلح لموضعه وأسنى
حباءهم وأكرم ما بهم

ومن المناقرة ما كان بين خالد بن مالك النهشلي والقعقاع بن معبد بن زرارة
التميمي فقد تنافرا إلى أكنم بن صيني أيهما أكرم وجعلا بينهما مائة من الابل
تكون على المفضول فطلب اليهما أكنم أن يرجعا عما جاءا اليه فأيا فكره أن
يحكم بينهما ولكنه حبس الابل وبعث بهما إلى ربيعة بن حذار الاسدي
ليقضى بينهما فلما قدما عليه وأخبراه بما جاءا من أجله قال هاتيا مكارمكما
فقال خالد أعطيت من سأل وأطعمت من أكل ونصبت قدوري حين وضعت
الساك ذيولها وطعنت يوم شواخط فارسا فجللت فخذيه بفرسه فقال وما عندك
يا قعقاع فأخرج قوس حاجب بن زرارة وقال هذه قوس عمي حاجب رهنها
عن العرب ووفى بها وهاتان نعلا جدى زرارة قسم فيهما أربعين مرباطا وهذا
زريه لم ير ناره خائف الا أمن ولم يمسك بطنب فسطاطه أسير الافك فنادى
ربيعة بن حذار إن السماحة واللهم والمرباع والشرف الاسبع للقعقاع ألا انى
تفرت من كان ابوه معبدا وعمه حاجبا وجدته زرارة

هذا وكثير ما كان يعتمد الحكم الى الصالح بين المتنافرين تفاديا للشر وحسبا للخلاف فيقع كلامه فيهما من أروع الخطب في الدعوة الى السلام والاعتصام بحبل المودة والوئام ومن ذلك ما كان من هاشم بن عبد مناف في خزاعة وقريش حين نفرتا اليه فقد خطبهم بما أذعن له الفريقان بالطاعة قال :-

أيها الناس نحن آل ابراهيم وذرية اسماعيل وبنو النضر بن كنانة وبنو قصي بن كلاب وأرباب مكة وسكان الحرم . لنا ذروة الحسب والنسب ومعدن المجد ولكل في كل حلف يجب عليه نصرته وإجابة دعوته الا مادما الى عقوق عشيرة وقطع رحم

يابني قصي أتم كغصن شجرة أيهما كسر أوحش صاحبه والسيف لا يصان إلا بغمده وراى العشيرة يصيبه سهمه ومن أمحكه اللجاج أخرجه الى البغى .

أيها الناس الحلم شرف والصبر ظفر والمعروف كنز والجود سؤدد والجهل سفه والايام دول والدهر غير والمرء منسوب الى فعله وماخوذ بعمله فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد ودعوا الفضول تجانبكم السفهاء واكرموا الجليس يعمر نادىكم وحابوا الخليط يرغب في جواركم وأنصفوا من أنفسم يوثق بكم . وعليكم بمكارم الاخلاق فانها رفعة واياكم والاخلاق الدنية فانها تضع الشرف وتهدم المجد وإن نهضة الجاهل أهون من حزيرته ورأس العشيرة يحمل أثقالها ومقام الحليم عظة لمن انتفع به

فقالوا رضينا بك أبا نضلة وكانت كنيته ونصالحا

ومما يذكر عن هاشم بن عبد مناف في المنافرة أن أمية بن عبد شمس له حسده مكانته في قريش طلب منافرة فكره ذلك ولكن قريشا أكرهته عليها فتنافرا إلى أحد كهان خزاعة على خمسين باقة سوداء تنحر بمكة وعلى الجلاء منها عشر سنين فلما نزلوا على الكاهن ابتدرها بقوله . والقمر الباهر

والكوكب الزاهر والغيام الماطر وما بالجو من طائر وما اهتدى بعلم مسافر
من منجد وغائر لقد سبق هاشم أمية إلى المناخر فقال أمية من انتكاث الزمان
أن جعلناك حكما فقال له تناقر رجلا هو أطول منك قامة وأعظم منك هامة
وأحسن منك وسامة وأقل منك لآمه وأكثر منك ولدا وأجزل منك صفدا
ونقرها شما فأخذ هاشم الابل فنحرها وأطعم وخرج أمية إلى الشام فقضى
بها الاجل المضروب. ويذكر المؤرخون أن هذه المناقرة كانت بمثابة التسجيل
لما كان من عداوة راسخة بين أمية وهاشم ورثها عنهما بعد الابناء والاحفاد

٣ - الخطب والوصايا

منشأ الخطابة . أغراضها . تأثيرها . منزلتها

تفرقت العرب في باديتها المترامية الأطراف الواسعة الاكثاف قبائل متشعبة
تمسك كل منها بعصبيتها ونعرتها وتحرص على عزتها وكرامتها وتنقاد إلى
رئيس هو ملاك أمرها وقوام شأنها ترى فيه رمزا نفتها وعنوان مجدها وتختاره
من أكرم العناصر فيها وأقدرهم على التفاهم معها حتى يكون قلبها النابض ولسانها
الناطق يهيب بهم في كل حادث ويجمعهم لكل مخطب فيكون له كلام ومنهم
استماع . ومن ثم كان من ألزم سمات الرئيس وأظهر الصفات فيه مقدرة على
القول وتملكه زمام البيان فنشأت الخطابة سليقة في الرؤساء ونبغ فيهم من
مصاقع الخطباء الجم الغفير حتى كان لكل قبيلة خطيب

فالخطابة اذن وليدة حاجة العرب الطبيعية ونظام عيشتهم الاجتماعية ولقد
رفع من شأنها فوق ذلك كثرة الدواعي اليها وانتشار الامية بينهم حتى كانت
وحدها مفزعهم واليها إذ لا كتابة مرجعهم

فبها كانوا يحرضون على القتال وشن الغارات والاخذ بالثأر وبث الحمية
في النفوس وتحبيب الموت إلى الجبان في بيئة تتطلب منهم ذلك كل وقت وأن.
وبها كانوا يدعون إلى السلم كلما اكتروا بنار الحرب فلا يزال خطيبهم يفيض
في أضرار القتال ومنافع السلام حتى يترع ما في صدورهم من غل ويستل ما
بنفوسهم من حقد فاذا هم قد أخذوا إلى السكون وعادوا اخوانا وادعين ولو
إلى حين

وبها كانوا يتآمرون بالمعروف إذا نصب معينه ويتناهون عن المنكر إذا
زخر تياره فيحيون في الخير ويغضون في الشر ويوصون باقتناء المحامد والتخلق
بالمكارم. وكثير من خطبائهم كان دأبه العظة والاعتبار وهم التذكير والالانة
ليخلص النفوس من أرجاسها وبطهر القلوب من أدرانها

وبها كان تفاخرهم بالاحساب والانساب وتكاثرهم بالاموال والاولاد
وتباهيهم بالمقدرة على الكلام لمجرد الكلام والدلالة على فوقهم في الفصاحة والبيان
في كثير من المجامع والاسواق

وبها كانوا يؤدون واجب السفارات بين بعضهم وبعض أو بينهم وبين
مجاورهم في الاشياء العامة من تأمين سبيل أو إجارة تجارة أو تهتة أو تعزية
فلا يزالون يختارون للسفارة أغنام ياناً وأوضحهم برهاناً وأحضرهم بديهة
وأقوامهم ارتجالاً مسوقين في ذلك بحكم أميتهم وتعذر طرق الوصلة ببلادهم
عما لم يدع للكتابة مجالاً عندهم

على أن من أغراض الخطابة فوق ما تقدم ما كان في الاملاك من خطب
يلقى لربط أواصر المصاهرة بين العشائر وتحبيب المخطوب اليهم في المخطوب لهم
بذكر فضائل الآخرين وأنهم للاولين أهل وأكفاء

ولما كانت أغراض الخطابة على ماسلف ذات اتصال وثيق بحياة العرب
وفي مكانه السامية من تقوسهم كان الخطباء يخفون بخطبهم ويقبلون عليها من
كل تقوسهم فيتخبرون لها من المعاني أشرفها ومن الالفاظ أفصحها لتكون
أشد وقعاً على النفوس وأبعد تأثيراً في القلوب وأيقظ للهمم وأحث على العمل
فإن الأذن للكلام البليغ أصغى والطبع إلى المعنى الشريف أميل والكلام إذا
صب في قالب من البلاغة محكم الصوغ جذاب الشكل عظم اقبال السامعين على
ما يرغب فيه الخطيب إن كان يحب واشتد تفارهم عما يرغب عنه إن كان
يحذر ولو كانوا قبل استماعه على غير ما يريد وليس ذلك بالمبالغ فيه فإن من
البيان لسحراً

ثم لم يفت الخطباء أن يعودوا في خطبهم كل ما يفخم من هذا التأثير ويزيد
في شدته كأن يقف الخطيب على شرف من الأرض حسن الزى مخصوص
العمامة معتمداً على قوسه بيساره وفي يمينه عصاه وأن يكون جهر الصوت حسن
الايقاع صائب الإشارة تام الوقار إلى غير ذلك مما يبالغ بالخطابة غايتها من
نفوس السامعين وبالقول نهايته في قلوب الشاهدين

وإذا كان للخطابة على حاجة العرب إليها وقصرها على السادة الأشراف
منهم تلك الأغراض في نبلها وهذا التأثير في قوته فلا غرو أن كانت منزلتها
أشرف منزلة ومكانتها أسمى مكانة وأن كان الخطيب في كل قبيلة المرجع الذي
إليه يرجعون وعنه يصدرن لما أهدته به رياسته وهداه إليه بيانه وهل لذي
رياسة ما غنى عن قول ونزوع عن بيان فما بالناس إذا كان في بداوة ليس فيها ما قد
يغنى الحضري عن الكلام وفيها ما يدعو به إلى أن يقول ويطلق وهل لغير
ذلك كان الرسل عليهم السلام مقال خطباء ولا مرما غير هذا قال جل شأنه
عن لسان موسى عليه السلام « وأخى هارون هو أفصح مني لساناً فأرسله معي

ردءا يصدقنى إني أخاف أن يكذبون »

و كالخطب الوصايا إلا أن الخطب أوسع دائرة وأبعد مدى فهي للمتأمنين
والمجامع والايام والمواسم والتفاخر والتنافر ومن الوفود في كل مهم لدى الملوك
والأمرء والسادة والكبراء بينما الوصايا لا تعدو قوما مخصوصين في أدر
مخصوص كأن تصدر من سيد لعشيرته أو أب لبنية أو امرأة لابنتها أو أكثر
ما تكون عند الاحساس بدنو أجل أو توقع فرقه. وهذى نماذج للنوعين في كل
ما ذكر من أغراض

فمن خطب التحريض على القتال والثبات في الميدان خصة هانيء بن قبيصة
الشياني في قومه بكر يوم ذى قار وقد تقدمت في الايام

ومن خطب الدعوة إلى الصلح والجنوح للسلم خطبة هاشم بن عبد مناف
في خزاعة وقريش حين تنافرتا إليه وقد تقدمت في المنافرات وهى بهيها
شاهد على خطب التأمر بالمعروف والتناهى عن المنكر

ومن خطب العظة والاعتبار خطبة المأمون الحارثي في نادى قومه وهى كما
رواها صاحب الامالى عن جماعة آخرهم أبو عبيدة قال :

قعد المأمون الحارثي في نادى قومه فنظر إلى السماء والنجوم ثم أفرط طويلا
ثم قال :

أرعوني أسماعكم وأصغوا إلى قلوبكم يبلغ الوعظ منكم حيث أريد طمح
بالاهواء الاشر وران على القلوب الكدر وطخطخ الجمل النظر إن فيما
نرى لمعتبرا لمن اعتبر . أرض موضوعة وسماء مرفوعة . وشمس تطلع وتغرب
ونجوم تسرى فتعزب . وقمر تطلع والنحور وتمحقه أدبار الشهور . وعاجز نثر
وحول مكدر وشاب مختضر ويفن قد غيره وراحلون لا يؤوبون وموقوفون

لا يفرطون . ومطر يرسل بقدر فيحيي البشر ويورق الشجر ويطلع الثروينبت
الزهر . وماء يتمجر من الصخر الأير فيصدع المدر عن أفنان الخضر فيحيي
الأنعام ويشبع السوام وينمي الأنعام . إن في ذلك لاوضح الدلائل على
المدير المقدر البارئ المصور . يأيها العقول النافرة والقلوب النائرة أني توفكون وعن
أى سبيل تعمهون وفي أى حيرة تهيمون وإلى أى غاية توفضون . لو كشفت
الاعطية عن القلوب وتجلت الغشاوة عن العيون لصرح الشك عن اليقين وأفاق
من نشوة الجهالة من استولت عليه الضلالة

ومن خطب التناخر ما تقدم في المقاحرات لبيوتات العرب ومن طوالها
خطبة النعمان بن المنذر عند كسرى وعنده وفود الأمم الأخرى وقد فضلهم
على العرب ومثلها خطب الوفد الذي بعث إليه عقب ذلك وكلها بالعقد الفريد
لابن عبدربه

ومن خطب السفارات خطبة عبد الملك بن هاشم في وفد قریش إلى سيف
ابن ذى يزن باليمن حين ظفر بالحبشة وأنت إليه وفود العرب لتهنئته ومدحه قال :—
ان الله أحلاك أيها الملك محـ لا رفيعا صعبا منيعا شاعنا باذخا وأنتك منبتا
طابت أرومته وعزت جرثومته وثبت أصله وبسق فرعه في أكرم موطن
وأطيب معدن . وأنت أبيت اللعن ملك العرب وريعها الذي ينصب به وأنت
أيها الملك رأس العرب الذي إليه تنقاد وعمودها الذي عليه العباد ومعقلها الذي
تلجأ إليه العباد . سلفك خير سلف وأنت لنا منهم خير خالف فلن نحمل ذكر
من أنت سلفه ولن يهلك من أنت خلفه . ونحن أيها الملك أهل حرم الله وسدنة
بيته أشخصنا إليك الذي أبهجنا لا تكشف الكرب الذي فدحنا فنحن وفد التهنئة
لا وفد المرزئة

ومن خطب الاملاك خطبة أبي طالب بن عبد المطلب لرسول الله صلى الله عليه وسلم في تزوجه خديجة بنت خويلد رحمة الله عليها وهي من أقصد خطب الجاهلية قال : —

الحمد لله الذي جعلنا من ذرية ابراهيم وزرع اسماعيل وجعل لنا بلدا حراما وبيتا محجوجا وجعلنا الحكام على الناس . ثم ان محمد بن عبد الله ابن أخي من لا يوازن به فتى من قريش إلا رجح عليه برا وفضلا وكرما وعقلا ومجداً ونبلا . وان كان في المال قل قائما المال ظل زائل وعاريه مسترجعة . وله في خديجة بنت خويلد رغبة ولها فيه مثل ذلك وما أحببتم من الصداق فعلى ومن وصايا السادة لعشائره وصاة اكثم بن صيفي التميمي لقومه قال : —

يا بني تميم لا يفوتنكم وعظي ان فاتكم الدهر بنفسي . ان بين حيرومي وصدري لكلاما لا أجد له مواقع إلا اسماعكم ولا مقار إلا قلوبكم فتلقوه بأسماع مصغية وقلوب واعية تحمدوا مغبته . الهوى يقظان والعقل راقد والشهوات مطلقة والحزم معقول والنفس مهملة والروية مقيدة ومن جهة التواني وترك الروية يتلف الحزم ولن يعدم المشاور مرشدا والمستبد برأيه موقوف على مداحض الزل ومن سمع سمع به ومصارع الرجال تحت بروق الطمع ولو اعتبرت مواقع المحن ما وجدت إلا مقائل الكرام وعلى الاعتبار طريق الرشاد ومن سلك الجدد أمن العثار ولن يعدم الحسود أن يتعب قلبه ويشغل فكره ويؤثر غيظه ولا يتجاوز مضرته نفسه . يا بني تميم الصبر على جرع الخلم أعذب من جناء ثمر الندامة ومن جعل عرضه دون ماله استهدف للذم وكلم اللسان أنكى من كالم السنان والكلمة مرهونة مالم تنجم من القم فاذا نجمت فهي أسد محرب أو نار تلهب ورأي الناصح اللبيب دليل لا يجوز . وثقاذ الرأي في الحرب أجدى من الطعن والضرب

ومنها أيضا وصاة عامر بن الظرب العدواني الذي تقدمت الإشارة إليه مع
أكرم إذ قال له قومه وقد خشوا موته . إنك سيدنا وقائلا وشريفنا فاجعل لنا شريفا
وسيدا وقائلا فقال .

يا معشر عدوان كلتموني بغيا ان كنتم شرفتموني فاني أريتم ذلك من
نفسى فاني لكم مثلى . افهموا ما أقول لكم .

إن من جمع بين الحق والباطل لم يجتمعا له وكان الباطن أولى به وإن الحق
لم يزل يتفر من الباطل ولم يزل الباطل يتفر من الحق .

يا معشر عدوان — لا تشمتوا بالذلة ولا تفرحوا بالعزة فبكل عيش يعيش
الفقر مع الغنى . ومن يُرَ يوما يُرَ به . وأعدوا لكل أمر جوابه . إن مع السفاهة
الندامة والعقوبة نكال وفيها ذمامة . ولليد العليا العاقبة . والقود راحة لا عليك
ولالك . وإذا شئت وجبت مثلك . إن عليك كما أن لك . ولاكثر الرعب والصبر الغلبة .
ومن طلب شيئا وجده وان لم يجده يوشك أن يقع قريبا منه .

ومن وصايا الآباء للإبناء وصاة ذى الإصبع العدواني حين احتضر لابنه
أسيد قال :-

يا بني إن أياك قد فني وهو حي وعاشى حتى سيم العيش واني موصيك بما
إن حفظته بلغت في قودك ما بلغت فاحفظ عني . ألن جانبيك لقودك يحبوك
وتواضع لهم يرفعوك وابسط لهم وجهك يطيعوك ولا تستأثر عليهم بشيء
يسودوك وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبرونك مودتك
صغارهم واسمح بمالك واحم حريمك وأعزز جبارك وأعن من استعان بك
وأكرم ضيفك وأسرع النهضة في الصريح فان لك أجلا لا يعدوك وصن
وجهك عن مسألة أحد شيئا فبذلك يتم سؤدوك

ومن وصايا النساء لبناهن ما ذكره الميداني عن المفضل الضبي في المثل
«ما وراءك يا عصام» ولن نروى منه إلا محل الاستشهاد قال :

لما أرادوا أن يحملوا ابنة عوف بن محلم الشيباني الى زوجها الحارث بن عمرو
ملك كندة قالت لها أمها توصيها : —

أى بنية إن الوصية لو تركت لفصل أدب تركت لذلك منك والكنم -
تذكرة للغافل ودعوة للعاقل ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبوها
وشدة حاجتهما اليها كنت أغني الناس عنه والكن النساء للرجال خلقن ولهن
خلق الرجال . أى بنية إنك فارقت الجو الذى منه خرجت وخلفت العش
الذى فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه فأصبح بما كره عليك رقيقا
ومليكا فكوني له أمة يكن لك عبدا وشيكما . يا بنية احملى عنى عشر خصان
تكن لك ذخرا وذكر الصحبة بالتمناعة والمعاشرة بحسن السمع والطاعة . والتعهد
لموقع عينه والتفقد لموضع أنفه فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشم منك الا
أطيب ريح والسكحل أحسن الحسن والماء أطيب الطيب المفقود . والتعهد
لوقت طعامه والهدوء عنه عند منامه فان حرارة الجوع ملهبة وتنغيص النوم
مغضبة . والاحتفاظ ببيته وماله والارعاء على نفسه وحشمة وعياله فان الاحتفاظ
بالمال حسن التدبير والارعاء على الحشم والعيال جميل حسن التقدير . ولا تنفى
له سرا ولا تعصى له أمرا فانك ان أفشيت سره لم تأمنى غدره وان عصيت
أمره أو غرت صدره . ثم اتى مع ذلك الفرح ان كان ترحا والا كتاب عنده
ان كان فرحا فان الخصلة الأولى من التقصير والثانية من التكدير . وكوني
أشد ماتكونين له اعظاما يكن أشد ما يكون لك اكراما وأشد ماتكونين له

مرافقة يكن أطول ما تكونين له مرافقة . واعلمى أنك لاتصلين إلى ما تحبين
حتى تؤثرى رضاك على رضاك وهواه على هواك فيما أحببت وكرهت والله
مخير لك .

هذا وكتب الادب، ملائى بأخبار الخطباء والحكام والموصين وضاربى
الادثال وذوى الاسجاع من الكهنة والعرافين ولا محل هنا للمزيد عما سقناه
فيه الغناء لما أردنا من نماذج على سبيل التمثيل لأنواع النثر وأقسامه فى آن .

الشعر الجاهلي

١ — أولية الشعر عامة ولدى العرب خاصة

ليس للشعر باعتباره تلك المعاني المؤثرة التي تتصل بالشعور وتعبير عن خلجات النفوس وتنساق لهوى الغرائز والميول أولية تعرف فانه بهذا المعنى يكاد يكون مخلوقا مع الانسان منذ أن هبط الى هذا الوجود مجموعة غرائز فطرية يخضع لها في كل أعماله خضوعا لا يحد منه عقل ولا يقف في سبيله فكل لان التعقل والتفكير لم يوجد إلا بعد حقب طال أمدها اكتسب الانسان خلالها من التجارب ما أوجد له عقلا بجوار الغريزة فصارت إرادته مرتكزة عليه بعد أن كانت مسخرة دون تفكير للغرائز الحافزة والميول الدافعة . ولكن ليس مما يسيغه عقل ولا تسمح به سنة أن تكون تلك المعاني قد ظهرت أول ما ظهرت فيما نسميه شعرا بالمعنى الاصطلاحي أي في قوالب محدودة من الأوزان والقوافي فان هذه القوالب في كل اللغات أثر من آثار حضارتها والحضارة لا يمكن أن تكون إلا بعد قرون طويلة تقطعها اللغة منذ نشأتها الى حيث تظهر بها أمثال هذه الآثار .

فالمعاني الشعرية وجدت حيث وجدت مطلقة الاسلوب من كل قيد وأخذت في التدوج الى أن بلغت الغاية التي نرى من قيود ثم جهلت هذه الخطوات الاولى كما جهلت سائر أوائل الاشياء . على أن العقل يكاد يجزم في لغتنا العربية أن أول خطوة خطاها شعرا كانت متمثلة في الاسجاع وبعدها كان تساوي الفواصل فيها ثم خضوع هذا التساوي شيئا فشيئا لقيسة التفاعيل وبذلك

تحقق الوزن في البيت الواحد مع اتحاد الحرف الاخير في الشطرين كما نراه في منظومات العلوم والفنون وهذا أهون أنواع الشعر . وتلا هذه الحالة التقيد بحرف القافية في الاعجاز مع التحلل منه في الصدور وفي خلال ذلك وعلى توالي القرون تنوعت الاوزان وطالت القوافي وبلغ الاقتدار على التقيد مداه حتى وصل الى الارجيز وهي أصعب أنواع الشعر . ومن هذا يفهم أن الشعر العربي لا بد له في معناه من التأثير المعتمد على الشعور وفي لفظه من التقيد بالوزن والقافية . واذا ما خلا من هذين معاً أو من أحدهما سمى نثراً فحسب أو نثراً شعرياً أو نظماً لا شعرياً . فالشعر على اطلاقه هو ما عنيينا وعلى هذا القصد ذكرنا ما ذكرنا آتقنا من أن النثر أسبق منه الى الوجود .

ولما كان المعنى الشعري فطرياً تهدي اليه الطبيعة البشرية إذ لا بد منه للانسان في التسرى عن نفسه وقت الشدة والتسلى به حين الوحدة ظهر الشعر على ألسنة الامم جمعاء ولم تختص به أمة دون أخرى ولكنها لم تكن فيه سواء فكانت أكثرهن فيه قولاً أصلحها له بيئة وأوفقها له لغة . ومن ثم كانت العرب في جاهليتها من أقدر الشعوب عليه إن لم تكن أقدرها جميعاً فقد قالت له رجالا ونساء شبانا وشيبا سادة وسوادا ولم يعدم أقلهم فيه شأنا الايات يقدمها في حاجته أو يعبر بها عن معنى في نفسه وان لم يك من الملقبين بالشعراء لأن طبيعة العيش البدوي تهدي الى الشعر وتدعو الى الغناء به .

لئن حياة بسيطة ساذجة لا شيء فيها يطغى على الفطرة أو يميت الوجدان بل كل ما فيها ينميها ويزيد من قوتها . فالسما صافية الرقة متألفة الكواكب والارض منبسطة الاديم لامعة الرمال متصلة بالعائش فيها تمام الاتصال متجلية له بكل ما عليها من حيوان ونبات . الى رحلة طويلة دائمة لا يفارق العربي فيها راحلته فلا يزال يسوقها وهي تقطع التفاوز والقفار بتلك الحركة

المرقصة كارجوحة الطفل لا تكاد اليد تهزها حتى ينطلق اللسان فيغنيها . كذلك هو انطلق لسانه لراحلته فلم يزل يحدوها بألحان الشعر ويرفع من ورائها عقيرته بأهازيج . ولقد قالوا إن أول منشأ من الاوزان الرجز وما الرجز إلا قياس رسمه في مخيلة العرب سير الابل في الصحراء ففاض الشعر على ألسنتهم أول مفاض بألفاظ هي وتفاعيل الرجز في الوقع سواء .

تهيأت للعرب إذن مذ كانت العرب دواعي الشعر بما تهيأ لهم من سلامة فطرة وملاءمة بيئة ثم كنف عيشتهم ما كنفه من ضنك ومشقة وتفرد وعزلة فهرعوا اليه يتخذونه لدى الشدائد عوناً وفي الوحدة أنيساً حتى كان لحنهم وهجراهم شأن ذوى الاعمال المتعبة والخلوة الموحشة لا غنى لهم عن الغناء به ولا محيص . ولقد ذال من مطاوعته لهم حتى صار سلسبيلاً جارياً تلك اللغة الذلول ذات الغنى الكبير في مفرداتها ومرادفاتها والتصرف الاكبر في أساليبها وتراكيبها فنبغوا فيه نبوغاً عدد من أوزانه وأطال في قوافيه وجعله في هذين الامرين ذا منزلة لم يدانه فيها سواه ، وأنى لغيره تلك المدانة دون أن تهيأ لغته في مفرداتها وأساليبها لما تهيأت له لغة الضاد في التصرف البعيد البديع الذى مكى لذوى الصنعة اللفظية من الاتيان بأشياء لولاه كانت من المعجزات . وفي مقامات الحريرى من هذا الضرب فنون وألوان ، فمن مقامة تتضمن رسالة إحدى كلماتها معجمة والاخرى مهملة الى مقامة تتضمن أخرى كل كلمة فيها أحد حروفها معجم والاخر مهمل الى مقامة تتضمن رسالة تقرأ من أولها بوجه ومن آخرها بوجه الى مقامة تتضمن عبارات تقرأ طرداً ورداً فلا يغيرها عكس حروفها الى غير هذا مما ليس له نظير ولا شبهه في أية لغة أخرى . وكما كانت العرب في جاهليتها ذات قدرة على الشعر فائقة وشاملة معا كذلك كانت من أقدم الائم المعروفة به . فأولية الشعر عندها تكاد ترجع الى

أوليتها وهي أمة قديمة العهد ذات صلة بفجر التاريخ . غير أن بدواتها وأميتها حالنا بينها وبين تدوينه بنقش على أثر أو كتب في كتاب ، فلم يك لها حياله إلا تليقه بالحفظ والادكار فأخذ يطوى بطي الحقب ويذهب بذهاب الحفظة وهيئات للحفظ وحده أن يبقى معه ماثور على تلك القرون الطوال . لذلك كان الضياع حليف الشعر الجاهلي فلم يسلم لنا منه وراء قرنين قبل الهجرة شيء كما لم يسلم منه في هذين القرنين بالنسبة لما ضاع إلا القليل .

وأول ماثور عرف كان في قبائل ربيعة بنجد والعراق وبخاصة تغلب وبكر أيام حرب البسوس ومن أقدم شعرائها ويقال إنه أول من قصد القصيد والصواب أول من عرف له القصيد الملهل وهو عدي بن ربيعة التغلبي أخو كليب الذي هاجت بمقتله بين القبيلتين السالفتين الحرب السابقة فكان لها في إذكاء الشعر بريعة الأثر الكبير . ثم تحول إلى قيس عيلان وكانت شعوبها تملأ نجداً وأطالي الحجاز . ومن قبائلها عبس وذبيان وبينهما بدأت حرب داحس والغبراء وتنازلت معهما الكثير فكان لها من إذكاء الشعر في قيس ما كان في ربيعة لحرب البسوس . ومن قيس انتقل إلى تميم وتميم مسعر الحروب فاستقر فيها وكانت أول نشوئها في تهامة ثم نزحت إلى شرق نجد وبادية العراق . ولم يظهر في مدركة إلا في بطون سكنت البادية منها كهذيل وأسد وبعض كنانة وقريش وبهذا غلب الشعر على أكثر أهل البادية من مضر وريعة كما غلب على من ساكنهم بها من نازحي قبائل اليمن القدماء كطي وكندة وغيرها مما تقدم بيانه في القبائل والبطون ، أما الحواضر فكانت قليلة في ذاتها وكذلك كانت قليلة الشعراء .

وإذا قلنا إن الشعر كان أقدم مما أثر منه بكثير فأنستند في قولنا هذا إلى العقل وإلى الماثور ، فأما إلى العقل فلا أنه يأتي على الشعر الأباء كله أن يظهر

طفرة بذلك المظهر الذى كان عليه أيام حرب البسوس ، وما قصائد مهمل فى وصف تلك الحرب وفى رثاء كليب أخيه إلا نتيجة حقب طويلة درج فيها الشعر حتى تم صقاله وتعددت أوزانه واستطالت قوافيه ولا بد أن تكون تلك القصائد مسبوقة بأمثالها فى العهد القريب وبشبهات لها فى البعيد ، وهكذا القهقرى الى عهود سحيقة كان الشعر فيها فى صور المقطعات الصغار . وأما الى المأثور فلا نرى فى أقدم الشعراء المروى عنهم من يقول وهو امرؤ القيس
عوجا على الطلال المحيل لعلنا نبيك الديار كما بكى ابن حذام

وابن حذام أقدم من امرئ القيس ولم يصل اليه من شعره شيء ولا بد أن يكون قد وقف على الاطلال وبكى الديار كما يريد أن يقف ويبكى امرؤ القيس ثم لا بد أن تكون له قصائد افتتحها بالوقوف والبكاء وصرف يقول فيها بعد الى غير ذلك من الأغراض بهذا كان يدين الشعراء كأمريء القيس للقدماء ألا ترى الى عنزة يفتح معلقته فيقول :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرف الدار بعد توهم

فنحن اذا انحزنا فى دراسة الشعر الجاهلى الى القرنين السابقين للاسلام نفعل ذلك مضطرين لا نقطاع الرواية الصحيحة عما قبل هذا التاريخ لان ماروى منه أقرب الى الوضع والاختلاق ، ومن العبث التعرض له بكلام فقد أفرط القصاصون فى التوغل بالشعر الى القديم حتى أوصلوه الى العرب البائدة فذسبوا اليها منه الكثير فيما ذكروه عنها من أساطير ناسين أنهم رووه بلغة مضر قيل الاسلام ومحال أن تتحد ولغة عاد ، على أن ذلك ليس بالغريب عليهم وقد نسبوا الشعر الى آدم وأولاده والى الجن والملائكة والشياطين .

تلك نبعة الشعر عامة ولدى العرب خاصة وإنا لسائقو القول بعدها على الشعر الجاهلى من حيث طبيعته وفنونه ، تسجيله كثيرا من أحوال العرب ، تأثيره ومنزلة رجاله ، طبقات الشعراء ومنزلة اصحاب المعلقات فيهم مع السبب فى تسميتها بهذا الاسم ثم منزلة المعلقات نفسها منه إن شاء الله .

٢- طبيعة الشعر الجاهلي وفنونه

نرانا مضطرين قبل التكلم في طبيعة الشعر الجاهلي أن نسوق القول تاما في طبائع الشعر القديم كلة حتى يمكن أن نرجع الشعر المذكور الى الطبيعة التي تلامه والتي اليها ينتمى

فان من الشعر ما هو قصصى ينصرف الى القصص فيذكر الحروب والابطال واكنه لا يقتصر في ذكرها عليهما بل يمزج بهما مناداة الالهة واستيحاءها فهو شعر اجتماعى تبنى فيه شخصية الشاعر الى حيث لا يراها الانسان ثم هو في لفظه طويل بالغ في الطول تصل القصيدة الواحدة منه الى آلاف من الايات دون أن تقتيد بلون واحد من الوزن والتقفية ، وكثيرا ما تعتمد في انشادها على الموسيقى . وهذا النوع من الشعر يلائم كل أمة في فطرتها الاولى اذا تضامت برابطة اجتماعية تصل بين أفرادها في الدفاع والاغارة وأخرى دينية توحد بينهم في العقيدة واكنها تعدد من آلهتهم ومعبوداتهم كأمة اليونان في القرنين العاشر والتاسع قبل الميلاد .

ومنه ما هو تمثيلى يعتمد على الحوار المصحوب بالحركة والعمل الصادر عن كثير من الاشخاص دون اشتغال على أمثال سأل وأجاب أو قال وقلت فترى المتحاورين فيه يتحدثون وهم يغدون ويروحون ويأتون من الاعمال ما يستلزمه هذا الحوار متعمدين في أقوالهم على ما هنالك من غذاء وموسيقى ورقص وهو في موضوعه أوسع دائرة من القصصى لانه يتناول القصة وغيرها ثم القصة فيه غير قاصرة على الابطال والحروب ولا مقيدة باستيحاء الالهة وخطابها ولذلك لم يظهر في أمة قديمة إلا نتيجة لرقى عقلى كبير وحياة ديمقراطية صحيحة كأمة اليونان منذ القرن الخامس قبل الميلاد .

وهنه داهو غنائى بنخرج عن الدائرة الاجتماعية للقصص والتمثيل الى شخصية الفرد أولا وقبل كل شىء فلا يزال يصور نفسه الشخص وما يتجهل بها من وجدان وميل ولا يفتأ صاحبه يعنى نفسه بحبه وبغضه ولذته وألمه . وهو نتيجة لرقى الشخصية الفردية وتحررها من قيود الاجتماع المسيطرة من غير رأى ومن شوائب العقيدة المشتركة للآلهة فى كل عمل . ولذلك كان الرحلة الوسطى لآخويه فى الأمم التى وجدت بها المراحل الثلاث كأمة اليونان أيضا فى القرنين السابع والسادس قبل الميلاد .

قطباى الشعر ثلاثة ونحن اذا عرضنا لاسبابها ومميزاتا نطبقها على العرب فى جاهليتها لا نجد لها نهيات إلا للشعر الغنائى فحسب . نعم كان لها ذكر قوى لا بطلها ووصف معرف بحروبها ولكنه لم ينهض أن يسمى شعرا قصصيا لأنها قالته غير مطيلة فيه دون أن تنسى شخصيتها أو تستوحى آلهتها . كما كان لها حوار يظهر فى القصيدة بين عاشقين أو متخاصمين ولكنه لم ينهض كذلك أن يسمى تمثيلا ، لان الحوار فيه على ضيق دائرته وقلته لم يتجرد من أمثال قلت وقال ولم يصحب من المتحاورين بالحركة والعمل كما لم يعتمد على ما اعتمد عليه التمثيل من رقص وموسيقى وغناء .

واذن الشعر العربى غناء كله ولكنه فى جاهليته عن طبيعة وبهشة وفى إسلامه عن محاكاة وتقليد وليس يضير العرب من ذلك ضير لان شاعرية الأمة لا تقاس بأنواع الشعر بل بالدرجة التى بلغت إنتاجا وقبرة فى النوع الذى نهيات له والأمة العربية قد بلغت من الشعر الغنائى مبلغا لم تشاركها فيه أمة أخرى فقد قالته فى كل عصورها فجاء فى عمومه معبرا عن الجمال الفنى المطلق الذى تنشده الإنسانية جميعا ليكون صلة بين شعوبها وأجناسها على اختلاف بيئها وعصورها كما جاء فى خصوصه مرعاة تمثيل أصدق تمثيل شخصية الشعراء

وحالة النبتات وحياة الافراد والجماعات حتى انه ليعد من أصدق مصادر التاريخ على اختلاف الامكنة والعصور وحسبه أن أدى رسالته بقوة في هاتين الناحيتين وليس بعد ذلك منال .

هذه طبيعة الشعر الجاهلي فاذا قلنا طبيعته وفنونه فانما نقصد الى الفنون الداخلة في هذه الطبيعة الغنائية من نسيب وقطر ورثاء ومدح وهجاء ووصف لا الى أى نوع من النوعين الآخرين وهما القصصى والتمثيلي على أن له أبواباً أخرى ولكن هذه الابواب الستة أهم فنونه إذ هي الاصلية فيه واليها يكاد يرجع غيرها من وعيد وانذار، استعطاف واعتذار، اقتضاء واستنجاز، ملامة وعتاب الى غير هذه مما يعده الادباء . أما الحكم والامثال فلم تكن بالكثرة في الشعر الجاهلي كما لم تكن تأتي وحدها قصدا بل عفوا وفي ثنايا غيرها . وهذه كلمة عن كل فن من الفنون الستة متبوعة بنماذج له .

١ — النسيب

ويرادفه التشبيب والتغزل وكلها راجعة الى المرأة في وصفها حساً ومعنى واظهار الميل اليها والكلف بحبها مع ما يتبع هذا من التألم لفراقها والتشوق الى اللقاء الى غير ذلك مما يدل على شدة الصباية وفرط الوجد وتصورها في كل ذي صلة بها أو مشابهة لها من الديار والآثار والنبات والحيوان والرياح والبروق . وقد شغل النسيب في الجاهلية مكاناً عظيماً من الشعر ولا يبعد أن يكون أقدم فنونه لقدم علاقة الرجل بالمرأة ولأن حياة البداوة تجعل مشاركتها له مجسمة بارزة ، هذا الى ما للحل والارتحال الدائبين بتقلب الفصول والايام من خلق أسباب الهوى والهيام لما فيهما من قرب وفراق وتواصل وبعاد . ولذا كثر في العرب العشاق المتيمون أمثال المرقش الاكبر من بكر وائل

واسمه عوف بن سعد وعبد الله بن المجلان من نهد من قضاة ومالك بن الصمصامة من بني جعدة ومسافر بن أبي عمرو من قريش ثم عروة بن حزام العذري وقد أدرك الاسلام فهؤلاء ولهم أمثال وأشباه ماشوا للمرأة وفي المرأة ماتوا وخلص لها شعرهم كما خلس لها حبيم ثم لم تعد من غيرهم الكثير من الاشعار ان لم يكن قصدا وبالذات في مطالع القهائد وكثيرا ما كانت تراجع الغرض منها أو تزيد ويحسن أن نختص تلك المطالع باسم التشبيب وهذا فرق ما بينه وبين التغزل والنسب أما الفرق بين هذين فعلى تعذر حده يمكن أن يقال إن التغزل ما عمد فيه الشاعر الى وصف المرأة مدفوعا الى ذلك بعقيدة أو مسوقا فيه بصناعة والنسب ما توجه فيه الى ذكر الصباقة والوجد وألم الهوى والفراق صادرا في ذلك عن وجدان وشعور لا يكونان الا في المحبين المغرّين ومن هنا كانت كلمة النسب أنسب الكلمات الثلاث لاطلاقها على هذا الفن من الشعر كما اخترناه .

نماذجه

قال المرقش الأكبر وهو من الشعراء المتيمنين

سرى ليلا خيال من سليمى فأرقنى وأصبحاني هجود
فبت أدير أمرى كل حال واذكر أهلها وهم بعيد
على أن قد سما طرفى لنار يشب لها بذى الارطى وقود^(١)
حواليها مهأ بيض التراقي وآرام وغزلان رقود
نواعم لا تعالج بؤس عيش أو انس لا تروح ولا ترود

(١) ذو الارطى مكان والارطى شجر

يرحن معا بطاء المشى بدءا عليهن المجاسد والبرود (١)
 سكن يبلدة وسكنت أخرى وقطعت المواق والعهود
 لما بالى أفى ويخان عهدي وما بالى أصاد ولا أصيد
 وقال فى ابنة عمه أسماء وهى التى مات بحبها
 أغالبك القلب اللجوج صباية وشوقا إلى أسماء أم إانت غالبة
 بهم ولا يعيا بأسماء قلبه كذلك الهوى أمراره وعواقبه (٢)
 أيلحى امرؤ فى حب أسماء قد نأى بغم من الواشين وازور جانبه
 وأسماء هم النفس إن كنت طالما وبادى أحاديث الفؤاد وغائبه
 إذا ذكرتها النفس ظلت كائننى يزغزغنى قفقال ورد وصاله (٣)
 وقال عروة بن حزام العذرى وهو من المخضرمين من قصيدة طويلة فى ابنة
 عمه عفراء

على كبدى من حب عفراء قرحة وعينائى من وجد بها تكفان
 فعفراء أرجى الناس عندى مودة وعفراء عنى المعرض المتواني
 فياليت كل اثنين بينهما هوى من الناس والانعام يلتقيان
 فيقضى حبيب من حبيب لبانة ويرعاها ربي فلا يربان
 هوى ناقتى خلفى وقدامى الهوى واني واياها : لمختلفان
 يقول لى الاصحاب إذ يعدلوننى أشوق عراقى وأنت يمانى
 تحملت من عفراء ما ليس لى به ولا للجبال الراسيات يدان

(١) جمع مجسد كميرد الثوب يلى الجسد وجمع برد كقفل كساء مخطط أو
 كسبة يلتحف بها واحدتها بهاء (٢) جمع مرضد الحلو (٣) الورد بكسر الواو والحمى
 أو قفقالها ذو الرعدة منها يذهب ويجىء فاذا استمر فهو الصالب

كان قطعة علفت بجناحها على كبدى من شدة الخفقان
 جعلت لعراف اليمامة حكمة وعراف نجدان هما شقياني (١)
 فقالا نعم نشقى من الداء كله وقاما مع العواد يتدبران
 فما تركا من رقية يعلمانها ولا سلوة الا وقد سقياني
 وما شفى الداء الذى بي كله ولا ذخرا نصحا ولا ألوانى (٢)
 فقالا شفاك الله والله مالنا بما ضمنت منك الضلوع يدان

٢ — الفخر

هو تمدح الشاعر بنفسه وقومه وذكر ما أثرهم و فاعزهم وأكثر ما تناول
 الفخر تناول الشجاعة والنجدة والبأس والقوة وإجارة الجار ومنع الحرم و اكرام
 الضيف وإيواء الطارقين وهى خير ما كانت تقدر العرب من صفات وأكثر
 ما كان يظهر فى حياتهم ويتطلبه عيشتهم. وأنسب ما كان يقع الفخر كان يقع من
 السادة الاشراف والابطال الفرسان ومن جرى مجراهم من الصعاليك المغيرين
 فمن السادة زهير بن جناب الكلبى من قضاة والحصين بن الحمام من قيس والمهل
 ابن ربيعة وعمرو بن كلثوم من تغلب والافوه الاودى من مذحج وعبد يغوث
 من كهلان ومامر بن الطفيل من قيس وأبو قيس بن الاءسلت من الاءوس
 وقيس بن ماصم من تميم وقد أدرك الاسلام ومن الفرسان علقمة الفحل من
 تميم وعنترة العبسى وحاتم الطائى وسلامة بن جندل التميمى وقيس بن الخطيم
 الاءوسى والاءلب العجلى وعمرو بن معديكرب الزيدى ثم أبو محجن الثقفى
 وزيد الخيل الطائى وقد أدرك الاسلام ومن الصعاليك المغاور عروة بن الورد
 العبسى وتأبط شرا القيسى والسليك بن السليكة التميمى

(١) الاول رباح بن عجلة والثانى الاءبلى السعدى (٢) ألى قصر من باب نصر

نماذج

قال عمرو بن الاطنابة أحد بني الخزرج يفتخر بقومه وهو ممن ملك
الحجاز في الجاهلية (١)

اني من القوم الذين اذا انتدوا بدعوا بحق الله ثم النائل (٢)
لما نعين من الخنا جارائهم والهاشدين على طعام النازل (٣)
والخالطين فقيرهم بغنيهم والباذلين عطاءهم للسائل
والضاربين الكيش يرق يرضه ضرب المهج عن حياض الابل (٤)
والقاتلين لدى الوغى أقرانهم إن المنية من وراء الوائل (٥)
والقائلين فلا يعاب كلامهم يوم المقامة بالقضاء الفاصل
خزر عيونهم إلى أعدائهم يمشون مشى الأسد تحت الوايل
ليسوا بأنكاس ولا ميل إذا ما الحرب شبت أشعلوا بالشاعل (٦)
وقال حصين بن الحمام المري في الصبر

ولما رأينا الصبر قد حيل دونه وأن كان يوم ذا كواكب مظلم
صبرنا وكان الصبر منا سجية بأسيا فنا يقطعن كفا ومعصا
تفلق هاما من رجال أعزة علينا وهم كانوا أعق وأظلم
ولما رأيت الود ليس بنافعي عمدت إلى الامر الذي كان أحزما
فلست بمبتاع الحياة بذلة ولا مراق من خشية الموت سلما
وقال حاتم الطائي في الكرم وما اتصف به من مكارم الاخلاق

فاني لا آلو بمالي صنيعه فأوله زاد وآخره ذخ

(١) الاطنابة المظلة وهي أمه (٢) انتدوا اجتمعوا (٣) الخنا الفحش
(٤) الزاجر الابل يقول هج هج (٥) الوايل طالب النجاة (٦) جمع نكس كقرد
الضعيف ، جمع أميل الاعزل

يفك به العاني ويؤكل طيبا وما إن تعريه القداح ولا الخمر^(١)
 ولا أظلم ابن العم ان كان اخوتي شهودا وقد أودى باخوته الدهر
 غنينا زمانا بالتصعلك والغنى وكلا سقانه بكأسيهما العصر^(٢)
 فما زادنا بأوا على ذي قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر^(٣)
 وما ضر جاراً يا ابنة العم فاعلمي يجاورني ألا يكون له ستر
 بعيني عن جارات قومي غفلة وفي السمع مني عن حديثهم وقر
 وقال عتيبة بن بجير المازني من بني الحارث بن كعب في ايواء الطارق
 ومستنجح بات الصدى يستنبيه إلى كل صوت فهو في الرحل جانح^(٤)
 فقلت لاهلي ما بغام مطية وسار أضافته الكلاب النوايح^(٥)
 فقالوا غريب طارق طوحت به متون القيافي والخطوب الطوارح
 فقامت ولم أجم مكنى ولم تقم مع النفس عللات البخيل الفواضح
 وناديت شبلا فاستجاب وربما ضمنا قري عشر لمن لانصافح
 فقام أبو ضيف كريم كأنه وقد جد من فرط الفكاهة مازح
 إلى جذم مال قد تم كتنا سوامه وأعراضنا فيه بواق صحائف
 جعلناه دون الذم حتى كأنه اذا عد مال المكثرين المنايح^(٦)
 لنا حمد أرباب المثين ولا يرى الى بيتنا مال مع الليل رائح
 ومن أحسن ما قيل في الصعلاكة قول عروة بن الورد العبسي المعروف بعروة الصعاليك
 لما الله صعلوكا اذا جن ليله مصافى المشاش آثما كل مجزر^(٧)

-
- (١) العاني الأسير (٢) غنينا أقمنا (٣) البأ والتكبر (٤) الجانح المائل
 (٥) البغام صوت في حنين (٦) المنايح جمع منيعة وهي الناقة أو الشاة تدفع
 إلى الجار ينتفع بلبنها مادام بها لبن (٧) المشاش بضم الميم رأس العظم ومصافيه
 آخذة كله

بعد الغنى من نفسه كل ليلة أصاب قراها من صديق ميسر
 ينـام ثقيلًا ثم يصبح قاعدا يحث الخصى عن جنبه المتعفر^(١)
 يعين نساء الحى ما يستعنه فيضحى طليحا كالبعير المحسر^(٢)
 واكن صعلوكا صفيحة وجهه كضوء سراج القابس المتنور
 مطلا على أعدائه يزجروته بساحتهم زحر المنيح المشهر^(٣)
 وان بعدوا لا يأمنون اقترابه تشوف أهل الغائب المنتظر
 فذلك إن يلق المنية يلقه — أحمدا وإن يستغن يوما فأجدر
 يريح على الليل أضـهـ ياف ماجد كريم ومالى سارحا مال مقتر
 ٣ — الرثاء

هو بكاء الميت وتعدد محاسنه وصفاته في ثوب من التفتجع والحسرة والتلف
 والاسى مع استعظام المصيبة واستشعار الجزع إن كان الميت من ذوى الرياسة
 والاقدار وقد كان من عادة القدماء فيه أن يضربوا الامثال بمن سلف من الانبياء
 والملوك والامراء والعظماء وبما هلك من الوعول المعتصمة بقنن الجبال والاسود
 الخادرة فى ثنايا الغياض وحر الوحش الضاربة فى عجاىل القفار ثم بالنسور
 والحيات ذات البأس القوى والعمر المديد وأن يخلوه من التشبيب الذى اعتادوا
 أن يفتتحوا به القصيد فى سائر القنون ماعداه وهو فى الجاهلية ذو شأن كبير
 لما كان بها من حروب ذات بال لا تفتأ تفتال الشجعان وتلتهم الابطال وقد
 شاركت النساء فيه الرجال أكثر مما شاركهم فى سائر الانواع لانهن أشجى
 قلوبا وأشد جزعا لما ركب فى طباعهن من رقة العاطفة وضعف الاحتمال ولعل
 أول من أكثر فيه وأطال المهمل فى رثائه لكليب أخيه ومن مشهورات المراثى

(١) يحث يفرك (٢) الطليح المعى والمحسر سافط الوبر من الاعياء

(٣) المنيح القدح لا نصيب له

من النساء قصائد الخنساء في أخويها معاوية وصخر ولا سيما الأخير على أن هذا الباب قد عم وقاض حتى لم يختص به شعراء كما هي الحال في غيره من الابواب لان الموت شامل والمصيبة على تحريك النفوس بالبكاء ذات قوة واقتدار .

نماذج

من أقدم المراثي وأجودها ما كان من مهملات في أخيه كليب ومن أدلها على استغناء المصيبة قوله

كليب لا خير في الدنيا ومن فيها اذ أنت خلتها فيمن يخليها
كليب أي فتي عز ومكرمة تحت السفاسف إذ يعلوك سافيا (١)
نعم النعاة كليا لي فقلت لهم مات بنا الارض أوزالت رواسيا
الحزم والعزم كانا من صنيعة ما كل آلائه يقوم أحصيا (٢)
القائد الخيل تردى في أعنتها زهو إذا الخيل لجت في تاديا (٣)
من خيل تغلب ما تلقى أسنتها الا وقد عضبوها من أعاديا
يهززون من الخطى مدجة كتنا أنابيبها زرقا خواليا
تروى الرماح بأيدينا فنوردها يضا ونصدرها حمرا اعاليا
ليت السماء على من تحتها وقعت وانشقت الارض فانجابت بمن فيها
لا أصلح الله منا من يصالحكم ما لاحت الشمس في اعلى مجاريا
ومن جيد الرثاء مراثي الخنساء بنت عمرو بن الشريش السامي في أخويها معاوية وصخر فمن مراثيها في معاوية قولها

(١) السفاسف جمع سفسف وهو التراب تسفيه الرياح (٢) جمع ألو كدلو العطية

(٣) تردى كترى ترجم الارض بحوافرها

أريق من دموعك واستفيقي وصبرا ان أطقن ولن تطيقي
 وقولي إن خير بنى سليم وقارسم-ا بصحراء العقيق
 ألا هل ترجعن لنا الليالى وأيام لنا بلوي الشقيق
 وإذا نحن الفوارس كل يوم إذا حضروا وفتيات الحقوق
 وإذا فينا معاوية بن عمرو على أدماء كالجلل الفتيق (٢)
 فيكبه قد أودى حميدا أمين الرأى محمود الصديق
 فلا والله لا تسلاك نفسى لفاحشة أتيت ولا عقوق
 ولكنى رأيت الصبر خيرا من النعلين والرأس الخلق (٣)
 ومنها فى صخر قولها

أعنى جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندي
 ألا تبكيان الجرىء الجىل يل ألا تبكيان الفتى السيدا
 طويل النجاد رفيع العما دساد عشيرته أمردا
 إذا القوم مدوا بأيديهم إلى المجد مد إليه يدا
 فنال الذى فوق أيديهم من المجد ثم مضى مصعدا
 يكلفه القوم ما عا لهم وان كان أصغرهم مولدا
 ترى الحمد يهوى إلى بيته يري أفضل الكسب أن يحمدا
 وإن ذكر المجد ألفتته تآزر بالمجد ثم ارتدى
 وقال أبو ذؤيب الهذلى وتتابع له بنون قيل ثمانية وقيل عشرة وقيل
 هلكوا بالطاعون والصواب التابع

() كت حمر فى قنوء (٢) الفتيق الضيخم (٣) كان من مادة النساء
 خلق الرأس وتعليق التعليق حزنا .

أمن المنون وريبها تتوجع والدهر ليس بمتعب من يحزع
 قالت أميمة ما لجسمك شاحبا منذ ابتدأت ومثل مالك يتفع (١)
 أم ما لجسمك لا يلائم مضجعا إلا أقض عليك ذاك المضجع
 فأجبتها أما لجسمي أنه اودى بنى من البلاد فودعوا
 اودى بنى فأعقبوني حسرة بعد الرقاد وعبرة ما تقلع
 سبقوا هوى واعتقوا لهوهم فتخرموا ولاكل جنب مصرع
 فغيرت بعدهم بعيش ناصب وإخال أنى لا حق مستتبع (٢)
 ولقد صرحت بأن ادافع عنهم وإذا المنية أقبأت لا تدفع
 وإذا المنية أنشبت أظفارها الفيت كل تيممة لا تنفع
 فالعين بعدهم كانت جفونها سملت بشوك فهي عور تدمع
 وتجلدى للشامتين أريم أنى لريب الدهر لا أتضعضع
 حتى كافي للحوادث مروة بصفا المشقر كل يوم تفرع (٤)
 لا بد من تلف مقيم فانتظر أبارض قومك أم بأخرى المضجع
 ولقد أرى أن البكاء سفاهة ولسوف يولع بالبكا من يفرج
 وليأتيك عليك يوم مره يبكى عليك مقنعا لا تسمع
 والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تقنع
 كم من جنعي الشمل فلتشمي الهوى كانوا يعيش ناعم فتصدعوا

(١) أهملت نفسك وليست المبتذل من الثياب (٢) غيرت بقيت ومضيت
 فهو من الاضداد (٣) سملت فقئت (٤) المروة حجر أبيض براق والصفاء
 واحده صفاء وهى الحجر الصلب الضخم والمشقر الجبل تضرب حجارته إلى
 الشقرة .

فلئن بهم فجمع الزمان وريبه إني بأهل مودتي لنفجع
وهي طويلة ولكنه بعد هذا أخذ يضرب الامثال بما لم يتركه الموت من
أنواع الوحوش ذات القوة والاعتصام

٤ - المدح

وطريقة التنويه بفضائل الممدوح والتعريف بصفاته اشادة بذكره ورفع
إشأنه سيان في ذلك وصفه على سبيل العموم والاحمال بأهيات الفضائل
كاشجاعة والعفة والعدل والعقل أو تخصيصه على سبيل التفصيل بما هو أشبه
وله أميز كالأقدام والرأي في القائد والكرم والمساواة في السيد إلى غير ذلك من
الصفات النفسية اللائقة التي ليس للمادح أن يتجاوزها إلى غيرها من الجسمية
كالجمال أو العرضية كالغنى الاعمها وقاصدا. على هذا كان مدح العرب في
جاهليتهم ثم إن ماركب في نفوسهم من عزة وإتقة وآباء وكرامة جعلهم يضيقون
دائرة المدح فلم يتعدوا فيه لذاتهم وذوى الرياسة من عشائهم غير أن السؤال
بالمدائح وطلب الاستجداد بالاشعر لم يلبث أن ظهر فيهم آخر عهدهم فكان
منهم من تكسب بمدحه في ترفع كزهير أو تنزل كالأعشى أو بين كالنابغة
ولكن قلة هؤلاء ولو أنهم شهبوا وبعد وصيتهم لم تخرج بالمدح في جملته عما رسمنا
نماذجه.

قال المسيب بن علس وهو من معاصري طرفة يمدح مالك بن سلمة الخير القشيري
ولقد رأيت الفاعلين وفعلهم ولذى الرقية مالك فضل
كفاه مخلة ومعلقة وعطاءه متخرق جزل (١)
بهب الجياد كأنها عشب جرد أطار نسيلها البقل (٢)

(١) متخرق نافذ وجزل عظيم (٢) جمع عسيب الجريدة لا خوص فيها
ونسيل الخيل شعرها والبقل يطيرد من الشبع به

والضامرات كأنها بقر تقرود كاذك ينهال الرمل (١)
والدرهم كالعبدان آزرها وسط الاشام مكم جعل (٢)
وإذا الشمال حذب قلائضها رتكافليس لما لك مسئل (٣)
للضيف والجار الغريب ولا طفل التريك كأنه رأل (٤)
ولقد تناولني بنائله فأصابني من ماله سجل (٥)
متبعج التيار ذو حذب مغرورب تياره يعلو (٦)
فلا شكرن فضول نعمته حتى أموت وفضله فضل

ولزهير في هرم بن سنان المروى وبهته مدائح سارت بها الامثال ومن ذلك قوله
إذا السنة الحمراء بالناس أجحفت ونال كرام المال في الجحرة الاكل (٧)
رأيت ذوى الحاجات عند بيوتهم قطينا لهم حتى إذا نبت البقل (٨)
هناك إن يستبخلوا للمال ينجلوا وإن يسألوا يعطوا وإن يسروا يغلو (٩)
وفيهم مقامات حسان وجوهها وأندية يفتابها القول والفعل
وإن جنتهم ألفت حول بيوتهم مجالس قد يشفى بأحلامها الجهل
وإن قام فيهم قائم قال قاعد رشدت فلا غرم عليك ولا خذل
على مكثريهم حق من يعترهم وعند المقلين السباحة والبذل

(١) تقرود تتبع والد كاذك المرتفعات جمع دكذك (٢) النخل الصغير واحدته
أشاة والمكم ذو الاكام والجعل الكثير (٣) الرتك تقارب الخطأ (٤) الرأل
ولد النعام والتريك المتروك (٥) السجل الدلو العظيمة (٦) متبعج التيار منفرجة
والحذب الارتفاع ومغرورب متاد لا ينقطع سيله (٧) الجحرة كنبقة السنة
الشديدة المجدة (٨) جمع قاطن المقيم (٩) إن يستقرضوه يقرضوه ، ان يسرا
يلعبوا الميسر

لما كان من خير أتوه قائما توارثه آباء آبائهم قيل
 وهل يثبت الخطى إلا وشيجه وتغرس إلا في منابتها النخل (١)
 وقال الاعشى يمدح الاسود بن المنذر أخا النعمان من قصيدة طويلة
 والخطاف للناقة

لا تشكى الى وانتجى الاسود أهل الندى وأهل الفعال
 قرع نبع يهتز في غضن الحج د غزير الندى شديد المحال (٢)
 عنده البر والتقى وأسا الصد ع وحمل للمعضلات الثقال
 وصلاة الارحام قد علم النا س وفك الاسرى من الاغلال
 وهوان النفس الكريمة للذك ر إذا ما التقت صدور العوالى
 أريحي صلت يظل له القو م ركودا قيهامهم للملال
 ان يعاقب يكن غراما وان به ط جزىلا قاته لا يبالى
 ومن مدائح النابتة للنعمان وفيها اعتذار واستعطاف

أتاني أبيت اللعن أنك لمتنى وتلك التى اهتم منها وأنصب
 فبت كان العائدات فرشنى لى هراسا به على فراشى ويقشب (٣)
 حلفت فلم أترك لنفسك رية وليس وراء الله للمرء مذهب
 ائن كنت قد باغت عني وشابة لمبلغك الواشى أغش وأكذب
 واكننى كنت امرأ الى جانب من الارض فيه مستردا ومذهب
 ملوك واخوان إذا ما أتيتهم أحكم فى أموالهم وأقرب
 كفعلك فى قوم أراك اصطنعتهم فلم ترهم فى شكر ذلك أذنبوا
 فلا تتركنى بالوعيد كأننى إلى الناس مطلى به القار أجرب

(١) الخطى شجر الرماح وشيجه (٢) الغضن الشئ (٣) الهراس
 الشوك ويقشب يخلط

ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دورها يتذبذب
فأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب
ولست بمستبق أخا لانه على شعث أي الرجال المهذب
فإن أك مظلوما فبعد ظلمته وإن تك ذا عتبي فمثلك يعتب

هـ — الهجاء

ويكون على عكس المديح بتجريد المهجو من الفضائل والصفات المرغبة
كما يكون بوصفه بالزائل الشائنة والاصناف المنفردة وأشدّه ما وقع بالموازنة
والتفضيل . ولم يتجاوز هجاء الجاهليين القبائل إلى الافراد ولا العف من القول
إلى الافذاع إلا حيث صار الشعر آلة للتكسب عند بعض الشعراء وأصبح من
الحتم عليهم أن يهجوا ليخيفوا أو ينتقموا وأن يخرجوا في هجوهم من القبائل
إلى الاشخاص متهمكين بأقوالهم سياج العفة والاعتدال ولعل أول من عرف
بذلك الاعشى ثم جاء بعده الخطيئة من المخضرمين فأفرط وزاد حتى انه لم يعف
على هجو نفسه بما لا يرضى أن يهجو به انسان وكذلك فعل مع أمه وأبيه
غير أن ذلك لم يدنس العصر الجاهلي كله لقصره كما تقدم على آحاد

نماذجه

قال بشر بن أبي خازم الاسدي يهجو أوس بن حارثة لام الطائي
ألا أبلغ بني لام رسولا فبئس محل راحة الغريب
إذا عقدوا لجار أخفروه كما غر الرشاء من الذنوب (١)
وما أوس ولو سودتموه بمخشي العرام ولا أريب (٢)
أتوعدني بقوهك يا بن سعدى وذلك من مللمات الخطوب

(١) الرشاء حبل الذنوب وهي الدلو (٢) العرام كغرام الحدة والشدة

والكثرة

وحولى من بنى أسد عديد مبن بين شبان وشيب (١)
هم ضربوا قوانس خيل حجر بجنب الرده فى يوم عصيب (٢)
وهم تركوا عتية فى مكر بطعنة لا ألف ولا هيوب (٣)
وهم تركوا غداة بنى نمر شريحا بين ضيعان وذيب (٤)
وهم وردوا الجفار على نيم بكل سميدع بطل نجيب (٥)
وأفلت حاجب تحت العوالى على مثل المولعة الطلوب (٦)
وحى بن كلاب قد شجرنا بأرماح كاشطان القلب (٧)
إذا ما شمرت حرب سمونا سمو البزل فى العطن الرحيب (٨)
... وعلى هذا العز الوطيد لبنى أسد يقول عبيد بن الأبرص الاسدى
لامرئ القيس بعد قتل قومه لاييه يهجوهم فى شعر بالغ من الاستخفاف به
وتهديده

يا ذا المخوفنا بقه لايه اذلالا وحيننا
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا
لوما على حجر بن أمم قطام تبكى لا علينا
إنا إذا عض الثقاف فبرأس صعدتنا لوينا (٩)

(١) المبن المقيم (٢) القوانس أعالي الرؤوس وحجر والد امرئ القيس
(٣) عتية بن الحارث طعنه ذواب الاسدى والالف البطيء والهيوب الرعيد
(٤) شريح يظهر أنه من سادات نمر (٥) الجفار ما التميم (٦) حاجب بن زرارة
والمولعة العقاب والطلوب الشديدة الطلب للصيد (٧) شجرنا دفعنا وفرقنا
والقلب البئر والاشطان حبالها واحدا شطن (٨) جمع نازل وهو من بلغ التاسعة
من الابل (٩) الثقاف خشبة تقوم بها الرماح والصعدة الفتاة

نحى حقيقتنا وبه ض القوم يسقط بين يينا
 هلا سألت جموع ك ندة إذ توالو أين أيننا
 أيام نضرب هامهم يوار حتى انحنينا
 وجموع غسارت الملو لك أتينهم وقد انطوينا (١)
 لحقا أياطلهن قد طلجن أسفارا وأينا (٢)
 ولقد صقلن هوازنا بنو أهل حتى ارتوينا (٣)
 نعليهم تحت الضبا ب المشرقي إذا اعزينا
 نحن الالى قاجع جموعك ثم وجههم الينا
 وأعلم بأن جياذنا آلين لا يقضين دينا
 ولقد أبحننا ما سميت ولا مبيح لما حيننا
 هذا ولو قدرت عايك رماح قومي ما اتيننا
 حتى تنوشك نوشة عاداتهم إذا اتوينا

وقال الخطيئة وهو من المخضرمين بهجو بنى بهدلة ورئيسهم الزبرقان بن بدر
 ويمدح بنى عمهم آل شماس وسيدهم بغيص بن عامر على سبيل المناظرة وهو من
 أوجع الهجاء وبخاصة بين الاقربين وكان نزىلا عند الاولين فأهملوا أمره
 وتحول إلى هؤلاء فبالغوا في اكرامه قال :

ألا أبلغ بنى عوف بن كعب فهل حى على خاق سواء
 عطاردها ويهدلة بن عوف فهل يشفى صدوركم الشفاء
 ألم أك نائيا فدعوتهمونى فجاء بنى المواعد والدعاء
 ألم أك جاركم فتركتهمونى لكبي فى دياركم عواء

(١) الضميران للخيال (٢) الا ياطل الخواصر (٣) الصلق الضرب

على الهامة

وَأَنْتِ الْعِشَاءُ إِلَى سَهِيلٍ أَوْ الشَّعْرَى فَظَالُ بَنِي الْإِنَاءِ (١)
 أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ
 وَلَا أَنْ تَيْتَكُمْ أَيْتُمْ وَشَرُّ مَوَاطِنِ الْحَسْبِ الْإِبَاءُ
 وَلَا أَنْ أَتَيْتَهُمْ حَبُونِي وَفِيكُمْ كَانَ لَوْ شَتَّمْتُ حَبَاءُ
 وَلَا أَنْ مَدَحْتُ الْقَوْمَ قَلَمٌ هَجَوْتُ وَهَلْ يَحِلُّ لِي الْهَجَاءُ
 فَلَمْ أَشْتَمْ لَكُمْ حَسْبًا وَلَكِنْ حَدَوْتُ بِحَيْثُ يَسْتَمَعُ الْخَدَاءُ
 فَلَا وَأَيُّكَ مَا ظَلَمْتُ قَرِيعَ بَأْنٍ يَبْنُو الْكَارِمَ حَيْثُ شَاءُوا
 وَلَا وَأَيُّكَ مَا ظَلَمْتُ قَرِيعَ وَلَا عَنَفُوا بِذَلِكَ وَلَا أَسَاءُوا
 فَابْقُوا إِلَّا أَبَالِكُمْ عَلَيْهِمْ قَانَ مَلَامَةُ الْمَوْلَى شَقَاءُ
 وَإِنْ أَبَاهُمْ الْإِدْنَى أَبُوكُمْ وَإِنْ صَدُورَهُمْ مِنْكُمْ بَرَاءُ

٦ - الوصف

معناه الكشف والأظهار وأبلغه ما قلب السمع بصرا والشعر الالافله راجع
 إليه. فم. و. باب في عمومته واسع النطاق ولكنه قصر في عرف الأدباء على غير ما
 اندرج من أوصاف تحت غيره من أبواب. وقد طرقه العرب قديما في كل ما
 شملته باديته وتناولته حاجاتهم من أرض وسما وأحداث جو والوان نبات
 وحيوان يدب على الأرض وطير يصعد في الهواء ولكنهم تفاضلوا فيه كما
 تفاضل الناس في سائر الأشياء فمنهم من أجاد في كثير من الأوصاف وان غلبت
 عليه الإجابة في بعضها كأمريء القيس ومنهم من قصرت إجابته على وصف
 شيء دون غيره كابي داود الأيادي وطفييل العنوي والنابعة الجعدي في نعت
 الخيل وكطرفة بن العبد وأوس بن حجر في نعت الابل وان كان أكثر العرب

يجيد وصفها وكالشباح في وصف الحمر الوحشية والقسى وكالاعشى في وصف
الخمر وهكذا ومن ثم عرف فريق من الشعراء باسم الشعراء الوصافين كهؤلاء .
نماذجـه

قال التمر بن توبل يصف أبدال الشيب

لعمري لقد أنكرت نفسي ورايتي مع الشيب أبدالى التى أتبدل (١)
فضول أراها فى أديمى بعدما يكون كفاف اللحم أو هو أفضل (٢)
كأن محطا فى يدى حارثية صناع علت منى به الجلد من عل (٣)
وقولى إذا ما غاب يوما بعيرهم يلاقونه حتى يؤب المنخل (٤)
وأضحى ولم يذهب بعيرى غربة وأشوى الذى أشوى ولا أتخل (٥)
وظلعي ولم أكسر وأن ظعنيتى تلف بنىها فى البجاد وأعزل (٦)
ودهرى فيكفينى القليل وأننى أووب إذا ما أبت لا أتعلى
وكنت صنى النفس لا شئ دونه فقد صرت من إقصا حبيى أذهل
بطيء عن الداعى فليست بأخذ إليه سلاحى مثل ما كنت أفعل
تدارك ما قبل الشباب وبعده حوادث أيام تضر وأغفل
يرد الفتى بعد اعتدال وصحة ينوء إذا رام القيام ويحمل (٧)
يود الفتى طول السلامة والبقاء فكيف ترى طول السلامة يفعل
دمايى الغوانى عمهن وخلتنى لى اسم فلا أدعى به وهو أول

(١) جمع بدل وهى التغيرات (٢) كفاف اللحم أى مثله وهو أى اللحم
(٣) حط الجلد صقله بالمحط وهو حديد لذلك (٤) يقصد المنخل الشاعر ويضرب
المثل بعدم أوبته (٥) أضحى أبى مقبى الضحاء (٦) الظلع العرج والبجاد
اللعاف (٧) ينوء يقوم فى ثقل

وقال المرقش الأكبر يصف فرسا

غدونا بضاف كالعسيب مجلل طويناه حتى ماد وهو ملوح (١)
 أسيل نبيل ليس فيه معابة كيت كلون الصرف أرجل أقرح (٢)
 على مثله تأتي الندى مخايلا وتعب سرأ أي أمريك أفلح
 وتسبق مطروداً وتلحق طاردا وتخرج من غم المضيق وتخرج
 نراه بشكات المدجج بعدما يقطع أقران المغيرة بجمع (٣)
 يجم جموم الحسى جاش مضيقه ويردي به من تحت غيل وأبطح (٤)
 شهدت به في غارة مسيطرة يطاعن أولاهها سواء ويطرح (٥)

وقال الشماخ بن ضرار يصف قوسا

تخبرها القواس من فرع ضالة لها شذب من دونها وحزائز (٦)
 نمت في مكان كنها فاستوت به وما دونها من غيلها متلاحز (٧)
 فما زال ينجو كل رطب ويابس وينغل حتى نالها وهو بارز (٨)
 فأنهي عليها ذات حد غرابها عدولا وسطا العضاه مشاوز (٩)

(١) الضافي الطويل الذيل والمجلل ذو الجمل والعسيب الجريدة لا خوص
 فيها وملوح مغبر من الشمس (٢) الاسيل الطويل والنبيل الغليظ والصرف الخر
 خالصة غير ممزوجة والارجل المحجل والاقرح الاغر (٣) الشكات جمع شكة
 وهي السلاح والمدجج المستور في سلاحه والمغيرة الخيل (٤) الحسى البئر ويجم
 يفيض وجاش فار ويردي يسير الرديان والغيل الماء الجاري والابطح المسيل
 فيه دقاق الحصا (٥) المسيطرة الممتدة (٦) الضالة السدرة البرية والشذب العيدان
 والحزائز قطع الشجر (٧) من غيلها في منبتها ومتلاحز متضايق داخل
 (٨) ينجو يقطع وينغل يدخل (٩) ذات الحد القاس وغرابها حدها
 والعضاه جمع عضاهة شجر والمشاوز المشاكس

فلما اطمأنت في يديه رأى غنى أحاط به وازور عن مجاوز (١)
فأمسكها عامين يطلب درأها وينظر منها ما الذي هو غامز (٢)
أقام الثقاف والطريدة منها كما أخرجت ضغن الشموس المهامز (٣)
فوافى بها أهل المواسم فانبى لها يبع يغلى بها السوم راز (٤)
فقال له بايع أخاك ولا يكن لك اليوم عن ربح من البيع لاهز (٥)
فظل يناجى نفسه وأميرها أياي الذي يعطى بها أو مجاوز (٦)
فلما شراها قاضت العين عبرة وفي الصدر حزاز من الوجد حامز (٧)
فذاق فأعطته من اللين جانباً كفى ولها أن يفرق السهم حاجز (٨)
إذا أنبض الرامون فيها ترنمت ترنم تكلى أوجعتها الجنائز (٩)
هتوف إذا ما خالط الظبي سهمها وإن ربح منها أسلمة النوافز (١٠)
كان عليها زعفراناً تميره خوازن عطار يمان كوانز (١١)
إذا سقط الإنداء صيئت وأشعرت حبيراً ولم تدرج عليها المجاوز (١٢)
وقال النابغة الجعدي يصف ذئباً افترس جؤذراً

فأمسى عليه أطلس النون شاحياً شحيجاً تسميه النباطى نهسراً (٣)
طويل القبرا حارى الاشاجع مارد كشق العصا فوه إذا ماتضورا (١٤)

(١) ازور مال ومجاوز يجمع ويضم (٢) درأها دفعها (٣) الثقاف خشبة
التقويم والطريدة قهبة التعديل والمهامز جمع مهاز (٤) الرائز المجرب الخبير
(٥) لاهز صاد (٦) مجاوز يقبل (٧) شراها باعها وحامز ممض محرق (٨) ولها
أن يفرق السهم حاجز أي لها حاجز من أن يفرق السهم (٩) أنبض في القوس
أصاتها أو حرك وترها لترن (١٠) النوافز القوائم (١١) تميره تسيله
(١٢) أشعرت ألبست والمجاوز جمع معوز وهو الثوب الخلق (١٣) شاحياً
قاتحاً فاه (١٤) القرا الظهر والاشاجع السيقان

فبات يذكيه بغير حديدة أخو قنص يمس ويصبح مقفرا (١)
إذا ما رأى منه كراما تحركت أصاب مكان القلب منه وفرفرا (٢)
هذا وباب الوصف حافل لا تنفيه النماذج حقه مهماطال إيرادها فلنتركه على
هذا القدر على أن نستكمل بعض تقصده من المعلقات بعد ولذا جعلنا المختار منه
هنا من غير الأنماط الواردة فيها إلا ما كان من وصف الفرس ومع ذلك نحا
المرقس فيه غير ما نحا عترة وامرؤ القيس
هذا وقد حدثنا عن الاختيار من المعلقات لأن لها دراسة بعد

٣ - تسجيلة كثيرا من أحوال العرب

لم تدع فنون الشعر الجاهلي ما ذكرنا منها وما لم نذكر خلقا من أخلاق
العرب في ذلك العهد إلا صورته ولا وجدانا من وجداناتهم إلا أظهرته كما
لم تدع في يثتهم كائنات محسادون وصف ولا في عرفهم شيئا من عادة أو عقيدة
دون ذكر وحسبنا ما تقدم من نماذج في الخلق والوجدان والوصف
أما الأوابد وهي ما جرى عليها العرف العربي عن عقيدة أو عادة فانا ماطفون عليها
هنا بذكر الشواهد الشعرية على الكثير منها دون أن تفصل الكلام في العادة
عن العقيدة لأن معظم العادات كان منشؤه الاعتقاد حقاً كان أم باطلا
١ - قال رجل في الاستقسام بالأزلام وكان ذوا الخلصة من الاصنام التي
يستقسم بأزلامها بين مكة والمدينة فقتل أبوه فاراد الطلب بثأره فذهب إليه
فاستقسم عنده فخرج السهم بنهييه فقال

لو كنت يا ذا الخلص الموتورا مثلي وكان شيخك المقبور لم تنه عن قتل العداة زورا

(١) يذكيه يذبحه ومقفرا جائعاً (٢) الكراع يضم الكاف الساق أو
مستدقه وفرفر كسر وقطع وحرك وتقض

٢ — وقال ابن مقبل يفتخر باليسار والتجر لها

يا بنت آل هشام هل علمت إذا أمسى المراضيع في أعناقها خضع
أنى أتم أيسارى بذى أود من فرع شوحط ضاح لبطه فرع
يحدو قتائله بيض غطارفة شم الانوف مغاليق الضحى ضلع
أولو الوفاء ولو أدوا قداحهم ولا يزال لهم من لحما قنع

٣ — وقال جريية بن الاشيم الفقعسى لابنه يوصيه بالعقر على قبره إذا مات

إذا مت فادفنى بحراء ما بها سوى الاصرخين أو يفوز راكب
فان أنت لم تعقر على مطيتى فلا قام فى مال لك الدهر حالب
ولا تدفنى فى صوى وادفنى بديمومة تنزو عليها الجنادب

٤ — وجريية هذا هو الذى يقول لابنه أيضا فى البلية

ياسعد إما أهـلـكن فانى أوصيك إن أخا الوصاة الاقرب
لا أعرفن أباك يحشر خلفكم تعباً ينخر على اليدين وينصب
فاحمل أباك على بهر صالح وتق الخطيئة انه هو أصوب
ولعل لى مما جمعت مطية فى الحشر أركبها إذا قيل اركبوا

٥ — ومن أشعارهم فى ضرب الثور لتشرب البقر قول نهشل

كذلك الثور يضرب بالهراوى إذا ما عافت البقر الظاء

ومثل ذلك أشعارهم فى كى السليم ليبراً الاجرب قال النابغة

لكفتنى ذنب امرئ وتركته كذى العري كوي غيره وهو راع

وقد استخدم الشعراء هذين المعنيين كثيراً فى الرجل يعاقب وغيره الجانى

قال الشاعر

فلا تجعلوها كالبقير وفحلها يكسر ضرباً وهو للورد طائع

وما ذنبه إن لم ترد بقراته وقد فاجأتها عند ذاك الشرائع

وقال آخر

فألزمتني ذنباً وغيرى جره حنانيك لا تكو الصحيح بأجرها
٦ — وفي مذهبهم في تعليق الحلى والجلاجل على اللديغ ويسمونه سليماً
تفاؤلاً ليبراً يقول شاعرهم
كانى سليم ناله كلم حية ترى حوله حلى النساء موضعاً
ويقول آخر

فبت معنى بالهموم كأننى سليم نقى عنه الرقاد الجلاجل
٧ — وقالت امرأة في زوال حلاً الشفة بوضع المنخل على رأس المصاب بها
ألا حلاً في شفة مشقوقة فقد قضى منخلنا حقوقه
٨ — ويروون أن جنية أرادت صى قوم بسوء فلم تدر عليه فلامها
قومها فقالت تعتذر إليهم

كان عليه نقره ثعلب وهرره والجحش حيض السمرة
وهذا على بعده من الحقيقة يوضح عقيدة بعض العرب في أن تعليق سن الثعلب
والهرة وصنع السمرة على الصبي يقيه شر الجنّة وكذلك كانوا يعتقدون في
تعلق كعب الأرنب وأشياء أخرى

٩ — وقال طرفة في تبديل الشمس أسنان الإثغار نحر منها إذا قذفت في عينها
بادن نجلو إذا ما ابتسمت عن شبت كقاحي الرمل غير
بدلت الشمس من منبتته برداً أبيض مصقول الإشر
١٠ — ومن عقائدهم التي يكاد يجمع عليها الهامة وهي طائر يزعمون
خروجه من رأس كل ميت فإذا كان قتيلاً لا زال تقول اسقوني اسقوني فاني
صدية حتى يؤخذ بثأره وفي ذلك يقول بعضهم يوصى ابنه

ولا تزقوني لي هامة فوق مرقب فان زقاء الهام للمرء طائب
تنادى ألا اسقوني وكل صدى به وتلك التي تبيض منها الذوائب

وقال آخر يهجو ويهز

وان أخاكم قد علمت مكانه بسفح قبا تسقى عليه الأعاصر
له هامة تدعو إذا الليل جنبها بنى عامر هل للهلالى نائر
١١ — وقال بعضهم فى رثاء شريف تتخطاه المقاليت « اللائى لاتعيش
لهن أولاد»

بنفسى الذي تمشى المقاليت حوله يطأن له كشحا هضبا مهشما
١٢ — وقريب من هذا ما كانوا يعتقدونه من أن دم الشريف يشفى من
الكلب قال عبد الله بن الزبير الاسدى

من خير بيت علمناه وأكرمه كانت دماؤهم تشفى من السكب
١٣ — ومن أشعارهم فى كى ألبتى العاشق ليذهب عشقه ويشفى منه
قول الشاعر

شكوت إلى رفيقى اشتياقى فجاءانى وقد تجعا دواء
وجاءا بالطيب ليكونانى ولا أبغى عدمتكما اكتواء
ولو أتيا بسامنى خين جاءا لعاضتني من السقم الشفاء
١٤ — أما شق الرجل برقع المرأة وشق المرأة رداءه ليدوم حبهما فماورد
فيه قول سحيم عبد بنى الحساس

إذا شق برد شق بالبرد برقع دوايك بحتى كلنا غير لابس
نروم بهذا الفعل بقيا على الهوى وائف الهوى يغرى بهذى الوسوس
١٥ — ومن أشعارهم فى إذهاب خدر الرجل بذكر محبوب قول الشاعر
صحب محب إذا ما رجلاه خدرت نادى كيشة حتى يذهب الخدر
١٦ — ونما يقرب من هذا أن الرجل منهم كان إذا خلجت عينه توقع
رؤية من يحب غائبا أو بعيداً وفى ذلك يقول بعضهم

إذا اختلجت عيني تيقنت أنني أراك وإن كان المزار بعيداً
١٧ وأشعارهم في النيران المتنوعة التي اعتادوا إيقادها لما تقدم كثيرة
متنوعة أيضاً نذكر منها هنا الشواهد على نارين غريبتين أحدها نار البقر أو
الاستمطار وذلك أنهم كانوا إذا حبس عنهم الحيا عمدوا إلى حزم من السلع
والعشر وهما نوعان من النبات شديداً الا لتهاب فعقدوها في أذناب البقر
وأصعدوها في جبل وعر ثم أوقدوا فيها وساقوها قبل المغرب قال أعرابي وقد
فعلوا ذلك فلم يمتطروا ثم أمطرهم الله بعد

شفعنا بيقور الى هاتل الحيا فلم يغن عنا ذاك بل زادنا جديداً
فعدنا الى رب الحيا فأجارنا وصير جديداً الارض من عنده خصبا
والثانية نار السعالى والسعالى أخبت الغيلان وهى نار يقولون انها كانت تقع
للمتغرب المتقفر فيأنس ويهتدى وفي ذلك يقول عبيد بن أيوب :
ولله در الغول أى رفيقة لصاحب دو خائف متقفر
أرنت بلحن بعدلحن وأوقدت حوالى نيرانا تبوخ وتزهر

١٨ — وعلى ذكر الغيلان وهى السحرة من الجن والشياطين كما كانت
العرب تعتقد تقول إنها كانت تعتقد أيضاً أن الجن والشياطين تسكنهم في
بلادهم ولذلك كانوا يعوذون بهم يؤيد ذلك قوله تعالى « وانه كان رجال
من الانس يعوذون برجال من الجن فزادوهم رهقا » وقد سجل الشعر ذلك
بافاضة قال بعضهم :

قد بت ضيفا لعظيم الوادي المانع من سطوة الاعادى راحلتى في جاره وزادى
وقال آخر :

أعوذ من شر البلاد البيد بسيد معظم مجيد
اصبح ياوى بلوى زرود ذى عزة وكاهل شديد

وقال غيرهما

ياجن أجزاء اللوى من عاج عاذ بكم ساري الظلام انداج
لا ترهقوه بغوى هائج

وقال رابع

هيا صاحب الشجر اهل أنت مانعى فاني ضيف نازل بفنائكا
وانك للجنان في الأرض سيد ومثلك آوى في الظلام الصعالك
واستعاذ رجل ومعه ولد بعظيم واد فأكل ابنه الاسد فقال
قد استعدنا بعظيم الوادى من شر مافيه من الاعادى فلم يجرنا من هز برماه
١٩ — ولقد تمادى العرب في هذه العتيدة حتى ادعى بعضهم مخالطة الجن
ومكالمهم واستضافتهم بل والزوج منهم وتناسلهم ولهم في ذلك أشعار وأقاصيص
فهذا جذع بن سنان يقول

أتوا نارى فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عموا صياحا

وسمير بن الحارث الضبي يقول

أتوا نارى فقلت منون قالوا سراة الجن قلت عموا ظلما

وهذا عمرو بن ربوع يزعم أنه تزوج من غول وولد له بنون عرفوا بينى
السعلاة وفي ذلك يقول شاعر يهجوهم

يا قبح الله بنى السعلاة عمرو بن ربوع شرار الناة ليسوا بأبطال ولا اكيات
وتأبط شرا يدعى أنه قابل غولا اعترضته فقتلها فقال

لهان على جهينة ما ألقى من الروعات يوم رحنى بطن

لقيت الغول تسرى في ظلام بسهب كالعباءة صحصحان

م - ١٨ أدب

فقلت لها كلا نا نضو أرض أخو سفر فخلي لي مكاني
فشدت شدة نحوي فأهوى لها كفى بمصقول يمان
٢٠ — ومن هذه الناحية من الاتصال ما كان يزعمه العرب وشعراؤهم من أن
لكل شاعر شيطانا يلتقى اليه بالشعر وكانوا يعتقدون بوجه عام أن للشعر شيطانين
الهوير مجيد والهوجل مفسد روى أن رجلا من تميم أتى الفرزدق فقال إني قد
قلت شعرا فانظره قال أنشدني فقال

ومنهم عمر المحمود نائله كأنما رأسه طين الخواتيم

فضحك الفرزدق ثم قال يا ابن أحمى ان للشعر شيطانين يدعى أحدهما الهوير
والآخر الهوجل فمن اتقرد به الهوير جاد شعره وصح كلامه ومن اتقرد به
الهوجل فسد شعره وانهما قد اجتمعا لك في هذا البيت فكان معك الهوير في
أوله فأجدت وخالطك الهوجل في آخره فأفسدت ومن هنا كانوا يسمون
الشعر رقى الشياطين قال جرير

رأيت رقى الشيطان لا تستفزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا
ولهذه العقيدة كانوا يسمون لكل مجيد من الشعراء شيطانا خاصا وكانوا
يتحاكمون إلى اللجنة إذا ظفروا بهم في تفضيل الشعراء بعضهم على بعض ولهم
في ذلك حكايات وأقاصيص نسوق بعضها على سبيل التمثيل

١ — ذكر مطرف الـ مكناني عن ابن دأب عن رجل من أهل زرود عن أبيه
عن جده أنه خرج على فحل له في طلب لقاح ضالة حتى دفع إلى خيمة بقائها
شيخ كبير فدارت بينهما مكالمة انتهت بطلبه من هذا الشيخ أن ينشده من
أشعاره فأنشده

قفا نبك من ذكرى حبيب ومزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فلما فرغ قال له لو أن امرأ القيس ينشر لردعك عن هذا الكلام فقال له أنا والله
منحتك ما أعجبك منه قال فقلت له ما اسمك قال لافظ بن لاحظ قلت اسمان
منكران قال أجل فعلمت أنه من الجن فقلت له من أشعر العرب فأنشأ يقول
ذهب ابن حجر بالقريض وقوله ولقد أجاد فما يعاب زياد
لله هاذر إذ يجود بقوله ان ابن ماهر بعدها لجواد
قلت من هاذر بن ماهر قال صاحب زياد الديباني وهو أشعر الجن وأضنهم
بشعره فاعجب منه كيف سلسل لآخي ذبيان به ولقد علم بنية لي قصيدة له
له من فيه إلى أذنها ثم صرخ بها اخرجي فدي لك من ولدت حواء فخرجت
فأنشدتني .

نأت بسعاد عنك نوى شطون فبات والفؤاد بها حزين
حتى أتت على قوله منها

فألفت الأمانة لم تمنحها ذلك كان نوح لا ينحون
فقال والله لو كان رأى قوم نوح فيه كراى هاذر ما أصابهم الغرق قال الرجل
حففت البيتين ثم نهض بي الفحل فعدت إلى لقاحي
ب — وحدث مطعون بن مطعون الاعرابي عن أبيه أنه خرج على بعيره حتى
إذا كان في سفح جبل رأى على قفته رجلا عليه أطمار بالية ونجمت بينهما
محاورة انتهت بقوله للرجل أتروى من أشعار العرب شيئا قال نعم أروى
وأقول قولاً فائماً ميرزا قال فقلت أرني من قولك ما أحبيت فأنشأ يقول
طاف الخيال علينا ليلة الوادي لآل أسماء لم يلم لم يعاد

حتى فرغ منها فقلت لهذا الشعر أشهر في معد بن عدنان من ولد الفرس الأباقي
في الدهم العراب هذا لعبيد بن الأبرص الأسدي فقال ومن عبيد لولا هبيد قلت
ومن هبيد فأنشأ يقول

أنا ابن الصلادم أدعى الهية مدحوت القوافي قرى أسد
 عبيدا حبوت بأثوره وأنطقت بشرا على غير كد
 ولاقي مدرك رهط الكية ت ملاذا عزيزا ومجدا وجد
 منحناهم الشعر عن قدرة فهل تشكر اليوم هذا معد
 فقلت أما عن نفسك فقد أخبرني فأخبرني عن مدرك فقال هو مدرك بن واغم
 صاحب الكيت وهو ابن عمي

ج - وذكر شيخ من أهل البصرة أنه خرج في ليلة مقمرة على جمل له إلى
 الصحراء فأبصر شبحا كهيئة انسان على ظهر ظليم قد خطمه وهو يقول
 هل يبلغنيهم إلى الصباح هل كأن رأسه جماح

فعلم أنه جنى قال فقلت له من أشعر الناس قال الذي يقول
 وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل
 فعلت أنه يريد امرأ القيس قات ثم من قال الذي يقول

وتبرد برد رداء العرو س في الصيف رقرقت فيه العيرا
 وتسخر ليلة لا يستطيع مع نبا حابها الكلب إلا هيرا

فعلت أنه يريد الاعشى قلت ثم من قال الذي يقول
 تطرد القر بحر صادق وعيك الصيف ان جاء بقر
 فعلت أنه يريد طرفة وانقطع الحديث

د - وحدث الاعشى أنه خرج يريد قيس بن معديكرب بمحضر موت فضل
 حتى وقعت عينه على خباء يبابه شيخ فانتسب له وأفهمه أنه يقصد قيسا فقال
 له حياك الله أظنك امتدحتك بشعر قال نعم قال فأشدينه فأشدينه
 حلت سمية غدوة أجالها غضبا عليك فما تقول بدا لها

فقال حسبك هذا البيت بهذه القصيدة لك قلت نعم قات من سمية قلت لا أعرفها
 إنما هو اسم القى في روعى فتأدى يا سمية أخرجنى أنشدى عمك قصيدتى التى
 مدحت بها قيس بن معد يكرب فاندفعت تنشد حتى أتت على آخرها لم تخرم
 فيها حرفا ثم قال هل قلت شيئا غير ذلك قلت نعم كان بينى وبين ابن عم لى
 يقال له يزيد بن مسهر ما يكون بين بنى العم فهجاني فهجوته فأنتخته قال ماذا
 قلت فيه قلت قلت

ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل
 فقال حسبك من هريرة قلت لا أعرفها وسبيلها سبيل التى قبلها فنأدى يا هريرة
 أنشدى عمك قصيدتى التى هجوت بها يزيد بن مسهر فأنشدتها كسابقتها فسقط
 فى يدى وتغيرت وتغشتنى رعدة فلما رأى ما نزل بى قال ليفرخ روعك يا أبا
 بصير أنا هاجسك مسحل بن أثانة الذى أتى على لسانك الشعر قال فسكنت نفسى
 ثم دأب على الطريق وأراني سميت مقصدى . وفى مسحل هذا يقول الاعشى
 وما كنت شاحوذا ولكن حسبتنى اذا مسحل يسدى لى القول أعلق
 شريكاً فيما بيننا من هواة صفيان انسى وجن موفق
 يقول فلا أعيأ بقول يقوله كفاني لاعى ولا هو أخرق
 ويقول فيه وفى جهنم شيطان فرو بن قطن

دعوت خليلي مسحلا ودعوا له جهنم جدعا للهجين المذم
 وهذا مذهب شائع قال حسان بن ثابت
 ولى صاحب من بنى الشيصا ن فطورا أقول وطورا هو
 وقال أبو النجم

انى وكل شاعر من البشر شيطانه أتى وشيطاني ذكر

وقال آخر

اني - ان كنت صغير السن وكان في العين نبو عني

فان شيطاني أمير الجن يذهب بي في الشعر كل فن

والرأى في هذا وأمثاء أن الجن مع وجودها لا يقع منها للانسي ما تدعى العرب
وانما هذه تخيلات صوروها ليرفعوا من قيمة الشعر وأنه كاسحر لا ينبغي
صدوره إلا عن الجن الذين هم في اعتقادهم مصدر العبقرية في كل شئ ولذلك
يقولون عن كل معجب عبقرى نسبة الى عبقر وما عبقر عندهم إلا واد للجن
وليس هذا الخيال قاصرا على العرب وحدهم اذ تشاركهم فيه الاثم القديمة
جميعا بل كان معظمها يعبد هذه القوى الخفية من خيرة طمعاني خيرها وشريرة
خوفا من شرها . أما تلك الاقاصيص فهي أساطير حاكوها كحاكوا مضارب
الامثال القرضية وكما وضعت سائر الاثم أساطيرها وليس عليهم في ذلك
ما يهاب في الناحية الادبية ينبغي أن يطلق من عنان الخيال ما شاء الخيال

٤ - تأثيره و منزلة رجاله

لقد كان للشعر في العرب تأثير ما أبلغه من تأثير ولرجالهم بينهم مكانة
ما أرفعها من مكانة ذلك انهم كانوا ذوى فطر سليمة ونفوس حساسة وكان
الشعر طبيعة فيهم يمزج منهم بالدم واللحم لا يزالون يقولونه ويستوحون سمائه
فينقادون لخياله ويخضعون لاحكامه . وكان للشعراء عليهم نفوذ وسلطان
لا يقل شأننا عن نفوذ الصحف السيارة الآن على الافراد والجماعات فكانت
كل قبيلة تغتبط بكثرة شعرائها وتتخير من بينهم اقوام حجة وابلغهم قولا
ليكون المشيد بمحاسنها ومفاخرها الذاب عن احيائها واعراضها . أثرهما اثر

أن القبيلة كانت إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل الاخرى لتهنئتها فصنعت
الاطعمة ومدت الموائد وتباشر الرجان والولدان واجتمعت النساء يلعبن بالمزاهر
كما يصنعن في الاعراس . ولشدة ما كن للشعر من تأثير جاوز فيه المنطق وتعدى
المعقول نسبة العرب إلى الجن وسمو الشعراء بالساحرين قال رؤبة

لقد خشيت أن تكون ساحرا راوية مرا ومرا شاعرا

وكان ذلك عاما ففى كل باب من أبوابه كان يبلغ الشاعر ما لا يبلغ غيره إذا
نسب رقق القلوب الفاسية واستنزل العصم العاصية وإذا وصف أراك مالم تر
كأنه المرئى وقد يكرن تمثيلا لا يستند الا الى الخيال والتصوير واذ رئي آثار
الشجون وحرك مكانن الذكريات فاذا ما فخر بالحماسه والاستبسال حبب الى
الجبناء القتال وأرخص الموت على مفلى الحياة قال معاوية بن أبى سفيان اجعلوا
الشعر أكبر همكم وأكثر دأبكم فلقد رأيتنى ليلة الهير بصفين وقد أتيت بفرس
أغر محجل بعيد البطن من الارض وأنا أريد الهرب من شدة البلوى فما حملنى
على الإقامة إلا نيات عمرو بن الاطنابة

أبت لى همتى وأبى بلائى وأخذى الحمد بالثمن الريح
واقحامى على المأكروه تقسى وضربى هامة البطل المشيع
وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدى أو تستريحى
لا تدفع عن مآثر صالحات وأحمى بعد عن عرض صحيح

وابن الاطنابة كما تقدم من شعراء الخزرج الجاهليين

أما شعراء المدح والهجاء فقد كانوا شفاء أقوامهم وسموم أعدائهم لا يزالون
لقبائلهم يحمون سلطانها ويرفعون بنيانها كما يذبون عن حياضها ويدافعون عن
وردها وأمر احتفاء القبائل بشعرائها كثير الحوادث مروى الا شعراء ولا يمكن

الذى نريده أقوى حجة في الاستدلال على تأثير الشعر أن الشاعر كان إذا تعرض لقبيلة بهجاء وفيها من الشعراء من يخشى لسانه ويتقى هجوه لم يك أمام قبيلته في دفع ما تحذر الا حملة الى من هجاء متبرئة منه ومسلمة فيه وهذا ما حدث حين هجا عبد الله بن الزبير السهمي بنى قصي فقد رفعه السهميون الى عتبة بن ربيعة خوفا من هجاء الزبير بن عبد المطلب وكان شاعرا شديدا العارضة قذع الهجاء فلما وصل عبد الله اليهم أطلقه حمزة بن عبد المطلب وكساه فقال عبد الله غير مستكر ما فعلت عشيرته

لعمرك ما جاءت بنكر عشيرتي وان صالحت اخوانها لألوها
فان قصيا أهل مجد وعزة وأهل فعال لا يرام قديمها
وكان الزبير غائبا بالطائف فلما وصل الى مكة وعلم الخير قال

فلولا نحن لم يلبس رجال ثياب أعزة حتى يموتوا
ثيابهم سمال أو طمار بها ودك كما دسم الخيت
ولكننا خلقنا إذ خلقنا لنا الخيرات والمسك الفتيت
وكان الشاعر اذا رضى لنفسه أن يتجاوز بمدحه وهجائه قبيلته وأعداءها
تطلعت اليه القبائل الاخرى فأخذت تقربه رجاء مدحه فيها وهجائه لمناظرها
كما كان من الخطيئة فقد استضافه الزبرقان بن بدر من بني بهدلة وقصرت
امراته في اكرامه وهو غائب فأخذه بغيض بن عامر من آل لؤي بن شماس
وبالغ في اكرامه فكان خير ما قاله من شعر هجاء ومدح في هذين الحين وقد
دلف شئ منه في النماذج

على أن التحاسد على الشعراء لم يك قاصرا على القبائل بل تعداها الى
البلوك فهذا النعمان بن المنذر ملك الحيرة تبصر كيف كان اجتذابه للناطقة

مدحه ويمدح آل بيته وكيف حسده عليه الفساسة ملوك الشام فأعظموا في
حباؤه حتى مدحهم ثم كيف غضب النعمان عليه لذلك غضبا سارت باعتذارات
النابعة عنه الامثال ومع ذلك لم ينل من النعمان رضا لأن الشراكة في هذا الباب
بين متناظرين ليست مما يطاق

ومن غريب تأثير الشعر أن الشاعر كان اذا وصف سيديا لم يجد من يغسل
عنه ذلك الا هذا الشاعر نفسه ذكروا أن بشر بن أبي خازم الاسدي لما
حمل على هجاء أوس بن حارثة بن لام الطائي فهجاه بما تقدم بعضه ووقع
بشر أسيرا عند بني نهبان من طيء اشتراه أوس بمائتي بهير ولما أخذه قال له
ديجوتني ظالما فاختر بين قطع لسانك وحبسك في سرب حتى تموت وبين قطع
يديك ورجليك وتخليه سبيلك هكذا ذكر الرواة ورأى أن سياق القول يقتضي
قرن التخلية بقطع اللسان والحبس بتقطع اليدين والرجلين وأن هذا تحريف
قالوا فسمعت أمه وهي سعدى بنت حصن من سادات طيء فقالت لأوس يا بني
لقد مات أبوك فرجوتك لقومك طامة فأصبحت والله لأرجوك لنفسك خاصة
أزعمت أنك قاطع رجلا هجاك فمن يمحو اذن ما قال فيك قال فما أصنع به قالت
تكسوه حلتك وتحمله على راحلتك وتأمر له بمائة ناقة حتى يغسل مديحه هجاءه
ففعل فامتدحه فأكثر قال أبو محمد الاخفش مدح بشر أوسا وأهل بيته مكان
كل قصيدة هجاء بها قصيدة وكان هجاءهم بنحس فمدحهم بنحس

ومن مدائح فيه قوله من قصيدة والخطاب للناقة

الى أوس بن حارثة بن لام لربك فاعملى ان لم تخافى

فما صدع بنجة أو بشرج على زلق زوالق ذى كهاف

نزل اللقوة الشغواء عنها مخالبها كأطراف الأشفاف
 بأحرز موئلا من جار أوس إذا ماضيم جيران الضعاف
 وماليت بعثر في غريف تغنيه البعوض على النطاف
 مغب ما يزال على أكيل يناغي الشمس ليس بذى عطف
 بأأس سورة بالقرن منه إذا دعيت نزال لدى النفاف
 وما أوس بن حارثة بن لام بغمر في الأمور ولا مضاف
 ومن ذلك ما كان من حسان بن ثابت في بني عبد المدان هجاءهم ببسطة
 أجسامهم وكانوا يفخرون بها فقال
 لا بأس بالقوم من طول ومن غلظ جسم البغال واحلام العصافير
 فلم يزالوا ينجلون منها حتى مح ذلك عنهم بقوله
 وقد كنا نقول إذا التقينا لذى جسم يعد وذى بيان
 كأنك أيها المعطى لسانا وجسما من بني عبد المدان
 وأغرب مما تقدم في تأثيره أنه كان إذا تعرض لنا به أنزله من ذروته فإذا أمان
 خاملا رفعه من وهدته فمن قضى على مكانتهم الربيع بن زياد وكان من خواص
 النعمان لم يزل ينادمه ويؤاكله حتى سمع فيه وهما يأكلان أرجوزة لبید التي يقول
 فيها « مهلا أبيت اللعن لا تأكل دعه » وفيها إفداع فرقع يده عن الطعام فقال
 الربيع أبيت اللعن كذب الغلام وأراد الاعتذار فقال النعمان
 قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قول اذا قيل
 ثم حجبه بعد ذلك فسقطت منزلته : وهمن رفعهم بعد خمول المحلق الكلابي وكان
 مملقا كثير البنات قد رغب عن مصاحبته الأزواج فأشارت عليه امرأته أن
 يضيف الأعرشى وهو قادم إلى الموسم فيكرمه بكل ما يملك ليقول فيه قولا تتزوج

به بناته وتحسن حاله ففعل وعرف الاعشى ذلك فلما أصبح بعكاظ أنشد قافيته
المشهورة التي يقول فيها فيما نحن بصدده

نقى الدم عن رهط المحلق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهق
ترى القوم فيها شارعين وبينهم مع القوم ولدان من النسل دردق
لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار باليقاع تحرق
تشب لمقرورين بصطليانها وبات على النار الندى والمخلق
رضيعى لبان ندى أم خالفا بأسحم داج عوض لا تفرق
ترى الجود يجرى ظاهر افوق وجهه كما زان متن الهندوانى روتق

فما أنتم القصيدة الا والناس يتسألون الى المحلق يهتئونه ويخطبون بناته فلم تمس
واحدة منهم الا فى عصمة رجل بين الفضل على ايها .

بل لقد بلغ من تأثير الشعر أنه كان بيت واحد يجعل مفخرة القبياة سبة ومسبتها
مفخره كان بنو العجلان ينخرون بهذا الاسم لا يهيم لما روى من أنه لقب به
لتعجيله قري الاضياف فلما هجاهم النجاشى بأبيات منها

وما سمي العجلان الا لقولهم خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل
صاروا يستحيون منه وكان بنوا أنف الناقة ينجلون من هذا الاسم ويتجاوزونه
فى نسبهم حتى قال الخطيب

قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الدنيا
صاروا يتطاولون به ويمدون فيه أصواتهم بجمهرة
ل بلغ من تأثيره أيضا أنه كان كما قيل

يرى حكمة ما فيه وهو فكاهة ويقضى بما يقضى به وهو ظالم
وقدما نهر عامر بن الطفيل على عاتقه ن ثلاثة مع تسوية الحكم وهو

هرم بن قطية بينهما بقول الاعشى

علقم ما أنت الى عامر بالناقض الاوتار والواتر

إن تعد الحوص فلم تعدهم وعامر ساد بنى عامر

لى آخر ما قال

من ذلك كاء وغيره كان الشعراء ذوى منزلة ترجى وترغب كما تخاف وترهب لا يزالون يستخدمون للوعيد والاغراء ويستعان بهم فى الاستعطاف والاستشفاع فى الجاهلية أغرى أوس بن حجر النعمان بن المنذر على بنى حنيفة فنكل بهم واستشفع عندهم الفحل الحارث الغساني فى أخيه شاس وتسعين أسيرا معه من تبهم فأطاعتهم له جميعا وفى حياة النبي صلى الله عليه وسلم كان ما كان للمسلمين والمشركون على ألسنة الشعراء من الفريقين وأمر رسول الله فى ذلك وفى قبول الشفاعات من الشعراء ثابت معروف وما بعده فى سائر العصور كثير مشهور ولا مكن لاداعى ونحن فى العصر الجادلى أن نجاوزة الى ما خلفه من عصور فيما كان للشعر من أثر وللشعراء من مكان

٥ — طبقات الشعراء ومنزلة أصحاب المعلقات فيهم

ثم سبب تسميتها بهذا الاسم

ليس فى طبقات الشعراء من حيث عصور التاريخ خلاف قال كل مجمعون على أنهم أربع طبقات جاهليون لم يدركوا الاسلام كأمري والقيس وأدركوه ولم يقولوا فيه شعرا كابيد ومخضرمون أدركوه وقالوا فيه شعرا كحسان والخطيئة واسلاميون وهم من لم يدركوا الجاهلية ونهايتهم آخر العصر الاموى

كالفرزدق وجريز والاخلطل ثم مولدون وهم الذين اختلطوا بشعوب الامم
الاجرى من الفرس والروم والمصريين وغيرهم منذ الدولة العباسية إلى
ماشاء الله

ولكن الخلاف كبير في تقسيمهم من حيث الشعر والشهرة في كل عصر
من هذه العصور والذي يعيننا الآن العصر الجاهلي وأغصيد القول فيه ما كان
لابي عبيدة معمر بن المثنى فقد جعله ثلاث طبقات وضع في أولها امرؤ القيس وزهير
والنابعة وفي ثانيتهما الاعشى وليبدا وطرفة في ثلثتها عنترة وعمرو بن كلثوم
وعروة بن الورد ودريد بن الصمة والمرقس الأكبر وحاتم الطائي وكأنه
سكت عن طبقة رابعة يوضع فيها الحارث بن حلزة وسائر الشعراء وبذلك
تفهم طبقة كل واحد من رجال المعلقات . ولعل أطول تقسيم للطبقات ما فعل
ابن سلام فقد أوصلها إلى عشر غير شعراء المرائي وشعراء القرى العربية الخمس
وهي المدينة ومكة والطائف واليمامة والبحرين وغير شعراء اليهود في المدينة
وأكتافها ووضع في كل طبقة أربعة شعراء على ما في اتحاد العدد من تحكم لا يتفق
وطبيعة التقسيم فكان امرؤ القيس وزهير في الأولى ودهما النابعة والاعشى
وكان لبيد في الثالثة ودهم نابعة بشى جعدة وأبو ذؤيب الهذلي والشماخ بن
ضرار وكان طرفة في الرابعة ودهم عبيد بن الأبرص وعلقمة بن عبدة النحل
وعدي بن زيد وكان عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وعنترة في السادسة
ومعهم سويد بن أبي كاهل وليس فيما لم نذكر من باقي الطبقات وهي الثانية
والخامسة والسادسة والثامنة والتاسعة والعاشر أحد من رجال المعلقات

فابن سلام على طول تقسيمه يتفق مع أبي عبيدة في أن المقدمين على جميع
الشعراء أربعة هم امرؤ القيس وزهير والنابعة والاعشى وهذا الذي يكاد يشهد

عليه الاجماع غير أن الخلاف في أيهم المقدم بالغ أشده فعلماء البصرة يقدمون
امراً القيس وأهل الكوفة يقدمون الأعشى والحجازيون يقدمون زهيراً
والنابعة والذي يجدر بالباحث اتبعه عدم الاعتداد بهذا الخلاف لأنه لفظي
أكثر منه في الصميم إذ لكل وجهة نظر تخالف وجهة الآخرين. فمن احتج
لامرئ القيس نظر إلى سبقه في ابتداع أشياء استحسنها العرب واتبعه فيها
الشعراء كاستيفاف الأصحاب وبكاء الاطالان والاكثر من التغزل وتشبيه
النساء بالبيض والظباء والخيل بالعقبان والوحوش وأنها قيد الأوابد وغير
هذا. ومن احتج لزهير نظر إلى أنه أحكمهم شعراً وأبعدهم من السخف وأجمعهم
الكثير من المعاني في قليل من الالفاظ وأنه كان لا يعاقل بين الكلام ولا
يتبع حوشيه وأنه مع بلوغه في المدح لم يمدح أحداً بغير ما هو فيه. ومن احتج
للباعة قال إنه أحسنهم ديباجة شعر وأكثرهم رونق كلام وأجزلهم بيتاً
وكان شعره منشور لا تكلف فيه. أما أصحاب الأعشى فقالوا إنه أكثرهم
عروضا وأذهيهم في الشعر فنرنا وأكثرهم طويلاً جيدة ومدحاً وهجاء ونظراً
وصفة هكذا قال ابن سلام وذكر أنه شهد خلفاً وقد قيل له من أشعر الناس
فقال ما ينتهي هذا إلى واحد يجتمع عليه كما لا يجتمع على أشجع الناس وأخطب
الناس وأجمل الناس

والذي عليه أكثر الرواة في المعلقة أنها كما جمعها حماد وأوردها الزوزني
سبع وهي بالترتيب ققانبك لامرئ القيس، نحوه أطلال لطرفة، أمن أم
أوفى لزهير، عفت الديار للبيد، ألاهي لعمر بن كاثوم، هل غادر الشعراء
لعنرة، أذنتنايينها للحارث بن حلزة وقد جعلها صاحب الجهرة ثمانياً بإسقاط
ابن حلزة وزيادة النابعة فالأعشى بعد زهير ومعلقة الأول «عوجوا فحيوا لنعم

دمنة الدار» وعلقة الثاني «ما بكاء الكبير بالاطلال» وبعدهم ليبدفعمرو نظرفة
فعنتره. أما النبريزي فجعلها عشرًا بزيادة ثلاث على السبع اثنتين للنابعة والاعشى
كما فعل صاحب الجهرة والكتبة «بادار دية بالعايا فاستد» للنابعة، وودع هريرة
ان الركب مرتحل» للاعشى ثم واحدة لعبيدهي «أققر من أدله ملحوب» وقد
ألق بها قصيدة ثانية للاعشى هي «ألم تفتح عينك ليلة أرددا»

وفي سبب تسميتها بالمعلقات خلاف. فابن عبد ربه يقول إنه تعليقها على
الكعبة وهذا كلابه (وقد بلغ من كلف العرب بالشعر وتقضياها له أن عدت
سبع قصائد تخيرتها من الشعر القديم فكتبتها بماء الذهب في القباطي المدرجة
وعلقها بأستار الكعبة فمنه يقال مذهب امرئ القيس ومذهب زهير والمذاهب
سبع يقال لها المعلقات) وقد وافقه على ذلك ابن رشيقي وابن خلدون إلا أن
الآخر لم يقيد التعاق بالاستار ولا الكتابة بماء الذهب ولا في القباطي وقال
بقوله صاحب الخزانة

وأبو جعفر النحاس وكان معاصرا لابن عبد ربه ينكر التعليق على الكعبة
ويقول إنه لا يعرفه أحد من الرواة مستندا في ذلك على أن حمادا حين جمعها
قال هذه هي المشهورات فسميت القصائد المشهورة ولو كانت علقت على
الكعبة لأعطاهم هذا الاسم . وقد أخذ المستشرقون بهذا الرأي على زعم أنه
لم يوجد للتعليق أثر ولا ذكر حين تهدمت الكعبة وجددت على عهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم وعلى زعم أن العرب لا تدنس الكعبة بتعليق أمثال شعر
امرئ القيس عليها ولكن هذين الزعمين ليسا بالدليلين القاطعين فإن التأسيس
ليس مما تراه العرب في الشعر لما له عندهم من عظيم المكانة وهذا عبد الله بن عباس
على منزلته كان يجلس في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم يستمع شعر

ابن أبي ربيعة فلا ينكر عليه ذلك وأنا عدم وجود أثر أو ذكر فسببه أن التعليق لم يك دائما بل في فترات غير طويلة لاتعدو الموسم الذي قيلت فيه المعلقة وقد ذهب كل ذلك قبل الاسلام هذا على أن تعليق الاشياء الهامة على الكعبة كان من دأب العرب جاهلية واسلاما فقد علقت قريش الصحيفة التي تأمرت فيها على قطيعة بنى هاشم وعاق الرشيد عهده بالخلافة للمؤمن والمؤمنين. والذين ينكرون هذا التعليق يأمسون لهذه التسمية سببا غيره فمنهم من يقول ان الاشعار حينما كانت تمشد به كظ وتستحسن يبلغ ذلك ملك الخيرة فيقول علقوا لنا هذه بمعنى أثبتوها في خزائنا وقد روي أنه كان عند ملوك الخيرة ديوان مكتوب جمع فيه شعر الفحول على مارواه ابن سلام. ومنهم من يقول إن العرب كانت في الجاهلية اذا كتبت شيئا في الرقاع المستطيلة من الحرير أو الجلد أو نحوها تخافت عليه قرض فأرة أو تأكل عثة طوته على عود أو خشبة وعلقت في جدار البيت أو الخيمة بعيدا عن الارض ولحرصهم على المعلقات نعلوا بها ذلك فأخذت هذا الاسم

ذاك مجمل ما قيل في أسباب التسمية بالمعلقات وعندى أن أنتجها هو القول بتعلقها على الكعبة والمكن كما قال ابن خلدون والبغدادى لأن غيره لا ينهض بتلك التسمية على أية حال

٦ — منزلة المعلقات من الشعر الجاهلي

أما منزلتها من الشعر الجاهلي ففي التدروية من منازلها لما امتازت به من طول الغافية وتنوع الاغراض وكثرة ما ابتكر فيها من ضروب المعاني والتشبيهات على ما لاسلوبها من القوة والمتانة وهذه نبذة عن مشتملات كل معلقة وبعض النماذج لهذه المشتملات تبين ما ذكرنا من ميزات

١ - معلقة امرئ القيس

سلك امرؤ القيس في معلقته مسلكا صور فيه حياته فأرانا كيف كان
يعيش لاهيا لاعبا قد أرخى لنفسه العنان الى غير حد فلم يتصنع في احساس
ولم يتستر وراء تعبير بل ترك يانه طوع شعوره لاسلطان لعقله على هواه ولا
فكالك للسانه عما يريد وكل ذلك في أغراض متجانسة وأساليب يأخذ بعضها
بمحجز بعض

بدأها بنخير مطلع عرف على غير مثال سابق هو الوقوف على الاطلال
للبيداء من ذكرى أحبابها الراحلين وقد تصور مرارة البين والفراق فوقف
أصحابه يؤسونه وهو لا يرى من شفاء في غير سفح العبرات قال
قفانك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحمل

وقال

كأنى غداة البين يوم تحملوا لدى سمرة الحى ناقف حنظل (١)
وقوفا بها صبحي على مطيهم يقولون لانتهاك أسي وتعمل
وان شفاي عيرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول
بهذا بدأ ثم انسل الى أن ذلك دأبه من أسي الحويرث والرباب وأخذ يصنفهما
ويذكر أياما له معهما ومن ذلك خلاص الى يوم الدارة مع فاطمة ابنة عمه
فأطال ماشاء وكان ختام محاورته معها ذلك العتاب

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وان كنت قد أزمعت صرعى فأجلى
وان تك قد ساءت مني خليفة فسلى ثيابي من ثيابك تنسل (٢)

(١) السمر شجر وتقف الحنظل شقه عن حبه (٢) قيل ان المراد بالثياب هنا القلب

أغرك منى أن حبك قاتلى وانك مهما تأمرى القلب يفعل
وما ذرفت عيناك الا لتضربى بسهميك فى أعشار قلب مقتل^(١)
وكأنه عز على نفسه أن يكون الدليل أمامها فأخذ يريها عزته مع غيرها وكان
من ذلك ديبه الى ربة خدر هو ذو منزلة منها على ما أوتيت من منعة وجمال أخذ
يصف آياته ويعدد محاسنه الى أن قال

تضىء الظلام بالعشاء كأنها منارة مسمى راهب مبتلى
الى مثلها يرنو الحليم صبابة اذا ما اسبكرت بين درع وعجول^(٢)
تسلت عمايات الرجال عن الصبا وليس فؤادي عن هواها بمنسل
وقد دفع به الديب الذى كان ليلا حيث يقول

إذا ما الثريا فى السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل^(٣)
إلى ذكر الليل وطوله على ذوى الهموم فبلغ فى ذلك مبلغا كان آية الاعجاز
اسمع اليه يقول

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهموم ليبتلى
فقلت له لما تمطى يصلبه وأردف أعجازا وناء بكل كل^(٤)
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى بصبح وما الا صباح منك بأمثل
فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يذبل^(٥)
كأن الثريا علقت فى مصامها بأمراس كتان الى صم جندل^(٦)

(١) السهمان هما المعلى بسبعة والرقيب بثلاثة وأخذها لا يبقى من أقسام البعير
شيئا لأنها عشرة (٢) اسبكرت استطالت والدرع ثوب الكبيرة والمجول ثوب
الجارية (٣) الاثناء الاوساط والمفصل الذى فصل بين خزره (٤) الصلب
الظهر والعجز المؤخر والكامل كل الصدر (٥) مغار القتل شديده ويذبل جبل
(٦) مصامها سكونها والامراس الحبال

وهذا ليل قد أحياء ساهرا غير لين الديب (والحديث ذو شجون) بقطع الاودية
سماعا لعواء الذئاب مشبها نفسه بها الى أن ولى فغدا الى الصيد بفرس أنى في
وصفه بما لم يسبقه اليه سابق ولا أدركه فيه لاحق قال

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هي-كل
مكر مفر مقبل مدبر معا كجامود صخر حطه السيل من عل
دري كخذروف الوليد أمره تابع كفيه بنحيط موصل (١)
له أبطلا ظي وساقا نعامه وإرخاء سرحان وتقريب تنقل (٢)
وما إن عن له سرب حتى حمل عليه بفرسه الذى يقول فيه بعد أن أجاد نعته
فعادى عدا بين ثور ونعجة درا كاد ولم ينضح بماء فيغسل
فظل طهاة اللحم من بين منضج صفيق شواء أو قدير معجل (٣)
وهكذا قضى يومه مع صحبه ثم راحوا وكانت العشية عشية برق ينذر بمطر
وابل لم يلبث أن هطل

فأضحى يسح الماء حول كتيفة يكب على الازقان دوح الكنهل (٤)
ومر على القنان من ثقيانه فأنزل منه العصم من كل منزل (٥)
ثم لم يترك جذع نخلة الا قعره ولا أطما الا جدله فغدا ثير ورأس المجيمروها
جبلان كما قال

كأن ثيرا في عراني وبه كبير أناس في مجاد مزمل (٦)

(١) الدري الدار والخذروف نخلة الصبي (٢) أبطلا الظي خاصر تاه والسرحان
الذئب والتفتل الثعلب (٣) القدير ما يطبخ في القدر (٤) كتيفة موضع والكنهل
شجر ودوحه عظيمه (٥) القنان جبل وثقيان المطر ما يتطار منه ومن زائده
(٦) ثير جبل وعراني الويل أوائله ومزمل صفة لبجاد تجوزا

كأن ذرا رأس المجيهر غدوة من الـيل والقضاء فـلكة مغزل (١)
وما أجمل موازنته بين حالى المكاكى والسباع غب هذا السيل حيث يقول وبه
ختم المعلقة

كانت مكاكى الجواء غدوة صبحن سلافا من رحيق مفلفل (٢)
كان السباع فيه غرقى عشية بأرجائه القصوى أنايش عنصل (٣)

٢ — معلقة طرفة

بدأ طرفة معلقته كما بدأ امرؤ القيس بالوقوف على الدمن وتذكر أهلها
الظاعنين واتفق معه لولا القافية فى البيت

وقواقها صحى على مطيهم يقولون لانهلك أسى وتجلد
واكنه خالف فى ذكر الهوادج وفى تشبيهها بالسفن وتشبيه حيازيم السفن
بيد المفايل قال

كان حدوج الماكية غدوة خلايا سفين بالنواصف من دد (٤)
عدولية أو من سفين ابن يامن يجور بها الملاح طوراً ويهتدى (٥)
يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المفايل باليد (٦)
ومنها انتقل الى التشبيب بفتاة تشبها لم يطل فيه واكنه أجاد وكان فيما قال
فى الثغر والوجه

(١) المجيهر جبل والقضاء الثبت وفلكة المغزل رأسه (٢) المكاكى نوع
من الطيور والسلاف الخمر والمفلفل المخلوط بالفلفل (٣) الانبوش الاصل
والعنصل البصل البرى (٤) جمع حدج وهو مركب النساء والخلايا العظام والنواصف
المتسعات ودد واد عظيم (٥) نسبة الى عدول قبيله بالبحرين وابن يامن رجل
(٦) الحباب الامواج والحيزوم الصدر والمفايل لآعب الفبال

وتبسم عن ألمى كأن متورا تخلل حر الرمل دعصى له ندى (١)
سفته أياة الشمس الا لثاته أسف ولم تكدم عليه بأمد (٢)
ووجه كأن الشمس ألفت رداها عليه نقي اللون لم يتخذ (٣)
وكل ذلك لم يكن له بالمقصود فقد مر عليه مرا قضاء حق انطالع عند العرب
ثم انتقل الى ما يريد وأوله وصف الناقة فسلخ فيه أربعة وثلاثين يتا لم يترك
شيئا من أوصافها الحسية الا وفاقه بدقة وحسن أداء ولا من ضروب سيرها
نوعا الا أجراه في لباقة ورصف كلام وكان آخر ما أفرغ عليها من صفة
جعلها اياها أداة نجده له مستصرخين ولو لم يقصدوه قال

على مثلها أمضى اذا قال صاحبي ألا ليتنى أفديك منها وأفتدى
وجاشت اليه النفس خوفا وخاله مصابا ولو أمسى على غير مرصد
اذا القوم قالوا من فنى خلت أنى عنيت فلم أكسل ولم أتبلد
ثم ذكر سيرها وشبهها متبخرة فيه بالوليدة ترى ربها أذبال ثوبها الطويل فكان
التشبيه الثالث والعشرين فى الناقة لما انفرد به دون سائر الشعراء ومن ثم عد
من وصافى الابل المبرزين وقد وصل هذه المفخرة التى انتهى اليها فى هذا
الوصف بمفاخر تنبىء عن صفاته وأحواله فذكر أنه فوق نجده وطيب أرومته
تلقاه فى حلقة السادة إذ تكون المقامة كما تصطاده فى حوانيت اللاهين حين
اللهو قد توسط مداها ومعه قينة تغنيهم وأن عشيرته لذلك قد تحامته ولكن
ذلك التحامى لم يطعن فى بقاءه معروفا للجميع قال

(١) الالمى الضارب الى السواد والمتور الافحوان والدعصى الكتيب
(٢) أياة الشمس شعاعها والكدم المضى والاسفاف الخلط (٣) التخذ
التشقى.

فان تبغنى في حلقة القوم تلقنى وان تلمسنى في الحوانيت تصطد
ندامى بيض كالنجوم وقينة تروح الينا بين برد ومجسد (١)
رحيب قطاب الجيب منها رفيقة بجس الندامى بضمة المتجرد (٢)
اذا نحن قلنا أسمعنا انبرت لنا على رسلها مطروقة لم تشدد (٣)
اذا رجعت في صوتها خلت صوتها تجاوب أظآر على ريع ردى (٤)
وما زال تشرابى الخمر ولذتى ويبعى وإتفاقي طريقى ومتلدى
الى أن تحامتنى العشيرة كلها وأفردت أفراد البعر المعبد (٥)
رأيت بنى غرباء لا ينكرونى ولا أهل هذاك الطرف الممدد (٦)
فهذه نفسية طرفة اللاهى حللها لنا فى هذه الأبيات وأخذ بعدها يلوم من
يزجره أن يحضر الوغى ويشهد اللذات مادام لا يستطيع عنه دفع المتون ويذكر
أن العيش لثلاث الخمر والنجدة والنساء ومن حرمها كان بخيلا لا يلبث أن
يترك ماله ويموت فلا يكون لقبره فضل على قبر الكرماء وهذا بعض ما قال
أرى قبر نعام بخيل بماله كقبر غوى فى البطالة مفسد (٧)
أرى الموت يعتام الكبار ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد
أرى العيش ككزا ناقصا كل ليلة وما تنقص الأيام والدهر ينفد
لعمرك ان الموت ما أخطأ الفنى لكالطول المرخى وثنياه فى اليد (٨)
منى مايشأ يوما يقده لحنفه ومن يك فى حبل المنية ينقد

(١) الجسد مايلى الجسد أو ما صبع بالجساد وهو الزعفران (٢) أقطاب
الجيب مخرج الرأس منه (٣) المطروقة الضعيفة (٤) الاظآر ذوات الولد والربع
ابن الربيع (٥) المعبد المطلق بالقطران (٦) الغرباء الارض وبنوها الفقراء
والطراف البيت (٧) النحام السعال سمي به البخيل لانه يكثر سعاله اذا طلب منه
شيء (٨) الطول الحبل الذي يطال للدابة لترهى

ومن هنا خرج الى مالك ابن عمه يعاتبه على لوده اياه في طلبه حمولة أخيه
معبد واستعانت به في الطلب مع أنه فعل ذلك تقريبا للقربى مع قدرته على مقابلة
الجميل بجميل وفي هذا فاضت عاطفته بما ترك التعبير له حيث يقول

فلو كان مولاي امرأ هو غيره لفرج كربي أو لا نظرنى غدى
ولكن مولاي امرؤ هو خاتنى على الشكر والتسأل أو انا مفتدى
وظلم ذوى القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند
فذرني وخلقي إننى لك شاكر ولو حل يتي نائيا عند ضرغد (١)
فلو شاء ربى كنت قيس بن خالد ولو شاء ربى كنت عمرو بن مرثد
فأصبحت ذا مال كثير وزارنى بنون كرام سادة لمسود
على أنه لم يلبث أن سرى عن نفسه فاخرا بقوته وشجاعته وفتكه وانارته
بآيات يقول في أولها

أنا الرجل الضرب الذى تعرفونه خشاش كرأس الحية المتوقد (٢)
وفي آخرها على لسان من يقصد ابله فيغتصب منها ما شاء فيدعه خواقمه وفرقا
وقال ذروه انما نفعها له والا تكفوا قاصى البرك يزد (٣)
ذاك نخرة بنفسه ومن كان هذا شأنه كان جديرا اذا مات أن يبكى ولذلك
ساق القول بعد الى ابنة عمه طالبا منها أن تنعاه بما هو أهله قال

فان مت فانهينى بما أنا أهله وشقى على الجيب يا ابنة معبد
ولا تجعلينى كامرى ليس هم كهمى ولا يغنى غنائى ومشهدى
ثم أخذ يجمالها صفاته الى أن اختتم المعلقة بهذه الايات الثلاثة الخالدة

(١) ضرغد اسم جبل ناء (٢) الضرب الخفيف الجسم والخشاش الدخال (٣) البرك
الابل .

أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى بعيدا غدا ما أقرب اليوم من غد
 سبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود
 ويأتيك بالاخبار من لم تبع له بتاتا ولم تضرب له كف موعده
 هذه معلقة طرفة وهى على ما رأيت منها شديدة الاسر قوية المعنى جيدة
 التشبيه ذات أمثال سائرة وحكم بالغة ولذلك اعتبرت أجود المعلقات ولو كان
 لطرفة من الشعر ما يقارب فى الكثرة شعر الاربعة المقدمين امرئ القيس وزهير
 والنابغة والاعشى لوضع معهم كما قال أبو عبيدة أو لفضلهم جميعا كما قال
 الكثيرون من الشعراء والرواة والادباء

٣ — معلقة زهير

لم يسق زهير معلقته كما ساق زميلاه السابقان معلقتهما لغير ما سبب ظاهر
 سوى حفزة الشعر القاهرة تعبيرا عما فى النفس من ضروب الاحاسيس
 والوجدانات بل قالها فى غرض معين هو مدح هرم بن سنان والحارث بن
 عوف على تداركهما عيسا وذيان بالصلح بينهما فى حرب داحس والغبراء
 وتحملهما فى ذلك على غير جناية منهم الكثير من الديات وتلك يد تقاس عظمتها
 بما كان لتلك الحرب من شيوع ذكر وطول زمان ولكنه لم يجردها فى ابتدائها
 من ذكر الدمن والاطلال ووصف الظعائن اذا تحملن للاسفار فقد وقف على
 الدمن وأطال هذا الوصف فأجاد ووقع له من خيار التشبيهات تشبيهان
 حيث يقول

بكرن بكورا واستحرن بسحرة فهن ووادى الرس كاليد للقم
 فلما وردن الماء زرقا جمامه وضعن عصي الحاضر المتخيم
 كأن فتات العهن فى كل منزل نزلن به حب القنا لم يحطم (١)

(١) العهن الصوت والفناعتب الذئب

ثم تركهم مقيمين الى ما أراكم من تسجيل يد هرم وعوف فقال
 سعى ساعيا غيظ بني مرة بعد ما تزل ما بين العشرة بالدم (١)
 فأقسمت بالبيت الذي طاف حوته رجاء بنوه من قريش وجرحهم
 يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سجيل وميرم (٢)
 تداركما عبسا وذيان بعد ما ثنائوا ودقوا بينهم عطر منشم (٣)
 وقد قلما إن ندرك السلم واسعا بمال ومعروف من القول نسلم
 فأصبحنا منها على خير وطن بهدين فيها من عقوق ومأثم
 عظمين في عليا معد هديما ومن يستبح كنزا من المجد يعظم
 وبعد أن أفاض فيما احتمله هذان السيدان من مغارم أصبحت مغارم لذوى
 الديات انتقل الى المتحالفين يسألهم الاخلاص للصالح ويحذرهم مغبة الحرب
 واصفا سوء عواقبها وهو خير ما قيل فيها قال

ألا أبلغ الاحلاف عنى رسالة وذيان هل أقسمتم كل مقسم
 فلا تكتمن الله ما فى نفوسكم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم
 يؤخر فيوضع فى كتاب فيدخر يوم الحساب أو يعجل فينقم
 وما الحرب الا ما علمتم وذقم وما هو عنها بالحديث المرجم
 متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضري اذا ضرتموها فتضرم
 فتعركم عرك الرحي بثقالها وتلفح كشافا ثم تنتج فتشم (٤)

(١) تزل اشتدوا اختلط (٢) السجيل المقتول على قوة واحدة والميرم المقتول على
 اثنتين (٣) منشم ادراة تباع عطر التحالف أو رجل يبيع حنوط الميث (٤) ثقال
 الرحي ما يبسط تحتها ليقع عليه الطحين وتلفح كشافا تحمل مرين في
 السنة والاثام ولادة توأمين

فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم كأحر ماد ثم ترضع فتفطم (١)
 فتغلل لكم مالا تغل لا هاهنا قري بالعراق من قفيز ودرهم (٢)
 ولم يفته في هذا المقام أن يجيب على حصين بن ضمضم تخلفه عن الصباح على
 نية الاخذ بثأر أخيه وأن يحمد لمن ثار فيهم على بعد الوتر منهم قبولهم الدية
 احتراماً للصالح دون أن يجاروه القتال كما لم يفته أن يذكر قصد حصين على
 قوته وشدة بطشه وذلك قوله

لعمري لنعم الحى جر عليهم بما لا يواتيهم حصين بن ضمضم
 وكان طوى كشحا على مستكنة فلا هو أبداها ولم يتقدم
 وقال سأقضى حاجتى ثم أتى عدوى بألف من ورأى ملجم
 فشدوا لم يفزع بيوتا كثيرة لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم (٣)
 لدى أسد شاكى السلاح مقذف له ليد أظفاره لم تقلم
 جرىء متى يظلم يعاقب بظلمة سريعا والا يبد بالظلم يظلم
 وكان زهيرا صفت نفسه وقد طالج هذا كله فأمدته روحانيته بتلك الحكم الفذة
 الكثيرة التى ختم بها معلقته فكانت فى بابها أبلغ دلائل على أن الفطرة إذا
 صفت أدركت ما يقف العقل أمامه حائرا لا يدرى كيف كان لها اليه السبيل
 وهاهى ذى

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا أبالك يسأم
 وأعلم علم اليوم والامس قبله واكتفى عن علم ما فى غد عم

(١) المراد بأحر ماد أحر ثمود لا أنه العاقر (٢) يقصد بقوله من قفيز
 ودرهم أن الدراهم تكال بالقفيز (٣) أم قشعم المنية والقشعم النسر يأتى
 وراءها ليأكل من القتلى

رأيت النبا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطىء بهم فيهرم
ومن هاب أسباب النبا يشنه وان يرق أسباب الماء بسلم
ومن لم يصانع في أمور كثيرة يشرس بأنياب ويوطأ بمنهم
ومن يعص أطراف الزجاج فانه يطبع العوائى ركبت كل لهدم (١)
ومن لم يذعن حوضه بسلاحه بهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن يجعل المعروف من دون عرضه يغره ومن لا يتق الشتم يشتم
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغفر عنه ويذمم
ومن يوف لا يذمم ومن يهد قايه الى مطمئن البر لا يتجمعهم (٢)
ومن يجمل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم
ومن يغترب بحسب عدوا صديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
ومهما تكن عند امرى من خليفة وان خالها تحفى على الناس تعلم
وكائن تري من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم

٤ - معلقة ليلى

جاءت معلقة ليلى قطعة صادقة في تصوير البادية أصدق تصوير من النواحي
التي قصد إليها فانه بدأها بذكر الدس في عفاثها وكيف تحولت الى مراعى
عشب ونبات ومراتع ظباء ونعام ولاكنها مع هذا قد جلت أطلالها السيول
فوقف يسألها وبقيت هي صبا خوالد لا تبين فجاوزها الى تذكر أهلها الراجلين
(١) الزجاج جمع زج وهي الحديد في أسفل الرمح واللهدم السنان في عاليته

(٢) التجمعجم الترحرح

وأخذ يصف الظعن ويتذكر نوار والكنه عاد يقول لنفسه وما تتذكر من

نوار وقد نأت الى ديار لا أمل مع بعدها في لقاء

ومن جميل التشبيه في بعض ما تقدم قوله :

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجد متونها أقلامها (١)

أو رجع واثمة أسف نؤورها كنفنا تعرض فوقهن وشامها (٢)

وقد أخذ على نوار اغالها في رحلتها وأعلن عزمه شلى قطع لباتها بأياتها التي
يقول فيها

فاقطع لبانة من تعرض وصله ولشر واصل خلة صرامها

واحب المجامل بالجزيل وصرمه باق اذا ظلت وزاغ قوامها (٣)

بطليح أسفار تركن بقية منها فأحرق صلبها وسنامها (٤)

ثم اندفع يصف الناقة ويطيل ولكنه حاد عن جعل الوصف في جسمها فجعله

في سيرها وأخذ يشبهها في سرعتها تارة بالسحابة الجاهم تطردها ريح الجنوب

وأخرى بأنان ملمع حملت من أحقب غيور وامتنعت عليه فرا به أمرها

وعلا بها حذب الآكام حتى اذا سلخا الشتاء بعيدين عن الماء وهبت ريح

الصيف اشتد بهما الظمأ ففزعا الى الورود وانحدرا الى النهر انحدارا كان له

غبار كدخان نار أوقدت اليابس والرطب من النبات . وثالثة ببقرة وحشية

أكل السبع فريرها فأخذت تبحث عنه سبعا كاملة الايام حتى اذا يئست وجف

(١) جمع زبور وهو الكتاب والمتون السطور (٢) النثور النقش المتخذ من

دخان السراج والنار والنقش المداد (٣) الكفف بكسر الكاف جمع كفة بالكسر

وهي الدارة وكل مستدير وبالضم جمع كفة مضمومة لكل مستطيل وأسف

ذبر وتعرض ظهر (٤) ظلت عرجت يقصد الصحبة والطليح المعني وأحرق ضمير

ضرعها أحست صوت رماة أرسلوا خلفها الكلاب فكان لها عدو للنجاة شديد
فذلك حيث يتناول

وإذا تغالى لهما وتحسرت وتقطعت بعد الكلال خدامها (١)

فلما هباب في الزمام كأنها صهباء خف مع الجنوب جهامها (٢)

أو مامع حملت لأحقب للاحه طرد الفحول وضربها وكدامها (٣)

يعلو بها حذب الآكام مسجج قد رابه عصيانها ووحامها (٤)

إلى آخر ما قال في الاثنان ثم أعقبه بقوله في البقرة

أفتلك أم وحشية مسبوعة خذلت وهادية الصوارقوامها (٥)

خنساء ضيعت القرير فلم يرم عرض الشقائق طوفها وبغامها (٦)

علمت تردد في نهاء صمائد سبعا نؤاما كاملا أيامها (٧)

حتى إذا يئست وأسحق حائق لم ييله ارضاعها وفطامها (٨)

وتوجست رز الانيس فراعها عن ظهر غيب والانيس سقامها (٩)

فعدت كلا الفرجين تحسب أنه مولى المخافة خلفها وأمامها (١٠)

وبعد هذه الاطالة في وصف الناقة وسيرها أخذ يفتخر على النوار بأنه قضاء

(١) تغالى ارتفع والخدام جمع خدمة وهى السير (٢) الهباب النشاط

والصهباء السحابة الحمراء (٣) المامع الاثنان المشرقة أطباؤها بالبن ووسقت

حملت والاحقب العير فى وركيه يياض ولاحه غيره (٤) المسجج المخذش من

العض (٥) المسبوعة التى أكل السبع ولدها الذى خذلته بتركه واتباع مقدم

الصوار وهو القطيع (٦) القرير الولد ولم يرم لم يبرح والبيغام الصوت (٧) علمت

انهمكت وصمائد موضع ونهاؤه غدرانه واحدها نهى (٨) الخالق الضرع

وأسحق ذهب لبنه بحفافه (٩) الرز الصوت (١٠) مولى المخافة موضعها

لبانات وصال قطاع يعاف مالا يرضى من الديار وأنه سمار ليال غلاء سباء
وزاع لغدوات الشمال وأنه يحمى الحى فيرتقى بفروسه المرتفعات في منباج الصباح
فاذا ما أمسى أسهل وفروسه لا يزال متمسكاً بالحراسة في البيات وأنه مع هذا
حلال مشكلات في المجامع والمقامات نحر بالقداح لجزر الايسار يدعو بهن
لذوى الحاجات والضيغان ممن يأوون الى أطنابه فيجدون الخصب والثراء وهذا
بعض ما قال

فبتلك اذ رقص اللوامع بالضحى	واجتاب أردية السراب أكامها (١)
أقضى اللبانة لأفرط ربية	أو أن يلوم بحاجة لوامها
أو لم تكن تدرى نوار بأننى	وصال عقد حبائل جذامها
تراك أمكنة إذا لم أرضها	أو يعتاق بعض النفوس حمامها
أغلى السباء بكل أدكن عاتق	أوجونة قدحت وفض ختامها (٢)
وغداة ربح قد وزعت وقرة	قد أصبحت بيد الشمال زمامها (٣)
ولقد حيت الحى تحمل شكتى	فرط وشاحى إذا غدوت لجامها (٤)
وكثيرة غرباؤها مجهولة	ترجى نوافلها ويخشى ذامها (٥)
أنكرت باطلها وبؤت بحقها	عندى ولم يفخر على كرامها
وجزور أيسار دعوت لحنفها	بمغالق متشابه أجسامها (٦)

(١) يقصد لوامع السراب واجتاب الآكام أرديته لبسها أى احتدمت
الهواجر (٢) السباء شراء الخمر والادكن العاتق وصفان للزق والجونة الخالية
السوداء وقدحت ملئت منها القداح (٣) وزعت دفعت بالنجر (٤) الفرط الفرس
المتقدمة السريعة (٥) يقصد الدار تقوم فيها المقامة (٦) الايسار أصحاب الميسر
واحد هم يسر والمغالق السهام واحد لها مغلاق

أدعوهن لعافر أو مطلق بذلت لجيران الجميع لحامها
فأضيف والجار الجنب كأنما دبت تبانة مخصبا أهضامها
ذاك فخره بنفسه وقد أعقبه فخره بتدريه ينسبهم الى سيادة المحافل وحسن
سياسة العشيرة وأن تلك سجايا فيهم يحذر بالحاسد ألا يطمع فيها لأنها حباه
لهم من الملك لما جبلوا عليه من معالي الامور قال

إنا اذا التقت المجامع لم يزل منا لزار عظيمة جشامها (١)

ومقسم يعطى العشيرة حقها ومنذمر لحقوقها هضامها (٢)

فضلا وذو كرم يعين على الندى معج كسوب رغائب غنامها

من معشر سنت لهم أبؤهم ولاكل قوم سنة وامامها

لا يطبعون ولا يبور فعالمهم إذ لا يميل مع الهوى أحلامها

ثم التفت يخاطب الطامع في مثل مكانتهم بقوله

فأقنع بما قسم الملك فأنما قسم الخلائق بيننا علامها

وإذا الامانة قسمت في معشر أوفى بأوفر حظنا قسامها

فبني لنا بيتا رفيعا سمكه فسما اليه كهلها وغلالمها

إلى أن ختم المعلقة بأيات أخر يحمل فيها ما عرفوا به من مكارم الاخلاق

ه — معلقة عمرو بن كلثوم

خالف عمرو رجال الملقات فلم يبدأ معلقته بذكر الدهن والديار وتعرف

الآثار والاطلال انما بدأها بوصف الخمر وتأثيرها والدعوة الى الاستمباح

بها وانتهابها ولما سكنه لم ينس أن يستوقف الظعينة قبل التفرق لتخبره هل أحدثت

(١) لزار العظيمة قرينها (٢) المنذر من الغضوب لاجل حقوق العشيرة

الهضام لحقوق نفسه

صرما وقطعا ويخبرها بما له أيام الكربة من بلاء يقر العيون ثم أخذ يصف
وجوه محاسنها ووجدته يرافقها في آيات طويلة أنهى بها تشبيب قصيدته
قال في مبدئها

ألا هي بصحنك فاصبحينا ولا تبقى خمور الاندرينا (١)

مشعشة كأن الحص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا (٢)

وقال

قفي قبل التفرق ياظعينا تخبرك اليقين وتخبرينا

قفي نسألك هل أحدثت صرما لو شك البين أم خنت الامينا

وقال

ترك اذا دخات على خلاء وقد أمنت عيون الكاشحينا

ذراعى عيطل أدماء بكر هجان اللون لم تقرأ جنينا (٣)

إلى آخر ما وصف ثم قال

لما وجدت كوجدى أم سقب أضلته فرجعت الحنينا (٤)

ولا شمطاء لم يترك شقاها لها من تسعة الا جنينا

وبعدئذ خرج الى الغرض الذى من أجله قرض المعنقة وهو التفاخر بقتله

عمرو بن هند فى حادث يذكر له الرواة قصصا وحكايات ولا يعدو عندى أن

يكون هذا القتل وقع باتفاق بينه وبين البيت المالك لما كان من طول الحكم لعمرو

(١) الاندرون قري بالسام (٢) المشعشة المزوجة والحص نبت أحمر

النور (٣) العيطل الطويلة العنق من النوق والادمة فى الابل اليباض و إذا

الهبجنة ولم تقرأ لم تحمل (٣) السقب ولا. النافة قبل فصالة

وشدة عسفه بأدله ولذلك أسدلوا الستار عليه فلم يشنوا حربا ولم يطالبوا بثأر
وانما اختير ابن كثوم لأنه رئيس تغلب وكثيرا ما غاضبها ابن هند وظاهر
بكرها عليها كما حدث بعد سماعه دعشة ابن حلزة إلى ما سيأتى فى بعض ما كان
بينهما من خلاف على أنى إذا لم أجزم بهذا الاتفاق فلا أنل من أن أقول لقد
وقع القتل على قلوب المناذرة بردا وسلاما وبخاصة صاحب التاج من بعده وهو
أخوه النعمان هذا وقد بدأ ابن كثوم نغره بمخاطبة ذلك القتيل سخرية وتمككا
خطابا يذكره فيه بأيام لهم غر طوال وبقدمهم منذ القدم فى الحروب وعركهم
من يتعرض لهم وحمايتهم من يستجير بهم وأنهم لم يعادلوه بغير ما عايلوا به انلوك
من عصيان وخروج منذ أيام خزازى الى حيث قتلوه وكان ذلك منذ فى أكثر
من خمسين بيتا هذا بعضها

أبا هند فلا تفجل علينا وأنظرنا تخبرك اليقينا
بأنا نورد الرايات بيضا ونصدرهن حمرا قد روينا
وأيام لنا غر طوال عصينا انلك فيها أن ندينا
إلى أن قال

متى ننقل الى قوم رحانا يكونوا فى اللقاء لها طحينا
يكون ثقالها شرقى نجد ولهوها قضاة أجمعينا (١)

والى أن قال

ألا لا يعلم الاقوام أنا تضعضعا وأنا قدونينا
ألا لا يجهل أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

(١) ثنال الرحى ما يسط تحتها ولهوها القبضة من الحب تلقى فيها

بأى مشيئة عمرو بن هند نكون لقليلكم فيها قطينا (١)
 بأى مشيئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا
 تهددنا وتوعدنا رويدا متى كنا لأمك مقتوينا (٢)
 فأت قناتنا يا عمرو أعيت على الأعداء قبلك أن تلينا
 إذا عض الثقاف بها اشمازت وولته عشوزنة زبونا (٣)
 عشوزنة إذا انقلبت أرنت تشج قنما انثقف والجينا
 ثم أخذ يفخر برجالهم الأقدمين ويعدد ما نرهم وأيامهم مشركا معهم بنى عمهم
 بكر والسكنه لم يرض أن يكونوا مثلهم في هذه الفاخر قال
 ونحن غداة أوقد في خزازى رفدنا فوق رفد الرافدين (٤)
 وكنا الأيمنين إذا التقينا وكان الأيسرين بنو أبينا
 فصالوا صولة فيمن يليهم وصلنا صولة فيمن يلينا
 فآبوا بالنهاب وبالسبايا وأبنا بالملوك مصفدينا
 ومن هنا أخذ يفخر على بكر ويذكرهم بما كان لهم عليهم من غلاب وقد أجاد
 حيث يعالج ذلك وصف الدروع والنساء وراء الخيل يوم الروع قال
 علينا كل سابعة دلاص ترى فوق النطاق لها غضونا (٥)
 إذا وضعت عن الأبطال يوما رأيت لها جلود القوم جونا
 كأن غضونهم متون غدر تصفقهما الرياح إذا جرينا

(١) القطن الخدم (٢) المقتوون جمع مقتوى بطرح ياء النسبة نسبة إلى
 المقتى وهو المصدر الميمى لمتا يقتو إذا خدم الملوك (٣) العشوزنة الصلبة الشديدة
 والزبون الدفوع (٤) خزازى جبل ويقصد يوما كان عنده بين نزار وبين
 (٥) السابعة الدرع التامة والدلاص البراقة والغضون التشجعات جمع غضن

ونحملنا غداة الروح جرد عرفن لنا تقايد وافتائنا (١)
 على آثارنا يرض حسان نحاذر أنت تقسم أو تموتنا
 أخذن على بعولتهن عهدا إذا لاقوا كتاب معلينا
 ليستلين أنفاسا ويغضا وأسرى في الحديد مقررينا
 إذا مارحن بمشين الهويى كما اضطربت متون الشارينا
 يمتن جياتنا ويقان لستم بعولتنا إذا لم تمنعونا
 إذا لم نحمهن فلا بقينا لشيء بعدهن ولا حيننا

ذلك نخره وقد رأى أن يدعمه بأنه معروف لقبائل معد فكها تعترف لهم يوم
 الفخار بكرهم وقتكهم وعزتهم وإبائهم ومن ثم عاد الى مثل ما بدأ به مع ابن هند
 فكان ختام المعلقة قال

وقد علم القبائل من معد إذا قيب بأبطحها بنينا
 بأننا المطمعون إذا قدرنا وأنا المملكون إذا ابتلينا
 وأنا المانعون لما أردنا وأنا النازلون بحيث شينا
 وأنا التاركون إذا سخطنا وأنا الآخذون إذا رضينا
 وأنا العاصمون إذا أطعنا وأنا العارمون إذا عصينا (٢)
 ونشرب ان وردنا الماء صفوا ويشرب غيرنا سكرا وطينا

ثم قال

إذا ما الملك سام الناس خسفا أينا أن نقر الذل فينا
 لنا الدنيا ومن أمسى عليها ونبطش حين نبطش قادرينا
 إذا بلغ الرضيع لنا فطاما نخر له الجبار ساجديننا

(١) النقائذ ما انتقلت من أيدي الأعداء وافتلاؤها إيلادها (٢) العارمون

٦ — معلقة عنزة

جاءت معلقة عنزة لغبر غرض خاص كما جاءت معلقات امرئ القيس وطرفة وليد وقد بدأها بما بدعوا به فوقف على الاطلال وخاطب الديار كما هي سنة الشعراء ثم أبان أنه يخاطب دار عبلة وأخذ يستوحيها الجواب ويصف صاحبيتها قال

يادار عبلة بالجواء تكلمى وعمى صباحا دار عبلة واسلمى (١)
دار لآنسة غضيض طرفها طوع العناق لذينة المتبسم
وعاد ثانية يستوقف الناقة على طال عبلة ويحييه ويستبعد الديار التي حلت بها
ويعجب كيف يكون المزار ثم خلاص من هذا الى وصف ما لعبلة من حسن ثغر وطيب مقبل فأجاد قال

لذ تستبيك بذى غروب واضح عذب مقبله لذينة المطعم (٢)
وكان فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من القم (٣)
أوروضة أنفا تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم (٤)
جادت عليه كل بكر حرة فتركن كل قرارة كالدوم
سحا وتسكابا فكل عشية يجرى عليها الماء لم يتصرم
وخلا الذباب بها فليس يأرخ غردا كفعل الشارب المترنم
هزجا يحك ذراعه بذراع قدح المكب على الزناد الاجذم (٥)
وبعد هذا التشبيه الطويل عاد الى عبلة يذكر تنعمها على الوثير من الفراش

(١) الجواء موضع بهينة (٢) الغروب جمع غرب وهو الحد (٣) فارة المسك
آنيته لانه يفور منها والقسيمة الحسنة التقاسيم (٤) الانف التي لم ترع وتضمن
سقى (٥) هزجا مصوتا والاجذم الناقص اليد

بينما هو على سرج فرسه وأخذ يتمنى أن تبلغه أياها شديدة غير ولود وانساق
يصف هذه الناقة ويشبهها بالظالم تأوى له قلع النعام كأنه العمد الاصلم
ذوالفرو الطويل وما أبين قوله إذ يذكر اندفاعها في سيرها

وكأنما تنأى بجانب دفها ال وحشى من هزج العشى مؤوم (١)

هر جنيب كلما عرضت له غضيبي اتقاها باليدين وبالقلم

وما انتهى من صفة الناقة حتى أوغل فيما هو قعده في معاقته من ذكر فروسيته
وبطولته وبدأه بقوله لعبلة لا تغنى في دوني القناع قان من يأخذ الفارس
المستأنم مثلى جذير أن يحوزك وينال منك الثناء بما هو أهله فاني سمح المخالطة
مر المذاقة شراب مدام لا يمنع الصبحو كرمي ولا تنال النشوة عرضي

فاذا شربت فاني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم

واذا صحت فانا أقصر عن ندى وكما علمت شمالي وتكرمي

وهذا معنى لم يجار فيه وقد أخذ بعده بعد مواقف بطولته فيقول كم من حليل
غانية ولا يحل لها الا البطل قد جندلته ومدجج كره الكماة نزاله قد طعنته وحامى
حتميقة معلم بمهندی قد علوته ولم ينس في هذه المواقف الثلاثة من حماسه أن
يخلطها بنسيبه في عبلة كما هو دأبه. قال في أولها

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي

ينخرك من شهد الواقعة أننى أغشى الوغى وأعف عند المغنم

ويقول في نهايتها

ياشاة ما قنص لمن حلت له حرمت على وليتها لم تحرم

(١) الدف الجنب والوحشى الايمن لانه لا يركب منه والمؤوم القبيح الرأس

فبعثت جاريتي فقات لها اذهبي وتجنسي أخبارها لي واعلمي
قالت رأيت من الاعادي غرة والشاة ممكنة لمن هو حرمي
وكأنما التفتت بجيد جدابة رشاً من الغزلان حر أرشم (١)
وعاد من هذا الى ذكر مواعته ناعيا على من لا يشكر نعمته جحود فضله
وذاكرا أنه حريص على وصاة عمه بالثبات في أخرج المضايق فكان منه في الكلام
عن فرسه هنا ابداع ليس بعده منال قال

لما رأيت القوم أقبل جمعهم يتدامرون كررت غير مذمم (٢)
يدعون عترة والرماح كأنها أشطان بر في لبان الادم (٣)
مازات أرميهم بشجرة نحره ولبانه حتى تسربل بالدم
فازور من وقع القنا بلبانه وشكا إلى بعبرة وتحمحم (٤)
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى والكان لو علم الكلام مكلمى
وزاد ذلك منه نبلا وكرما أن جعل في نداء الفوارس له بالاقدام في الشدائد
ما يشقى نفسه ويبرىء سقمه قال

ولقد شفى النفس وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عترة أقدمى
ثم ختم المعلقة بخشيته الموت قبل أن يتال من ابني ضمضم لتوعدها اياه بعد قتله
أباها قال

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر للحرب دائرة على ابني ضمضم (٥)
الشامى عرضى ولم أشتمهما والناذرين اذا لم آلقهما دمي
إن يفعلوا فلقد تركت أباها جزر السباع وكل نسرقشعم (٦)

(١) الجدابة ولد الظبية والرشا القوي والارشم الذي في شفته العليا وأنفه
ياض (٢) يتدامرون يتحاضون على القتال (٣) أشطان البئر حباله واللبان الصدر
(٤) ازور مال وتحمحم الفرس صهيله بختين (٥) هما حصين وهرم (٦) القشعم المسن

٧ — معلقة الحارث ابن حلزة

قيلت هذه المعلقة لغرض خاص هو استمالة عمرو بن هند الى كرو الحارث
منها في مقاضاة كانت عنده بينها وبين تغلب قوم عمرو بن كانوا قاتل ابن هند
كما سبق وقد احتذى حذو الشعراء في بدئها فأبدى تحرقه على بن أسماء وأخذ
يذكر عهدا السالف ومكانها التائي فيبكي وما يحير البكاء قال

آذنتنا بينها أسماء رب ثاو يمل منه الثواء

بعد عهد لنا بيرة شام فأدنى ديارها الخلاء (١)

لا أرى من عهدت فيها فأبكي اليوم دلها وما يحير البكاء (٢)

وأردف ذلك بذكر الناقة يستعين بها على الهم ويصفها وقد بلغ في ذلك ما أراد

في إيجاز وحسبك قوله

غير أني قد أستعين على الهم إذا خف بالثوى النجاء (٣)

بزفوف كأنها هقلة أم م رثال دوية سقاء (٤)

آنست نياة وأفزعا القذ ناص عصرا وقد دنا الامساء

فترى خلفها من الرجوع والو ع منينا كأنه أهباء (٥)

ومن هنا انتقل الى موضوع المعلقة فبدأ يصف ظلم بني عمهم إياهم وتببيتهم لهم

الشر وقد أجاد في وصف التهيؤ للحرب ما شاءت له الاجادة حيث يقول

(١) العهد اللقاء (٢) الداه ذهاب العقل وما يحير ما يرجع (٣) الهم ما بهم به

(٤) الزفوف السريعة والهقلة النعامة والدوية نسبة الى الدور وهو الصحراء

والسقاء الطويلة مع الخناء (٥) المنين الغبار الرقيق والاهباء جمع هباء وهو ما تطاير

وانبت

وأنا من الحوادث والاذباء خطب نعى به ونساء
 أنت اخواننا الاراقم يغلو ن علينا في قيلهم إحناء (١)
 يخلطون البرى منا بذى الذب ولا يتنع الخلى الخلاء
 زعموا أن كل من ضرب الهير موال لنا وأنا الولاء (٢)
 أجمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
 من متاد ومن مجيب ومن تصهال خيل خلال ذاك رغاء
 ثم أخذ يخاطب من وشى بهم الى عمرو بن هند بأنهم واثقون من عدل الملك
 على أنهم غير خائفين وقديما وشى بهم فكانت مانعهم حصونهم وهذا إذ يقول
 أيها الناطق المرقش عنا عند عمرو وهل لذك بقاء (٣)
 ملك مقسط وأفضل منى شى ومن دون مالدیه الثناء (٤)
 لا تخلفنا على غراتك إنا قبل ماقد وشى بنا الاعداء (٥)
 فبقينا على الشناعة تاهمينا حصون وعزة قعساء (٦)
 وأتبع هذا بأنهم مع قدرتهم ذور أهبة لقبول أية خطة في الصلح تراد وأنهم
 أكفاء لمقابلة ما يطلب منهم بمثله وأخذ يذكر ماضيهم تأييداً لما يقول قال
 أيما خطة أردتم فادروها اليها تمشى بها الاملاء (٧)
 وبعد أن بين أنواع الخطط في آيات له أعقبها بقوله
 هل علمتم أيام ينتهب الناس غوارا لكل حى عواء (٨)

(١) الاراقم لقب لبطون من تغلب والاحناء الاحاح (٢) العير هنا السيد والمراد
 كليب وضربه الرضا بقتله وقوله وأنا الولاء أى أصحاب الولاء (٣) المرقش
 المريب المشكك (٤) المقسط العادل والقاسط الجائر (٥) الغرارة الاغراء
 (٦) تمنينا ترفعنا (٧) الاملاء جماعات الاشراف جمع ملاء (٨) الغوار المغاورة

إذ ركبنا الجمال من سعف البحر وبين سيرا حتى نهاها الحساء
ثم دلنا على تميم فاحرمنا وفينا بذات مر إماء (١)
لأقيم العزى بالبلد السبلى ولا يتنفع الذليل النجاء
ثم عاد الى المبلغ عنهم ثانية يذكره بأن لهم على عمرو بن هند ثلاث آيات ردهم قيس بن معد يكرب الحميري عنه وقد غزا الحيرة في دمه كلبا وكذا حجر بن
أم قطام وقد غزاها أيضا في فارسية خضراء . وآية فكهم غل امرئ القيس
اللاخمي من الغساسنة وإقادتهم بأبيه المنذر إذ قتلوه من ربههم والثالثة أنه ابن
اختهم فأمه منهم وهم قد ولدوه وفي ذلك يقول

أيها الناطق المبلغ عنا عند عمرو وهل لذلك انتهاء
من لنا عنده من الخير آيات ثلاث في كلهن القضاء
آية شارق الشقيقة إذ جاءوا جميعا لكل حتى لواء (٢)
حول قيس مستلثمين بكبش قرظى كأنه عبلاء (٣)
فرددناهم بطعن كما ينحرج من خرتة المزاد الماء (٤)
ثم حجرا أعنى ابن أم قطام وله فارسية خضراء (٥)
وفككنا غل امرئ القيس عنه بعد ما طال حبسه والعناء (٦)

(١) أحر منادخلنا في الأشهر الحرم (٢) الشقيقة أرض صلبة بين رملتين
وشارق مضى وهي من إضافة لصيغة الى الموصوف والمراد اسم مكان كانت
به الموقعة (٣) يريد قيس بن معد يكرب الملك الحميري والكبش السيد والقرظى
كناية عن أنه شديد الوطأة لان القرظ شجر يدبغ الاديم والعبلاء الهضبة
البيضاء (٤) المزاد الزقاق وخرتها ثقبها (٥) هو والد امرئ القيس (٦) يقصد
أحد اللخمين لا امرأ القيس بن حجر

وأقدناه رب غسان بالث نذر كرها إذ لا تكال الدماء (١)
 وولدنا عمرو بن أم أياس من قريب لما أتانا الحباء (٢)
 ثم عاد الى تغلب يطلب اليهم أن يتركوا التكبر والتعالي ويذكروا حلف ذي المجاز
 وما قدم فيه من عهود وكفله من كفلاء حذر الجور والتعدي مثل ما يذكرون هم قال
 فأتوا الطيخ والتعالي ولما تتعاشوا في التعالي الداء (٣)
 واذكروا حلف ذي المجاز وما قدم فيه العهود والكفلاء (٤)
 حذر الجور والتعدي وهل ينقض ما في المارق الا هواء (٥)
 واعلموا أننا وإياكم في ما اشرطنا يوم اختلفنا سواء
 وبعدئذ أخذ يعيرهم بجنایات غيرهم عليهم وأنه لا يجمل بهم أن يحملوهم جرمهم
 فيقول

أعلينا جناح كندة أن يغـ...ـنم غزيبهم ومنا الجزاء
 وهكذا أكثر التعداد حتى ختم الملكة بتغلبهم عليهم يوم الحيارين كيلا
 يظنوا فيهم ضعفا أو أنهم ايسوا كهؤلاء مستشهدا على ذلك اليوم بالرب وهو
 الملك حيث يقول

وهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء بلاء (٦)

(١) رب غسان ما كها (٢) الحباء المهر (٣) الطيخ التكبر والتعالي التعالي
 (٤) ذو المجاز موضع أصلح فيه عمرو بن هند بين بكر وتغاب (٥) جمع مهرق
 وهو خرقة تعالي وتصقل ليكتب عليها (٦) كان ليكر على تغلب ويقصد بالرب
 عمرو بن هند

مميزات الكلام الجاهلي

إن لكلام الجاهليين سمات عامة تتناول النثر والشعر معا وأخرى خاصة بكل منهما

أولا - المميزات العامة

فالعامية يراها المطلع عليه في عباراته ومعانيه والغرض العام الذي يرمى إليه وهما هي ذى

١ - في العبارات

أول ما يلاحظ على عباراته خلوها من اللحن لتمكن السليقة فيهم وقلة اختلاطهم بغيرهم وليس معنى هذا أنه لم يك من أحدهم خروج على المصطلح العام بل معناه أن ذلك الخروج كان قليلا وعن غير الصميم وهو ما سمي بالشاذ والمسموع بخلاف الخروج في العصور الإسلامية بعد فقد كثرة طرأ على الأسس ولذلك لم يحجم واضعو أصول العربية عن تسميته لحنا وخطأ مفرقين في التسمية بين النوعين

ثانيا - خلوها من الدخيل وسببه سبب عدم اللحن غير أن اختلاطهم بمن جاورهم من الأمم بعض الاختلاط بحكم الجوار جعلهم يأخذون من لغاتها وبخاصة الفارسية كلمات أدخلوها كلامهم ولكنهم أحدثوا فيها صفلا فربها من لغتهم وأعطوها جرسها فأصبحت كأن لم تك غريبة عنها ولذلك لم يطلق عليها اسم المعرب كما أطلق على ما اقتبس بعد

ثالثا - إيجازها فقد كانوا يرون البلاغة في الإيجاز . وإذا كانوا فرسانها إلا أنائل فقد قدروا على تحقيق ما رأوا دون إخلال بالمعاني ولا بما قصدوا

اليه من أغراض ولهذا كانوا يفضلون من الجمل القصير وإذا خرجوا عنه قالى
المتوسط لا الطويل

رابعاً — ارسالها على ما تقتضى البلاغة النظرية دون تكلف فيها ولا مراعاة
لما أتت به الصناعات اللغوية بعد فقها يرى لهم تأتى فى انتقاء ألفاظ متناسبة
الوزن متشابهة النغم أو صوغ عبارات ذات جناس أو طباق أو غيرها من
محسنات البديع إلا ما أتى عفواً غير مقصود

خامساً — اشتغالها على كثير من الألفاظ المترادفة على القول بأن هناك
ترادفاً حقيقياً جاء من اختلاط القبائل وتعرف بعضها لغات بعض أما على أنه
لاترادف فى الواقع وأن لكل مرادف خصوصية كانت تعرفها العرب له على
مرادفه وأنا نسبنا ذلك نحن فلا ترادف إلا من حيث الظاهر فقط وهى على
كلتا الحالتين لا نخرج عن أن تسمى خاصة ومميزاً

ب — فى المعاني

كانت المعاني فى الجاهلية قاصرة على الحقيقة وإذا جاوزتها الى غيرها قالى
المجاز ذى العلاقة البارزة التى لم يلبث معها طويلاً حتى صار حقيقة فى كثير من
الألفاظ . أو إلى الـ كناية قليلة الوسائط مع قرب المثال أو كثيرتها مع بشدة
اللزوم اللهم إلا ما كان رمزاً مقصوداً وكثيراً ما كانوا يعتمدون فى الكناية
الى التعريض اتقاء التصريح بما يستهجن أو غيره لسبب ما فلا يقع فى ذلك
فحش ولا خفاء . وكانوا إذا تخيلوا لا يخرجون فى ذلك عن الخيال المنزع
الصورة من الحس الظاهر والواقع فى دائرة الامكان العادى أو العقلى إلا ما قصدوا
فيه الى هذا الخروج كخيالهم فى موارد الامثال الفرضية وبعض الاوابد

ج — فى الغرض العام

أما الغرض العام الذى يرمى اليه فكان يدور حول ما تقتضيه البداوة

والفطرة الخاليتان من تكلف أهل الحضر وتأنيقهم ويكسأ ذلك ينحصر في وصف المعيشة البدوية ومرافقها من حلل وترحال واستدار شيت وانتجاع كلال واستنبات نبت ونتيج حيوان وفي إثارة المنزعات والمشاحنات وما تجر اليه من حض على ادراك ثأر وقول في نعي ميت وتناخر بمال وولد وتباه بشجاعة وانتصار وتشرف بكرم محتد وحوز فضيلة ثم في وصف ما يشاهد بجزيرتهم والاخبار عما يقع فيها بما يناسب يثنتهم ويشفق وطبعهم

ثانياً — المميزات الخاصة

١ — في النثر

يمتاز النثر الجادلي فوق ما تقدم في المميزات العامة بما يأتي .
أولاً مجيء السجع فيما أثر منه أكثر من الازدواج والازدواج أكثر من الترسل .
وانما قلنا فيما أثر لا أن طبيعة صدور الكلام تأتي إلا أن يكون الواقع العكس وانما علق المسجوع بالاذهان أكثر من أخويه كما تقدم سهولة حفظه ولا أنه كان المقصود في مهام الأمور على أنه قد كانت هناك طائفة لا تتكلم إلا المسجوع هي طائفة السكينة والعرافين لما للسجع من جمال الوقع على الأسماع وشدة التأثير في القلوب وهذا ما يريدون وقد انقضت هذه الطائفة بالاسلام وكان أكثر الكلام ترسلاً ووليه الازدواج ثم السجع فكانت الحال معاكسة لما أثر أو موافقة لما كان في الحق هو الواقع

ثانياً — كثرة أمثاله بنوعها ومجى حكمة كثيرة وعلى مقتضى الفطرة أيضاً فان الأمثال تكاد تكون قاصرة على العهد الجادلي وما جاء بعد لا يعدو حد الغلظة وأغلبه على صيغة أفعل . والحكم لا تكاد تحوي تعمقاً في فكرة

أو اغراقا في فلسفة لما كانت عليه العرب من حال بدعوة لا تعمق فيها لعلم ولا زخرف لحضارة وإنما ساعدها على ذلك كثرة من هذين النوعين رجحان عقولها وسلامة فطرها مع تماثلها زمام الفصاحة وانتدارها على الإنجاز

ثالثا — تفرد به المناغرة على دعائها الجاهلي فمأخوذت في الإسلام منافرات فرضت فيها الجعول وهرع من أجلها انتفاخران إلى الأحكام وكذا بالمفاخرة فيها نهى عنه الدين به وهو أكثر ما كان في هذا الباب فتقدم صار جعل تفاخر المسلمين بالدين والتقوى وما يقدم من صالح الأعمال للأفراد والجماعات إلى غير ذلك مما يحض عليه الدين

رابعا — اختلافه في الأغراض العامة للخطبة ووصاياه عما كان بعد فتد بقيت الخطب والوصايا في عهود الإسلام إلى وقت طويل ولم تكن التبديل الكبير للعرب في الدين والسياسة والمعيشة والاجتماع بآين كل المبينة في هذه الأغراض ثبات بعضها كشن الغارات والاختذ بالثأر وخذت الكتابة محل الخطابة في بعض آخر كالسنارات وتحوير بعض ثالث تحورا كبيرا في بواعثه وما آخذ به كالخض على القتال إذ صار للنتج والجهاد وكالامر بالمعروف والنهي عن المنكر إذ صارت مأخذ من تعاليم الدين وكذا خطب الأملاك وقلما بقي غرض على حاله كالدعوة إلى السلم

ب — في الشعر

يمتاز الشعر الجاهلي به الذي سبق في المميزات العامة بما يأتي

أولا — اشتغال كثير منه على بعض الالتاظ الغريبة بالنسبة إلينا نحن لا إلى وسطهم هم فإن ذلك جاء نتيجة لما أهمل بعد الجاهلية من أغراض كانت كثيرة القصد فيها كوصف الأبل وحر الوحش والفسى ونحوها مما كان من

صميم البادية وديجر فهجرت لذلك الالفاظ التي كانت تؤدي بها معانيه
وأصبحت ذات غرابة علينا ولو بقيت تلك الأغراض مؤداة لكانت ألفاظها
وما نستعمله الآن سواء

ثانياً — جزالة الالفاظ وخصامة التراكيب ذلك بأهم كانوا على تمام
علم ودراية بمفردات لغتهم والمواطن اللائقة باستعمالها ثم كانوا ذوي قدرة ولباقة
على التصرف في الأساليب بما يكسبها القوة والمتانة وبخاصة في الأغراض المتطلبة
لها كالحماسة والفخر والوعيد والالذار ونحوها أما غيرها مما يقتضى رقة
كالنسيب مثلاً فقد كانوا غالباً يتخيرون له من الالفاظ ما فيه عذوبة ومن
التراكيب ما هو ذو سلاسة

ثالثاً — اتفاق بدء القصائد في التشبيب الذي لا يعدو الوقوف على الدمن
ومخاطبة الاطلال ووصف الظعون والتحرق على بعد المزار ونعت النوق التي
ترحل للحاق بالاحباب ثم وصف هؤلاء الراحلين على خلاف بينهم في اطالة
بعض هذه الجزئيات أو تقصيرها واستيفائها كلها أو إسقاط بعضها

رابعاً — عدم حسن التخلص من غرض الى غرض في القصيدة الواحدة
فقد كان يحدث الانتقال فجأة دون تمهيد أو بتمهيد ضئيل لا يعدو أن يكون
لفظة أو اثنتين كدع ذا وعد عن ذا ونحوها وبمثل هذه المفاجأة كان
ينتهي القصيد

خامساً — اجادة وصف مظاهر البادية في كل ناحية من نواحيها وتسجيل
كثير من أوامد العرب عقائد وطادات فالشعر الجاهلي وحده يكاد يكون المرجع
فيما عرف من هذه الاشياء بخلاف الشعر الاسلامي لبعده رجاله عن البادية سكنتا
ولتغير أحوالهم العامة تغيراً كبيراً يجعلهم اذا طالجوا ذلك مألوفه عن تكلف منهم

وتقليد لاسلافهم لا يصدر عن شعور ولا ينزع من وجود
سادسا — تصويره للأشياء على حقائقها من غير ما مبالغة بله الغلو
والاغراق اللذين كثيرا بعد وإنما جعلهم كذلك أن كانوا على فطرة طبيعية
لا تكلف فيها وعلى جانب من الحرية لا يحد من فكر ولا يقيد في قول ويتضح
هذا جليا في الوصف كما يتضح في سائر فنون الشعر . فالمتغزل لا ينعت محبوبته
بالمستحيل من الصفات ولا يدعى لنفسه اذا نسب الموت في هواها دون موت .
والشجاع المتحمس لا يزعم أنه مزلزل الا أرضين محرك الراسيات . والفخور
لا يجاوز ما لنفسه وقبيله من محامد وتراث . والرائي لا يزعم بموت المرئي ظلام
الوجود واختلال نواميس الحياة . وكذلك المدح والهجاء كان فيهما الاعتدال
إلا إسراف في الاول ولا إقذاع في الثاني إلا ما كان آخر العهد لدى بعض
الشعراء ممن اتخذوها وسيلة للتكسب رغبا ورهبا ومع هذا لم يصل الى شيء مما
بلغاه بعد في سائر العهود

سابعا — شدة تأثيره في ذلك العهد أكثر من غيره كما بيناه آتفا حقا كان
أم باطلا لان شعور القوم إذ ذاك كان أغاب على عقلهم شأن ذوي الفطرة
والسذاجة البعيدين عن تثقيف العلم وتقويم الحضارة
وبعد فان فيما سلف من نماذج وغير نماذج لمختارات النثر والشعر لايات
بينات على ما ذكرنا من خصائص ومميزات فليرجع اليها في ضرب المثل
والاستشهاد وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت واليه أنيب

الفهرس

أدب اللغة وتاريخه	٣ — ٨
العرب	٩
موطنها وأقسامه	٩
الحجاز	١٠ — ١٣
اليمن	١٣ — ١٥
العروض	١٥ — ١٥
نجد	١٥ — ١٦
مدن البوادي	١٦ — ١٦
أصلها وأقسامها ومشهورات قبائلها	١٧
أصلها	١٧ — ١٨
القحطانيون	١٩ — ٢٠
العدنانيون	٢٠ — ٢٢
أيامها الكبرى ذوات الاثر في الادب	٢٢
بين نزار وبن	٢٣ — ٢٤
حروب ربيعة	٢٤ — ٢٧
بين ربيعة وغيرها	٢٧ — ٢٩
بين اللخمين والنسائيين	٢٩ — ٣٠
حروب قيس	٣٠ — ٣٤
بين قيس وغيرها	٣٤ — ٣٥
أيام ذي قار بين العرب والفرس	٣٥ — ٣٦
أثر تلك الأيام في الادب	٣٦ — ٤٠

ب

تابع الفهرس

اللغة

٤١

نشأة اللغات وتعددتها	٤٣ — ٤١
اللغات السامية وأصل العربية	٤٦ — ٤٤
طرق نمو العربية وخصائصها	٥٢ — ٤٦
اختلاف لهجاتها وعوامل تهذيبها	٦١ — ٥٣
معارف الحرب في الجاهلية ومعتقداتها	٦٢

المعارف

٦٣

السماء وكائنات الجو	٦٤ — ٦٢
البيطرة والطب	٦٤ — ٦٤
التاريخ والانساب	٦٥ — ٦٤
القيافة والعيافة	٦٦ — ٦٥
العراقة والسكهانة	٦٧ — ٦٦
الخط العربي	٦٨ — ٦٧

المعتقدات

٦٨

الاديان

٦٩ — ٦٨

الاولاد

٧٢ — ٧٠

الادب الجاهلي

٧٣

إن لنا أن نطمئن اليه ندرسه ونرويه

٧٩ — ٧٣

إنا نقول بسبق النثر على الشعر

٨٥ — ٨٠

النثر

٨٦

أقسامه من مرسل ومزدوج ومسجوع ثم أنواعه وهي:-

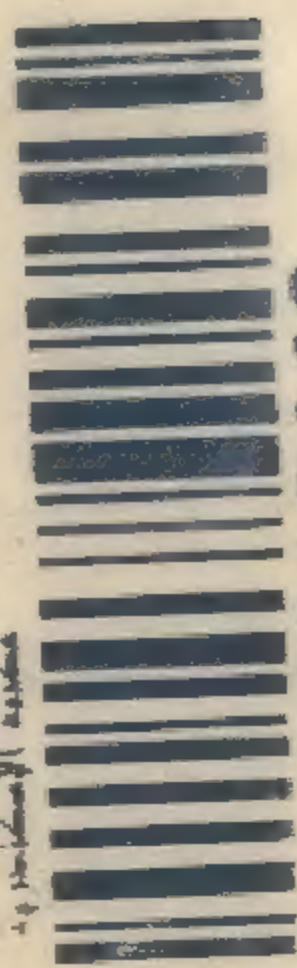
٨٦ — ٨٦

تابع الفهرس

الحكم والامثال	٨٦ — ٩٠
المفاخرات والمتاخرات	٩٠ — ٩٦
الخطب والوصايا	٩٦ — ١٠٤
الشعر	١٠٥
أوليته عامة ولدى العرب خاصة	١٠٥ — ١٠٩
طبيعة الشعر الجاهلى وفتونه	١١٠ — ١٣٢
تسجيله كثيرا من أحوال العرب	١٣٢ — ١٤٢
تأثيره ومنزلة رجاله	١٤٢ — ١٤٨
طبقات الشعراء ومنزلة أصحاب المعلقات فيهم ثم سبب تسميتها بهذا الاسم	١٤٨ — ١٥٢
منزلة المعلقات من الشعر الجاهلى	١٥٢ — ١٧٨
معلقة امرئ القيس	١٥٣ — ١٥٦
» طرفة	١٥٦ — ١٦٠
» زهير	١٦٠ — ١٦٣
» لبيد	١٦٣ — ١٦٧
» عمرو بن كلثوم	١٦٧ — ١٧١
» عنترة	١٧٢ — ١٧٤
» الحارث بن حلزة	١٧٥ — ١٧٨
مميزات الكلام الجاهلى	١٧٩
المميزات العامة فى النثر والشعر	١٧٩ — ١٨١
» الخاصة بكل منهما	١٨١ — ١٨٤

الصواب	المخطأ	س	ص
ذلك	ذلك ذلك	١٤٠ ١٣	٣
الشرقي	الغربي	٢٢	١٣
قائه	قائه	٢١	٢٤
كصر صرة	كصيرير	٨	٤٦
القاف	الفاء	١٢	٤٦
انتنوا	انتوا	١٠	٥٩
الزاري	الزري	٥	٦٧
وله	ولم	٢١	٧٨
يقول	يقولوا	١٥	٨١
النثر	الشعر	٢٢	٨٣
كغصني	كغصن	٩	٩٥
يتعودوا	يتعودا	١٠	٩٨
بعثه	بعث	١٠	١٠٠
عبد المطلب	عبد الملك	١١	١٠٠
لهدي	لهوى	٤	١٠٥
حرصت	صرحت	٨	١٢١
داود	داود	١٩	١٢٨
إذ	إذا	١٣	١٦٦
كأبن	ابن	٧	١٧٧
فكأنهم	قانه منهم وم	٨	١٧٧
الحقيقة	الحقيقية	١٣	١٨٠

Bibliotheca Alexandrina



0213113